

98979



MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

a favor de D^a MONTSERRAT TRIADÓ LLINES y D. BERNABÉ MAESTU
PUIGVENDRELLÓ, ambos de nacionalidad Española, residentes
en Mataró (Barcelona) P. Tomás Viñas, 5 y Rambla José Anto-
nio 16, - - - - -
por: "CALZONCILLO-BRAGA".-----

MEMORIA DESCRIPTIVA

Una de las prendas masculinas que más incluyen en la comodidad del que las viste es el calzoncillo, puesto que, si su forma no es la adecuada, a menudo produce molestias, que aunque de escasa importancia, resultan muy engorrosas; pero es indudable, que una prenda cómoda para una persona puede resultar inadecuada para otras, por lo que, para que todos puedan encontrar la prenda idónea, que resulte cómoda, higiénica y no obstaculice la libertad de movimientos, es necesario crear una gran diversidad de modelos.

5.

10.

El objeto de la presente memoria es un calzoncillo-braga que responde a ésta necesidad.

15.

El cuerpo de la prenda es de género de punto y está formado por tres piezas, una trasera y dos delanteras, cosidas por sus bordes superiores a una cinta de material muy elástico que constituye el cinturón.

Las antedichas piezas delanteras no están unidas entre sí sino que existe una cuarta pieza, de un



punto más tupido que el del resto de la prenda, que
20. forma la parte central delantera de la misma y que
prolongándose hacia abajo constituye la entrepierna,
uniéndose a la pieza posterior mediante una costura en
forma de arco circular. Esta cuarta pieza está cosida
por delante al cinturón y a los bordes de las piezas
25. delanteras laterales. En uno de los lados, la costura
no es completa sino que deja una abertura. En la en-
trepierna la pieza presenta dos frunces laterales que
le dan cierta forma de bolsa.

Las aberturas para las piernas están remata-
30. das por sendos elásticos. Existe además otra pieza que
se superpone en parte a la que forma la entrepierna,
cuya misión es cubrir interiormente la abertura antes
citada.

Para facilitar la comprensión del modelo, se
35. adjunta una hoja de dibujo, en cuya figura 1 se repre-
senta una vista delantera del calzoncillo, y en la 2,
su aspecto por la parte trasera, designándose por 1 las
dos piezas laterales delanteras, por 2, la trasera, por
3, la pieza que constituye la entrepierna, por 4, los
40. frunces de la misma, por 5, la pieza interior que cubre
la abertura lateral (de puntos), por 6, el cinturón, y,
por 7, los elásticos que rematan las aberturas de las
piernas.

Todas aquellas cuestiones de detalles, tales
45. como el dibujo del tejido clase del mismo, etc., po-
drán ser cambiados o variados sin que, por ello, se mo-
difique la esencial del modelo.

NOTA:

Este Modelo se caracteriza por:

50. 1ª) Calzoncillo-braga caracterizado por estar



- formado por un cuerpo constituido por tres piezas, una trasera y dos delanteras simétricas, unidas por su parte superior a un cinturón elástico, con la particularidad de que éstas no están cosidas entre si, sino a la
55. pieza, de punto más tupido que el del resto de la prenda, que constituye la entrepierna y que está unida por delante a la parte central del cinturón, la cual presenta dos frunces laterales que le dan cierta forma de bolsa y está unida a la pieza trasera mediante una costura en arco,
60. no siendo completa la costura entre ella y la pieza delantera derecha ya que deja una abertura, que está cubierta interiormente por una pieza de forma adecuada, estando rematadas las aberturas, que presenta la prenda para el paso de las piernas por sendas tiras elásticas.
65. cas.

2ª - "Calzoncillo-braga",

Todo tal y como queda descrito, reivindicado y representado en los planos adjuntos.

- Consta la presente memoria de tres hojas
70. foliadas escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, 20 abril 1963.

