



10 situado al lado de la máquina, reanudando inmediatamente sus
graciosos movimientos de brazos sobre la máquina.

El atractivo de este juguete y su utilidad recrea-
tiva justifican nuestra petición del privilegio de exclusivi-
dad para su fabricación y venta en España y territorios depen-
dientes que otorga la vigente Ley de Propiedad Industrial.

Para mejor comprensión de la descripción que segui-
damente vamos a realizar de este juguete, se adjunta una lá-
mina de dibujos, en la cual, la figura 1ª constituye una vis-
ta en perspectiva del mismo, que muestra su exterior; las fi-
guras 2ª y 3ª constituyen dos vistas laterales del juguete,
desprovisto de la plancha metálica que configura el cuerpo de
la muñeca; la figura 4ª constituye una vista en alzado del
mecanismo, visto por detrás, siendo la figura 5ª un detalle
referido a la anterior figura, en una fase de su funcionamien-
to.

Haciendo referencia a las precitadas figuras, vemos
que nuestro juguete consta de una mesa hueca -1-, sobre la
cual se halla una simulada máquina de escribir -2-, obtenida
también por troquelado, siendo -3- el cuerpo de la mecanó-
grafa, constituido por dos planchas moldeadas, la anterior
de las cuales va sujeta a la mesita -1-, y la segunda o pos-
terior, va unida a una simulada silla -4-.

Todo el mecanismo de este juguete es accionado por
un resorte de cuerda de muelle en espiral, y se halla aloja-
do en el interior del cuerpo de la muñeca.

Consta este mecanismo del consabido cajetín metá-
lico -5-, debidamente sujeto a la plancha anterior de las dos
que constituyen el cuerpo de la muñeca, y en cuyo cajetín
existe un eje horizontal -6-, que posee arrollado un resorte
de cuerda de muelle en espiral -7-, que se arrolla sobre aquel,



cuando se acciona sobre la llave -8- situada en el exterior del juguete.

45 Solidaria del eje de la cuerda, se encuentra una rueda dentada -9-, que a través de un piñón -10- y rueda dentada -11- intermedios, transmite su movimiento de giro, al piñón -12-, montado en el eje -13-, cuyos extremos sobresalen del cajetín para constituir en ambos lados las manivelas -14-, defasadas entre sí, cuyo giro es el que provoca los movimientos rápidos y alternativos de los brazos de la mecanógrafa, como más adelante veremos.

50 Los brazos -15- ofrecen libre giro en los extremos de otro eje horizontal -16-, si bien tienen sus movimientos limitados por el propio cuerpo de la muñeca y por la simulada máquina de escribir.

55 Cada brazo, y dentro del cuerpo hueco de la muñeca, pero exteriores respecto al cajetín, ofrecen unas piezas -17-, montadas en el mismo eje -16-, que ofrecen por troquelado tres prolongaciones: la que señalamos con -18- que acaba introduciéndose en el brazo respectivo, la que señalamos con -19-, que sobresale hacia atrás, para quedar al alcance de la manivela -14- de su lado, y la tercera prolongación -20- que se orienta hacia abajo, que viene a constituir una especie de tope, que es empujado para levantar los brazos y dejarlos inmóviles, como más adelante veremos, ya que cuando se presiona sobre el citado tope -20-, se hace bascular a la pieza -17-, y la prolongación -19-, que es golpeada por la manivela

60 en su rapidísimo giro, se aleja de esta manivela lo suficiente para que cese la acción que ejerce ésta sobre el brazo.

70 En un eje -21- situado horizontalmente en el cajetín, en su parte inferior, se encuentra montada una pieza -22-, que queda situada fuera del cajetín, pero junto a sus paredes laterales e inferior, la cual tiene en ambos lados una pro-



75 longación incurvada -23-, cuya forma de pico es la que ejerce su presión sobre los topes -20- que accionan los brazos. Esta pieza, que está solicitada por su parte inferior por un pequeño muelle -24-, ofrece en el lado derecho, según aparece en la figura 4ª, un resalte lateral -25-, sobre el que se ejerce la presión que hace adelantar en su basculación a los dos picos -23-.

