



El gimnasta de juguete a que nos venimos re-
firiendo comprende un cuerpo, preferentemente imitando
a una persona, aunque puede ser tambien la de un animal
o muñeco de cualquier clase que aloja en su interior un
15 mecanismo propulsor cualquiera, tal como de relojería y
cuerda, motor eléctrico con pila, con los correspondien-
tes engranajes desmultiplicadores y con un regulador, es-
tando provisto de una manivela que acciona a una biela,
la cual va conectada a un cigüeñal, que ofrece la parti-
20 cularidad de ser fijo, pues la prolongación por ambos ex-
tremos de su eje, constituye el soporte o armazón interno
de los brazos del gimnasta que se halla en posición de
tener las manos apoyadas en el suelo (en una apropiada
base o peana), estando fijados dichos extremos en la re-
25 ferida base, habiendose dispuesto el chasis interno de
los mecanismos, articulado y giratorio en el eje cigüe-
ñal fijo y a su vez este chasis unido al cuerpo del mu-
ñeco, de tal modo que los impulsos de la biela sobre el
cigüeñal, hacen que en lugar de mover a éste, sea el cha-
30 sis el que bascule en dicho eje fijo, con lo cual da la
impresión de que es el cuerpo del muñeco el que se coloca
vertical y oblicuo o tendido, girando por los hombros,
con los brazos hacia abajo y las manos apoyadas en el
suelo favorecido todo esto por un lastre o peso alojado
35 en la cabeza del muñeco.

Tambien constituye una particularidad del ju-
guete, el hecho de que las piernas se hallan enganchadas
al cuerpo, de modo que tienen giro lateral limitado por
dos topes, con lo cual, al colocarse el muñeco en posi-
40 ción vertical, cabeza abajo, las piernas, cuyos pies pesan



45 mas que ellas, obligan a las piernas a abrirse colocando-
se en cruz, y cuando de nuevo el muñeco gira por los hom-
bros, las piernas se juntan y se elevan juntas al girar
el cuerpo del muñeco y volver a colocarse vertical e in-
vertido.

50 Para una mas fácil comprensión de las caracte-
rísticas generales que dejamos descritas, acompañamos
unos dibujos que nos muestran un ejemplo de realización
de uno de estos juguetes, al cual, aun cuando se le ha
dibujado desnudo y sin vestiduras, se aprecia que se le
ha dado forma de payaso, sin que ésto suponga ninguna
limitación a esta clase de figuras, dado que puede adop-
tar cualquier forma humorística o no y de persona o de
animal.

55 Los referidos dibujos nos muestran en sus fi-
guras como sigue:

Fig. 1.- Vista lateral del gimnasta de juguete en
posición oblicua o tendido.

60 Fig. 2.- Vista por la parte posterior del muñeco en
posición vertical, con la cabeza hacia aba-
jo y apoyado por las manos.

Fig. 3.- vista frontal de los mecanismos internos
en la posición que adoptan correspondiente
a la postura de la figura 2.

65 Fig. 4.- Vista lateral de los mecanismos, con el me-
dio cuerpo superior del muñeco seccionado,
correspondiendo esta fase de funcionamiento
a la posición del muñeco de la figura 1.

70 Refiriendonos a los mencionados dibujos, vemos
que el ejemplo de juguete en ellos representado, presenta



la constitución que a continuación se detalla, designando las partes y piezas con números de referencia.

75

80

Comprende el juguete una base o peana de sustentación, señalada con -1-, que puede adoptar cualquier forma y ser suficientemente amplia para dar al juguete una buena estabilidad. En esta base -1- van fijados los extremos de un alambre o varilla -2-, que forma puente y tiene su parte central doblada formando el cigüeñal -3-. Junto a los extremos de fijación de la varilla -2- y sujetas en ella, hay dos manos -4- que son las del muñeco y que parecen apoyarse en la base o peana -1-.

85

90

En la porción horizontal de la varilla -2-, que se designa con -5-, va unido, por medio de las orejetas o pestañas -6-, el chasis -7- que lleva montados los mecanismos de propulsión de los movimientos, sirviendole de cojinetes de giro, puesto que pueden girar en dicho eje -5-. Este chasis, aparte de los engranajes -8-, muelle -9- y regulador -10-, tiene una manivela -11- que, por medio de la biela -12-, une de nuevo al referido chasis -7- al cigüeñal -3-, siendo -13- la llave para darle cuerda al mecanismo de relojería, el cual va solidariamente unido al caparazón o medio cuerpo -14-, yendo cubierto por el otro medio cuerpo -15-, con cuyos dos se constituye el cuerpo completo, o mejor dicho el tronco del muñeco.