Javier Fina Coll

P. P.

98979

Fig. 1

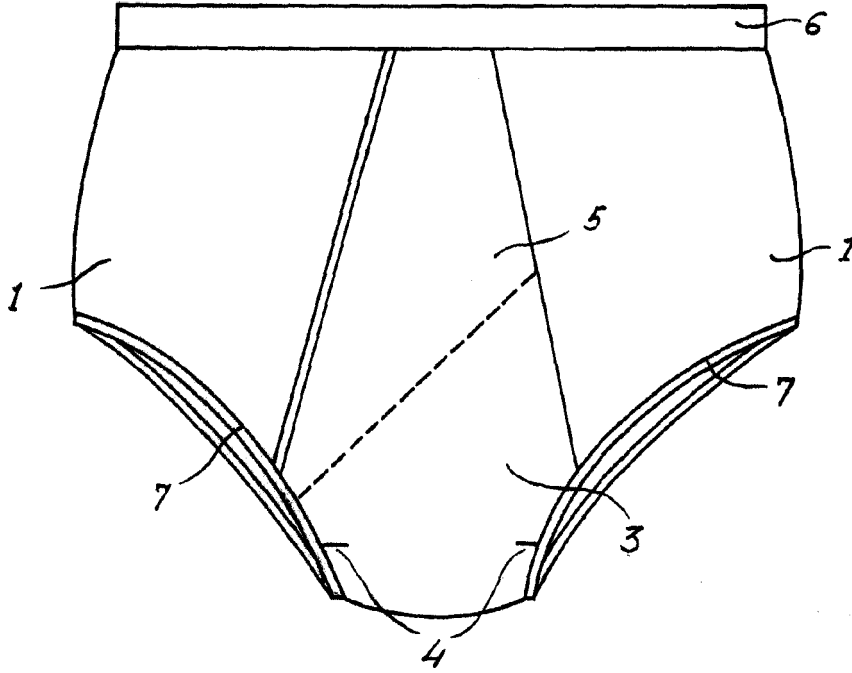
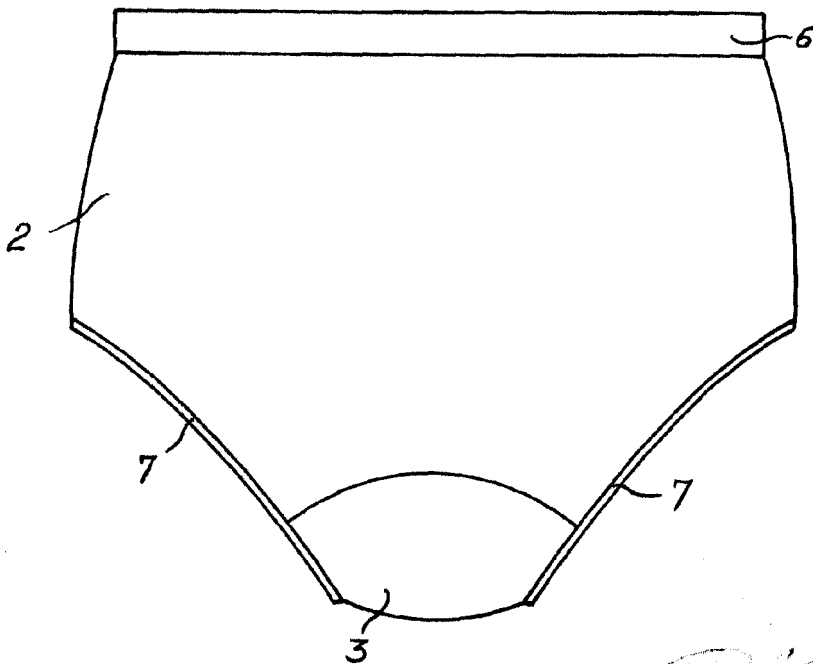


Fig. 2



ESCALA VARIABLE

[Handwritten signature]