80 Montada en el eje horizontal -26-, y también en el lado derecho del cajetín, se halla una pieza -27-, susceptible de bascular ligeramente sobre aquel eje, que por la parte superior concluye en una prolongación que se introduce en la pieza de cabeza -28-, para hacer girar ésta hacia un lado, y sobre el eje -29- montado sobre el mismo cajetín y un brazo acodado -30- que sobresale de éste en el lado izquierdo.

85 La pieza -27- ofrece una importancia decisiva en los movimientos que ejecuta el juguete por su configuración, puesto que ofrece un resalte lateral -31-, ancho por la parte superior y cuya anchura es decreciente de arriba a abajo, como
90 claramente se muestra en las figuras 4ª y 5ª, cuyo resalte ejerce su presión, al avanzar, sobre el resalte también lateral -25- de la pieza -22-, y cuya presión es ejercida de forma isócrona por la plancha -32- que adopta forma parecida a un trapecio, que está montada solidariamente en el mismo eje de
95 la cuerda -6- en la parte externa y derecha del cajetín. La expresada planchita -32-, está sometida a una constante aunque suave presión por el pequeño muelle -33- arrollado en el mismo eje. El giro de este eje de cuerda -6-, produce el giro de la
100 planchita -32-, y en cada vuelta entra en contacto con el resalte lateral -31-, al que hace avanzar y ésta arrastra entonces también hacia adelante al resalte lateral -25- de la pieza



105 -21-, para que ésta ejerza su función. Una vez la planchita en su giro rebasa el resalte lateral -31-, la pieza -27- recupera su posición normal, al ser solicitada en la parte superior por el muelle -34-.

110 Cuando se da cuerda al juguete, la planchita -32- gira ahora en sentido contrario, sin dificultad alguna, ya que la anchura decreciente del resalte lateral -31-, hace que la planchita se incline tal y como muestra la figura 5ª, hasta que rebasada la mayor anchura en su giro, y por la presión ejercida por el muelle -33-, vuelve la planchita a su posición vertical que mantiene en el resto de la vuelta.

115 La pieza -27- ofrece en su lado derecho una amplia ventana (no visible en el plano), a través de la cual pasa el eje de la cuerda -6-, siendo su anchura suficiente para permitir la pequeña basculación de aquella pieza sobre el eje -26-.

120 Como elemento regulador y al propio tiempo de efectos sonoros, dispone este mecanismo de una planchita -35- con dos prolongaciones laterales para su montaje en las paredes del cajetín, (visible en las figuras 2ª y 3ª y señalada con línea de trazos en la figura 4ª), y cuya planchita, basculante sobre sus dos puntos de apoyo en el cajetín, queda al alcance de los dientes espaciados de una rueda dentada -36-,
125 montada en el eje -13-, cuya rueda ve su giro regulado por el repiqueteo contra la expresada planchita.

130 Este sencillo mecanismo que acabamos de describir funciona de la siguiente forma: en estado de reposo, los brazos -15- reposan sobre la máquina de escribir por su propio peso, por leve que éste sea, pero al soltar la cuerda dada al resorte en espiral, sus engranajes actúan sobre el eje -13-, y sus manivelas extremas a gran velocidad de giro golpean y hacen bascular a las piezas -17-, golpes que elevan momentá-



135 neamente los brazos, para volverlos a dejar caer por su propio peso sobre la máquina, todo ello a gran velocidad, produciéndose un repiqueteo de los brazos sobre la máquina que imita tanto en el aspecto sonoro como en el aparente a la vista, el movimiento de los brazos de una verdadera mecanógrafa.

140 Al desenrollarse la cuerda, el eje -6- lentamente gira en sentido inverso al de carga, moviendo entonces a la planchita -32-, que en su giro entra en contacto y presiona, hasta que lo rebasa, al resalte lateral -31- de la pieza -27-, haciéndole bascular con lo que se provoca el movimiento de la
145 cabeza a un lado simulando la muñeca que leyerá sobre un papel colocado al lado de la máquina, durando esta situación el tiempo que tarda en rebasar la planchita -32- al resalte -31-, en cuyo momento la pieza -27- solicitada por el muelle -34- vuelve a su posición primitiva, esto es en la que la cabeza
150 mira al frente es decir a la máquina.