95

100

El referido tronco -14-15- tiene en uno de sus extremos, dos apéndices -16-, en cada uno de los cuales va introducido, con libre giro, el extremo doblado de dos varillas o alambres -17- que tienen un doble dobléz -18- para limitar, en posición vertical, el giro de las



105 varillas -17-, para lo cual hay dos topes -19- en los referidos apéndices, (figura 2), mas otros dos topes -20- que actuan para limitar la abertura de las repetidas varillas -17- en la posición en que aparecen en la figura 2, aunque los topes solo se ven bien en la figura 1. Dichas varillas -17- constituyen las piernas del muñeco y al efecto, llevan en sus extremos dos grandes zapatones -21-.

110 Por último, en la parte anterior del cuerpo -14-15- lleva montada la cabeza -22- del muñeco, dentro de la cual, que es hueca, va alojada una masa pesada -23-.

115 El funcionamiento es fácilmente comprensible: dándole cuerda al mecanismo de relojería, la manivela -11- acciona a la biela -12- y ésta hace presión sobre el cigüeñal -3-, pero como éste es inamovible, la presión actua sobre el chasis -7-, obligándole a girar sobre sus orejetas -6- en la barra -5-. Y como el chasis -7- es solidario del cuerpo -14- y éste lo es del -15-, ambos cuerpos basculan, y aparentemente lo hacen sobre las varillas -2- que imitan los brazos del muñeco, con lo cual efectua éste unos movimientos gimnásticos colocándose vertical con la cabeza hacia abajo (figura 2), o tendido oblicuamente (figura 1). Estos movimientos son favorecidos por el contrapeso -23- alojado en la cabeza -22-.

125 En cuanto a las piernas -17-, partiendo de la posición de la figura 1, en que están paralelas, se elevan a medida que bascula el cuerpo del muñeco, pero al colocarse este vertical con la cabeza hacia abajo, el propio peso de los zapatones -21-, hace que se abran o giren hacia los lados, pasando a la posición que se ve en la

130



figura 2, volviendo a cerrarse cuando el muñeco gira hacia abajo, con lo cual se imitan también con las piernas unos movimientos gimnásticos.

135 Como fácilmente se comprenderá, el muñeco que se representa se complementa con trajes y vestidos que cubren su cuerpo y sus brazos y piernas.

140 Son variables las formas de realización del juguete, los materiales, tamaños, y en general cualquier detalle constructivo, siempre que no altere lo esencial que se reivindica en la siguiente

N O T A
=====

En este Modelo de Utilidad se reivindican como no conocidos ni practicados en España, los siguientes puntos:

145 12.- Gimnasta de juguete, en cuyo cuerpo se aloja un mecanismo propulsor provisto de regulador, con una manivela y biela unida articuladamente a un cigüeñal, caracterizado porque el cigüeñal citado tiene prolongado su eje por ambos extremos formando un amplio puente que, después de atravesar al cuerpo del juguete, sale del mismo por dos lados opuestos y constituye el armazón de los brazos del gimnasta, teniendo fijos sus extremos en una base de sustentación y junto a ellos las figuras imitando las manos, yendo unido el chasis de los mecanismos de propulsión a la barra horizontal del citado puente, con posibilidades de basculación y giro en el mismo, de tal modo que el citado chasis resulta unido a la barra del puente por los dos puntos de basculación y giro y a la vez por la biela, dando lugar a que los movimientos de ésta obliguen al chasis de los mecanismos y al cuerpo del gimnasta

150

155

160



165 en que va montado solidariamente, a que bascule, con lo cual ejecuta unos movimientos gimnásticos que hacen pasar a su cuerpo, de la posición tendida oblicuamente, a la vertical con la cabeza hacia abajo y volver a la de tendido, cuyos movimientos se ven favorecidos por un contrapeso alojado en la cabeza del gimnasta.

170 2º.- Gimnasta de juguete, caracterizado porque el armazón de las piernas va enganchado en dos apéndices del cuerpo, con libre movimiento giratorio lateral en ellos, limitado por dos topes en cada apéndice, llevando en sus extremos dos contrapesos formados por los zapatos, de tal modo que al colocarse el gimnasta vertical, cabeza hacia abajo, las dos piernas que se han elevado paralelas, se abren y giran hacia sus lados por efecto del

175 contrapeso de sus extremos, colocándose en cruz, volviendo a cerrarse a medida que el gimnasta bascula su cuerpo sobre los brazos, también por efecto de los contrapesos, movimiento éste que repite constantemente, combinado con el de basculación y giro mencionado en la precedente reivindicación. Y

180

3º.- "GIMNASTA DE JUGUETE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta memoria consta de SIETE hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 184 líneas.

