



M E M O R I A D E S C R I P T I V A

de la Patente de Invencion por veinte años, que se solicita a favor de D. Joaquin Saz Sanchez, por "PROCEDIMIENTO ESTAMPACION " "CREADA". (Clase ~~XX~~ 61)

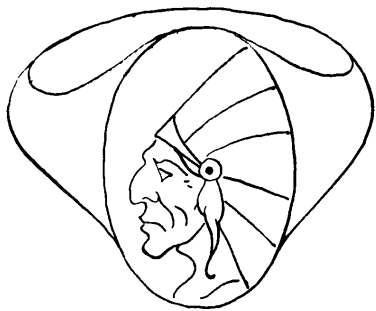
=====
=====

Se denomina asi esta Patente porque consiste en el procedimiento estampación cuyas figuras son talladas y cinceladas con esmaltes, pudiendo ser puestas en emblemas civiles y militares, en sortijas, medallas, dijes, gemelos, leontinas, alfileres y pulseras. Sobre las superficie de dichos objetos se dibuja el emblema o figura con un punzon de acero, Despues se vacian a buril ofresa a fondo si lo lleva, y las plumas del indio (por ejemplo) y cuantas partes planas represente dejando unfilete en estas partes, para que sirva de contención al esmalte; el resto de la figura, por ejemplo la cara y demás partes que lleven movido o relieve se respeta y una vez labrados los fondos con dibujos caprichosos se pasa a tallar las partes movidas con buril o cincel, arae- dor o bruñidor, dejandola lista para esmaltar.

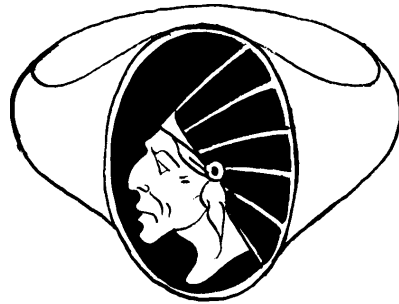
Las ventajas de este procedimiento son que no necesitan soldaduras ni figuras super-puestas puesto que como hemos visto antes estas nacen del mismo objeto y por esta razon su resistencia llega al maximum en los trabajos mencionados siendo su efecto superioro a todos y sin embargo el más economico porque merma el minimo de material. En cuanto a su utilidad y de indole practica es enorme.

La precedente Memoria de la Patente de Invencion que se solicita lo es con el caracter más amplio posible respecto a sus derechos y usos que determinan las vigentes Leyes de Propiedad Industrial y disposicion dictadas sobre la materia, siendo su enunaciacion con el

"Figura <Creada>



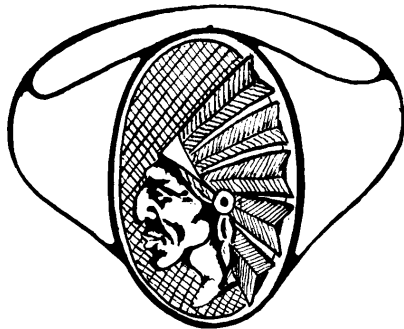
Sobre el sello liso de la sortija, medalla, dije, gemelos y cualquier objeto metálico fino, factible de poder crearse una figura, se dibuja esta, con un punzón de acero.



Se vacían a buril o fresa el fondo de la sortija y en este caso también las plumas respetando la figura, dejando un filete que separe las plumas y alrededor de la sortija que sirve de contención al esmalte.



Se labran a capricho unos dibujos en el fondo de la sortija y plumas que, antes habíamos vaciado.



Escala variable
Madrid 25 Junio 1926
P.A. de D. Joaquín Laf.
Cien. lu

Procediendo a tallar o crear la figura con buriles o cincelos, raedor y bruñidor quedando dispuesta para esmaltar.