Al tiempo que se ha producido la basculación de la pieza -27-, su resalte -31- ha hecho avanzar también a la pieza -22-, cuyos picos -23- (uno a cada lado), han empujado contra los topes -20-, produciéndose la basculación de las piezas
155 -17-, separándolas del alcance de las manivelas que golpeaban sobre las prolongaciones -19-, y quedando los brazos levantados sobre la máquina, simulando que la mecanógrafa ha cesado de escribir para volver la cabeza hacia el papel situado a un lado, del que simula que copiara.

160 Vuelta a su posición normal la pieza -27-, lo hace también la pieza -22-, por la acción ejercida por el muelle -24-, reanudándose el repiqueteo o teclear. Este ciclo se repite de forma regular, que aún aumenta la sensación de verismo en el funcionamiento del juguete, hasta que se agota la cuerda.

165 Suficientemente descrita la naturaleza y forma de actuar de este juguete, sólo nos resta manifestar que serán



variables las circunstancias de materiales, tamaños y formas de sus diferentes partes, siempre y cuando no afecten a la esencialidad del mismo, que queda concretado en la siguiente

170

N O T A
= = = =

Los puntos que se reivindicacion en el presente Modelo de Utilidad, son:

175

1º.-Mecanógrafa de juguete, accionada por resorte de cuerda en espiral y cuyo mecanismo se aloja en el cuerpo de la muñeca, que se caracteriza porque el eje del resorte de cuerda, comporta una rueda dentada cuyo movimiento de giro es transmitido por medio de un engranaje intermedio a un piñón montado en otro eje horizontal más elevado, cuyos extremos, ya fuera del cajetín que contiene el mecanismo, concluyen en sendas manivelas defasadas, en cuyo giro pueden entrar en contacto y golpear repetidamente a gran velocidad a unas piezas solidarias de los brazos de la muñeca, cuyas piezas, y también los brazos por sus codos, se hallan montados en otro eje horizontal, ofreciendo aquella piezas unas prolongaciones hacia abajo que a intervalos regulares durante el funcionamiento del mecanismo pueden ser alcanzadas por los picos incurvados que ofrece en sus extremos una pletina doblada y montada fuera del cajetín sobre un eje horizontal situado en la parte inferior, y solicitada por un pequeño muelle situado en la parte inferior del mecanismo de forma que la basculación de los brazos producida al entrar en contacto los picos incurvados con las prolongaciones de las piezas solidarias de los mismos, separa a éstas del alcance de las manivelas dejando quietos y en alto a los brazos durante espacios de tiempo iguales.

180

185

190

195



2º.-Mecanógrafa de juguete, caracterizada porque en un lateral del cajetín, y también exterior^a éste, se halla una pletina basculante sobre un eje, solicitada en la parte superior por un muelle, y concluyendo esta parte superior en una prolongación que está introducida en la pieza circular de la cabeza, para imprimir a ésta en la basculación de la pletina movimientos cortos de giro a un sólo lado sobre el eje que la sostiene, mientras que esta pletina, en su parte inferior ofrece un resalte lateral, susceptible de empujar a otro resalte de la pletina de picos de la precedente reivindicación, en el movimiento de basculación que es provocado por la presión ejercida a intervalos en su giro por una pieza en forma de sector circular montada solidariamente en el eje de la cuerda y sometida a presión lateral por un pequeño muelle, cuya pieza durante la carga de la cuerda gira en sentido contrario, eludiendo el resalte por la anchura creciente de éste.

