

99179



MODELO DE UTILIDAD  
por 20 años

a favor de D. CARLOS ALMIRALL WENNBERG, de nacionalidad  
ESPAÑOLA, residente en Barcelona, y domiciliado en la ca-  
lle Balmes, n° 68, - - - - -  
por: "ENVASE CON TAPA-DISCO REGALO PUBLICITARIO".

MEMORIA DESCRIPTIVA

Uno de los principales medios de publicidad lo  
constituye la presentación atractiva y agradable de la mer-  
cancia o del envase que la contiene.

- El objeto de la presente Memoria es un envase con-  
sistente en una caja, sea de la forma que fuere, cuya ta-  
pa incluye un disco, formando parte de la misma, de tal for-  
ma y manera que bien sea por un hendid suave, bien por unas  
ranuras adecuadas, el usuario pueda despegar el disco y usar  
el mismo en un aparato fonográfico. Es pues especial carac-  
terística de dicho envase el que la caja ofrezca una tapa-  
disco, toda ella del mismo material, bien sea plástico, ce-  
luloide o cartón o papel plastificado que permita, por uno  
u otro sistema el desprendimiento del disco y su empleo in-  
dependiente como a tal. Dicho desprendimiento puede produ-  
cirse por hendid o ranurado adecuado o incluso por simple  
recorte siguiendo unas indicaciones adecuadas para ello.

Muchas son las posibilidades de ésta invención  
o modelo publicitario que indudablemente ha de llamar po-  
derosamente la atención del posible comprador que dispen-



20. drá junta al artículo adquirido y contenido en el envase-  
caja de un disco con música clásica, de actualidad, e  
folklórica. Piénsese con ello cuan indicado resulta para  
la venta de objetos típicos del país o artísticos como  
souvenir para turistas extranjeros, si en el disco-tapa  
25. se graba música típica regional.

Asimismo el disco-tapa puede contener en el in-  
tervalo de la música frases publicitarias, e aún todo él  
consistir en canciones o himnos que ~~glosen~~ el artículo  
contenido en la caja.

30. También permite la tapa-disco la grabación en  
el mismo de las instrucciones para su empleo o de conse-  
jos prácticos para su mejor aprovechamiento o utilización  
evitando al comprador el tener que leer un folleto de ins-  
trucciones que, en la mayoría de los casos es leído por  
35. encima, lo cual provoca muchas veces una deficiente o in-  
correcta utilización del aparato, si se trata de un apa-  
rato de uso doméstico, con la consiguiente disminución de  
su rendimiento, pero que es también aplicable a artículos  
para el embellecimiento o la higiene, y asimismo para ar-  
tículos de juguetería en cuyo caso los pequeños pueden  
40. hallar un valioso complemento a su juguete, con las in-  
dicaciones del juego o de su empleo, o utilizándose para  
la grabación de amenas canciones o cuentos infantiles  
complementarios.

45. En general el envase con tapa-disco resulta  
especialmente adecuado para todo objeto de regalo, bien  
sean artículos domésticos, bombones, caramelos, o flores,  
pues ha de causar siempre una agradable sorpresa a la  
persona obsequiada que se encuentra con un inesperado  
50. complemento al obsequio recibido, máxime si la grabación  
efectuada en el disco tiene una íntima relación con el



55. contenido del envase (Ejemplo: La pieza musical "Moliendo café" en la tapa-disco de un envase conteniendo un molinillo eléctrico; la pieza vals "Rosas del sur", en la tapa-disco conteniendo unas rosas; el ritmo de "Dulce trompeta" en la tapa-disco de una caja de bombones o caramelos.

60. Es muy importante destacar que al aprovecharse el mismo material de la tapa para grabar el disco en dicha tapa, bien sea en plástico, celuloide, o papel plastificado o cualquier otro material que con las modernas técnicas de grabación permiten convertir la tapa en tapa-disco, resulta sumamente económico el conjunto del envase sólo aumentado en su costo por la materialidad de la grabación del disco que convierte la vulgar tapa en tapa-disco.

70. Es evidente que sin salirse de los límites del modelo cuya protección se solicita, la tapa que contiene el disco podría constituir una sola pieza que por doblado y plegado convenientes constituyera la caja o envase a que nos hemos venido refiriendo.

75. A título de ejemplos de realización práctica de ésta invención, sin que deba entenderse en sentido limitativo, se adjunta una hoja de dibujo en cuyas tres figuras A, B, C, se representa una vista en perspectiva del conjunto con tres de las posibles variantes para recortar o desprender el disco de la tapa-disco y poderle usar como a tal disco fonográfico, designándose en todas dichas figuras por -1- al cuerpo de la caja, por -2- a la tapa-disco y por -3- al disco en sí mismo que debe ser desprendido de la tapa-disco, y por -4- el sistema para su desprendimiento o recorte y uso como a tal disco fonográfico.