Valencia, 14 de febrero de 1963
Por autorización del interesado.-

JOSE LOP
P.A.
[Handwritten signature]

97874

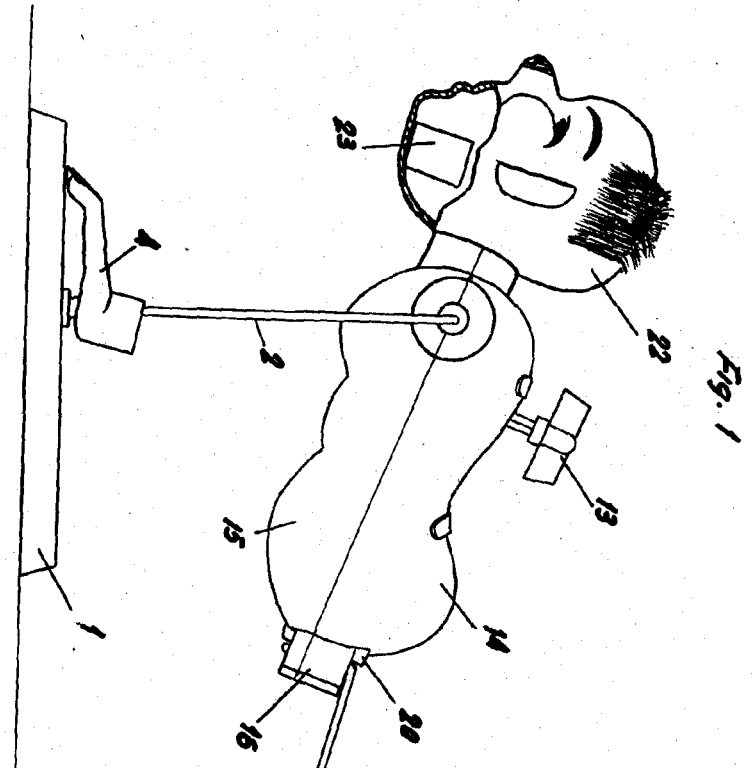


Fig. 1

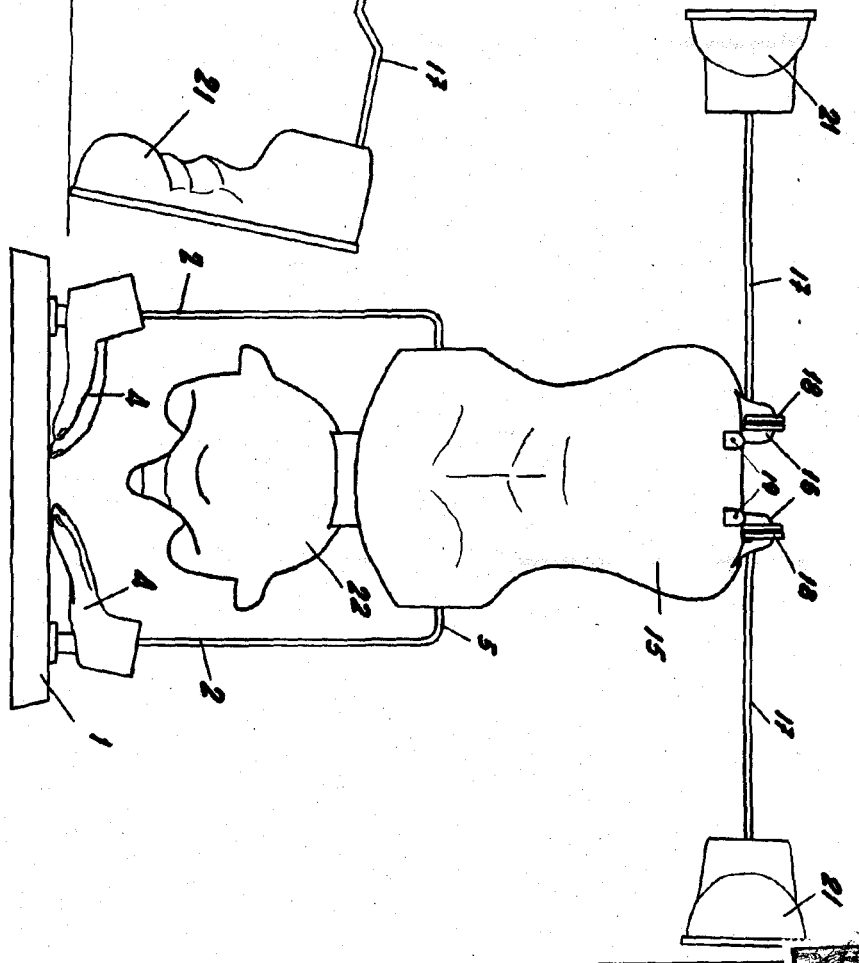
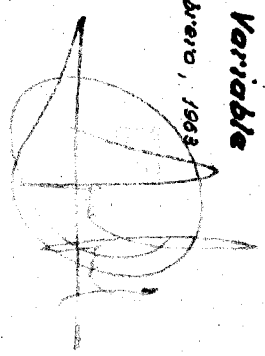