3º.-Mecanógrafa de juguete, caracterizada porque en el cajetín metálico que contiene los mecanismos, se halla montada una pletina basculante, que queda al alcance de una rueda de dientes espaciados solidaria del eje de manivelas de la primera reivindicación. Y

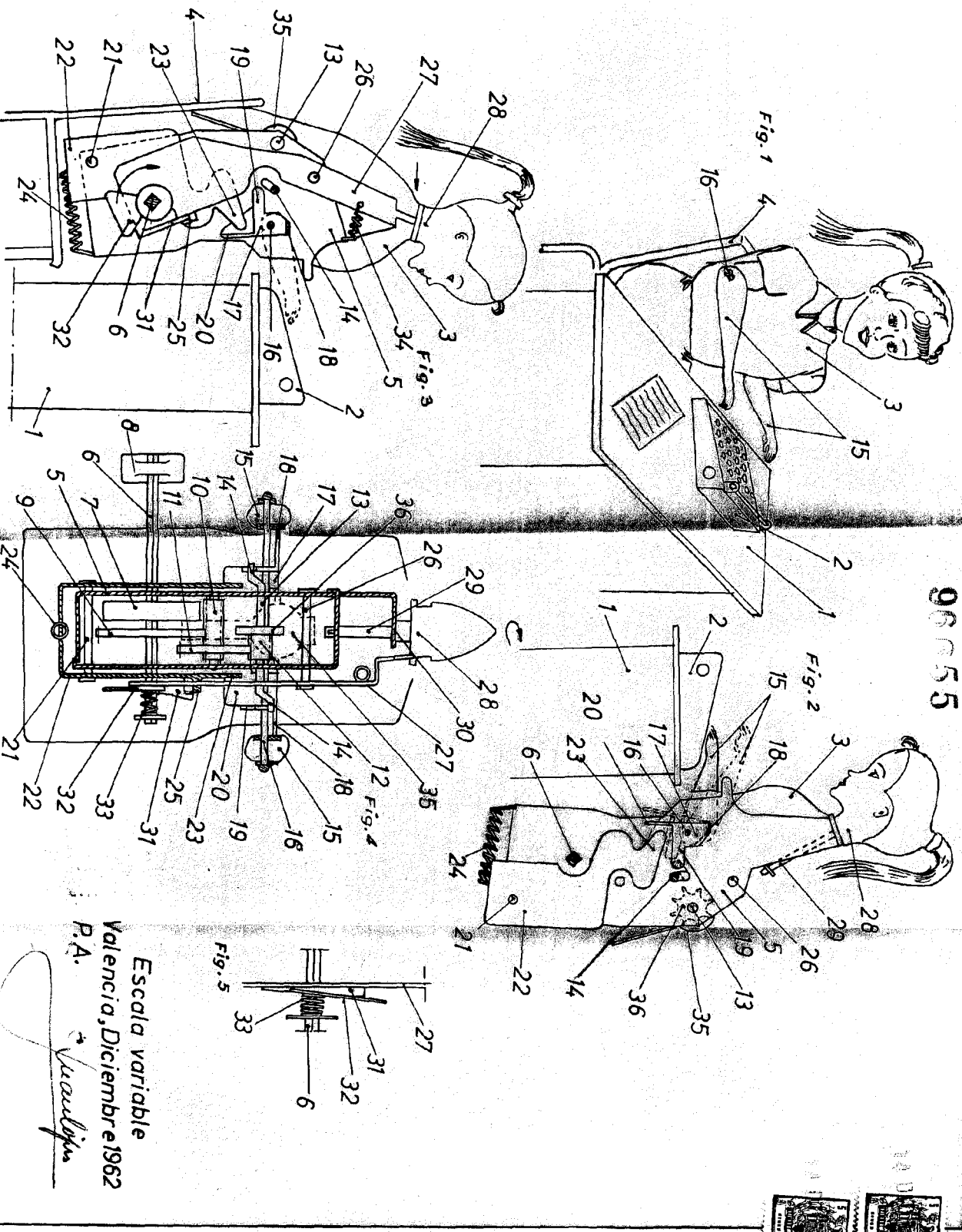
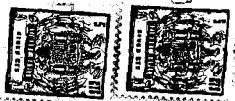
4º.-"MECANOGRAFA DE JUGUETE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de OCHO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 220 líneas.

Valencia, 7 Diciembre 1962

Por autorización del interesado.

96055



Escala variable
 Valencia, Diciembre 1962
 P.A.
J. Valero