991794 -



85. Todos los detalles que no afecten a la esencia de la invención son variables.

NOTAS

Este Modelo se caracteriza por:

90. 1º - Envase con tapa-disco regalo publicitario caracterizado por constar de una caja, sea cual fuere su forma: redonda, cuadrada, exagonal, cuya tapa consiste en una tapa-disco o sea con disco gramofónico grabado en el mismo material de la tapa que mediante un suave hendidido permite su desprendimiento y uso independiente como a tal disco fonográfico.

95. 2º - Envase con tapa-disco regalo publicitario caracterizado por constar de una caja, sea cual fuere su forma y su material, cuya tapa consiste en una tapa-disco o sea con disco fonográfico grabado en el mismo material de la tapa que mediante unos cortes efectuados a loo. su alrededor permite su fácil desprendimiento y uso independiente como a tal disco.

105. 3º - Envase con tapa-disco regalo publicitario caracterizado por constar de una caja, sea cual fuere su forma y material, cuya tapa consiste en una tapa-disco o sea con un disco fonográfico grabado en el mismo material de la tapa que mediante unas indicaciones gráficas puede ser recortado y empleado como a tal disco fonográfico.

110. 4º - "ENVASE CON TAPA-DISCO REGALO PUBLICITARIO",

Todo tal y como queda descrito, reivindicado y representado en los planos adjuntos.

Consta la presente Memoria Descriptiva de

99179 - 5 -



cinco hojas foliadas escritas a máquina por una sola de  
115. sus caras debidamente reintegradas.

Madrid, a 2 de mayo de 1963.

P.A.

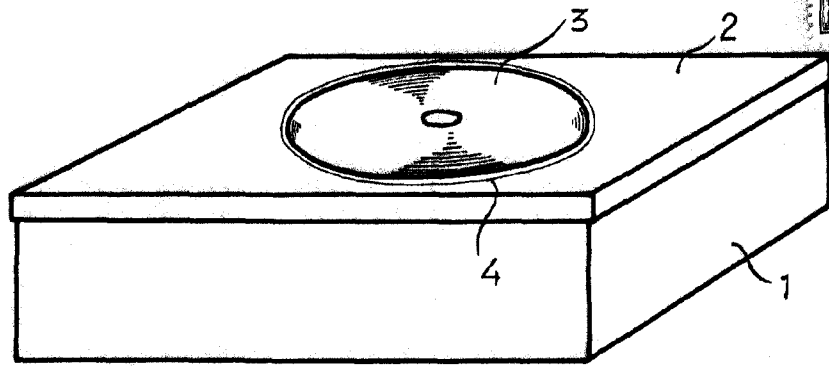
Javier Pina Gotti

P. D.

2/9/11



Fig. 1



99179

Fig. 2

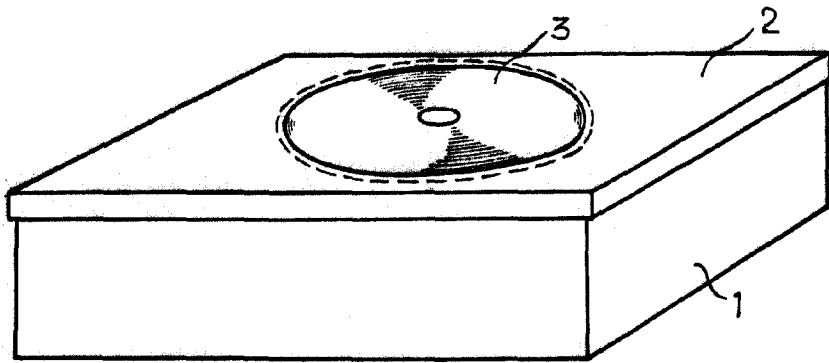
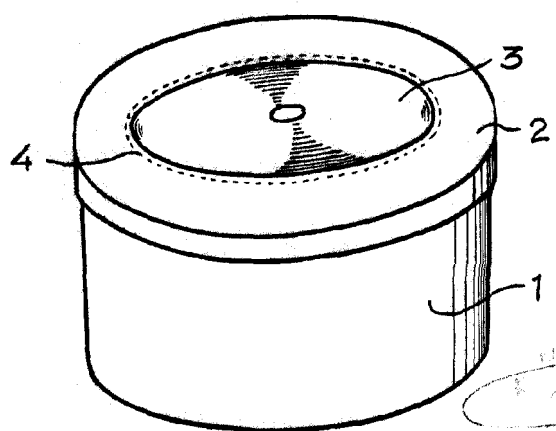


Fig. 3



ESCALA VARIABLE

Handwritten signature and scribbles at the bottom right of the page.