



98716

P A T E N T E D E M O D E L O D E U T I L I D A D

por VEINTE AÑOS

a favor de Don Tirso LUCAS Bello -
so , de nacionalidad española, domiciliado en Barce-
lona, calle Valencia, número 640, p o r :

"UN JUGUETE SONORO".

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

1 El presente Modelo de Utilidad tiene por objeto
un juguete sonoro, de construcción sumamente sencilla
y barata, absolutamente inofensivo, y que resulta muy
original y divertido, constituyendo un juguete indica-
5 dísimo para niños de corta edad.

 La esencialidad y principales características y
ventajas del juguete en cuestión, serán mas fácilmente
comprendidas a la vista de los dibujos adjuntos, a los
que en lo sucesivo se referirá la explicación y en los
10 que -desde luego, sin caracter limitativo de ninguna
clase- se ha representado un ejemplo concreto de rea-

98716



lización práctica del mismo.

En estos dibujos las figuras 1 y 2 corresponden respectivamente a un corte del conjunto del juguete según un plano paralelo y próximo a su plano general de simetría, y una vista frontal parcialmente en corte del propio conjunto.

Refiriéndonos pues, a estos dibujos:

El juguete en cuestión de manera muy preferente -aunque no exclusivamente- adoptará la forma y apariencia de un martillo, tal como se ha representado en los dibujos. Este juguete comprende en primer lugar un cuerpo tubular 1, dividido en dos cámaras independientes por un tabique transversal central 2, y dotado en sus testas de embocaduras 3, en las que encajan a presión, cerrándolas herméticamente sendos cuerpos iguales 4-4', de material flexible y elástico, que adoptan una forma general cilíndrica hallándose dotados de una sucesión de pliegues periféricos de sección aproximadamente triangular. Estos cuerpos 4-4' adoptan, pues, una estructura de fuelle que permite deformarlos, aplastándolos, y que determina que recuperen elásticamente su volumen inicial, en cuanto cesa la acción deformadora.

El cuerpo tubular 1 es solidario de un mango 5, que emerge radialmente de la zona central del mismo. De manera preferente el cuerpo 1 y el mango 5 se moldearán conjuntamente a partir de un material plástico adecuado, a base de dos medias piezas que se acoplarán y solidarizarán entre sí con posterioridad, El mango 5 es hueco, presentando en su extremidad superior dos cámaras 6-6', estancas una con respecto a la otra, y respectivamente comunicadas con una y otra de las dos cámaras que determina el tabique 2 en el interior del cuerpo tubular 1. Estas

98716



cámaras actúan como tubos acústicos cerrados, comportando sendas embocaduras de flauta 7-7'. Bastará, pues, golpear cualquier superficie con uno u otro de los cuerpos 4-4', que constituyen los cotillos del martillo, para determinar una compresión del aire almacenado en la cámara correspondiente, provocando un consiguiente sonido. Inmediatamente que cesa la presión el cuerpo comprimido recupera elásticamente su volumen inicial, quedando en disposición de repetir la operación.

Finalmente, de manera preferente en la extremidad libre del mango 5 se sitúa otra embocadura de flauta 8, sobre la que se puede soplar directamente, determinando correspondientes sonidos.

Se comprende que el conjunto del juguete puede ser realizado bajo una verdadera infinidad de formas distintas, incluso formas que no correspondan a la de un martillo, sino a la de otras herramientas o utensilios, pudiendo a este efecto suprimirse uno de los cuerpos 4-4', o aumentarse a tres o más el número de estos cuerpos y consiguientemente el de tubos acústicos comunicados con los mismos. Conviene, pues, hacer constar de una manera general y expresa que, como se comprende y es lógico, en la realización práctica del juguete que ha quedado descrito, cabrá introducir todas aquellas adiciones y modificaciones de detalle que no afecten a lo que constituye la esencialidad del registro que se solicita.

N O T A

SE REIVINDICA:-

1 - Un juguete sonora, caracterizado por comprender por lo menos un cuerpo de material flexible y elástico, en forma de fuelle, dispuesto para ser fácilmente deformado, y

98716

26



capaz de recuperar elásticamente su volumen inicial en cuanto cesa la presión exterior, cuyo cuerpo se halla comunicado con una cámara en forma de tubo acústico cerrado, en el que figura una embocadura de flauta, de manera que basta golpear cualquier superficie con el indicado

5 cuerpo, para producir una compresión de aire que es insuflado en el interior del expresado tubo, produciendo un correspondiente sonido.

2 - Un juguete sonoro, según la reivindicación anterior, caracterizado por comprender un cuerpo tubular en cuyas extremidades abiertas se hallan herméticamente acoplados dos cuerpos en forma de fuelle como el descrito en la reivindicación anterior, estando este cuerpo tubular dividido por un tabique transversal central en

10 dos cámaras independientes comunicadas con sendas cámaras también aisladas entre sí, que ocupan la extremidad de un cuerpo que sobresale radialmente de aquél, constituyendo el mango de manejo del conjunto, situándose en estas últimas cámaras las embocaduras de flauta dispuestas para producir sonidos en la forma expuesta.

15

20

3 - Un juguete sonoro, caracterizado porque el mango referido en la reivindicación precedente, en su extremidad libre comporta una embocadura de flauta, que permite la producción de sonidos por soplado directo sobre la misma.

25

4 - Un juguete sonoro.

Consta la presente Memoria Descriptiva de cuatro hojas mecanografiadas, escritas por una sola cara, numeradas del 1 al 4 y con sus líneas numeradas, a su vez de cinco en cinco y de dibujos, anexos.

Barcelona, 26 marzo 1963.
P.A.

88716

26



FIG. 1

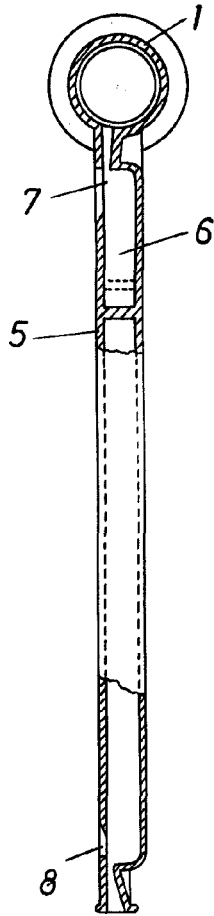
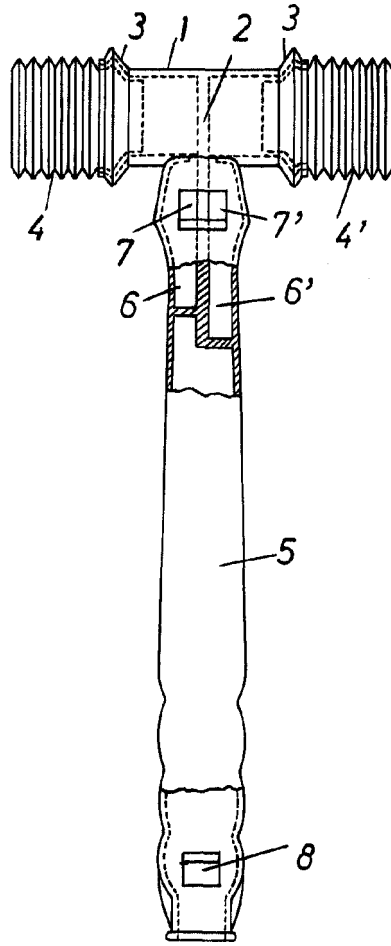


FIG. 2



Barcelona 16 Marzo de 1963.
P.A.

ESCALA VARIABLE.