Fig. 2

Escale Variable

Valencia, Febrero, 1963
P.A.



97874



Fig. 3

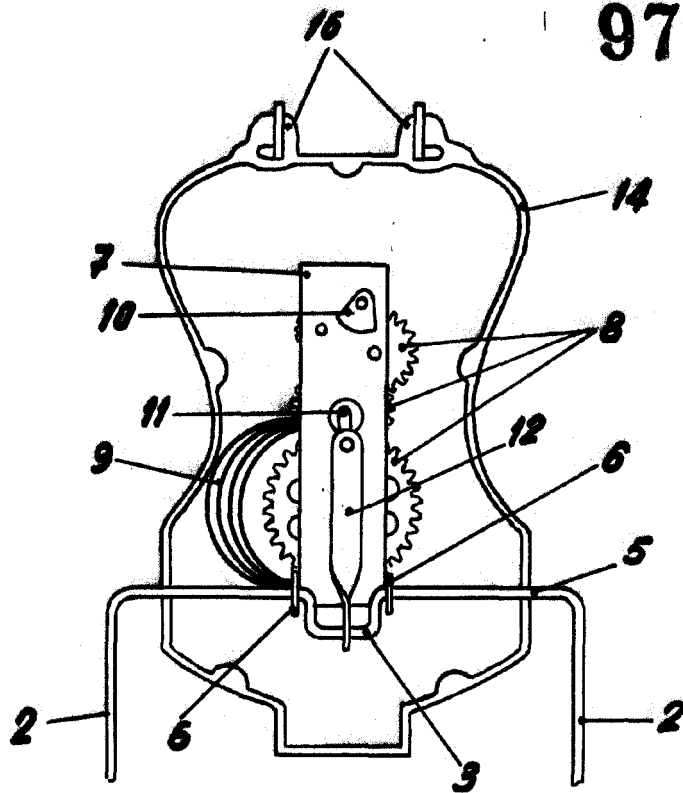
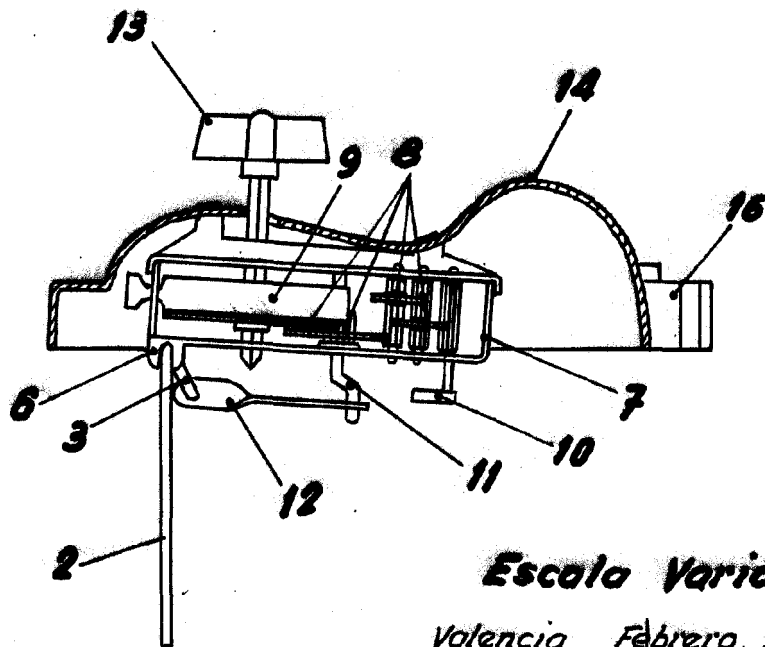


Fig. 4



Escala Variable

Valencia, Febrero, 1963

P.A.

JOSE TORTOSA VERDU
E.P.