



10 que ostenta un palillo en la caja de un tambor, al mismo tiempo que en la otra mano que ostenta un platillo golpea sobre otro platillo situado en posición inversa en la misma caja del tambor, Los golpes dados, responden a una isocronía perfecta que imita con gran exactitud el redoble o rataplán característicos de los soldaditos, por lo que si el muñeco
15 ostenta un aspecto exterior acorde, el atractivo del juguete indudablemente se verá acrecentado.

El mecanismo con el cual realiza los movimientos que se traducen en los redobles de tambor y platillos, producen al propio tiempo una lógica trepidación en la ligera estructura del juguete, que da como consecuencia que el muñeco
20 vaya cambiando de posición sobre sus piernas.

Para facilitar la comprensión de la descripción que seguidamente iniciamos, se acompaña una lámina de dibujos, en la que se ofrece una representación gráfica de un ejemplo
25 del juguete cuya protección se invoca, con la natural advertencia de que esta aportación se realiza a título de ejemplo, y por ello deberá ser considerada en su más amplio sentido.

La figura 1ª y la figura 4ª de la lámina, muestran el mecanismo del juguete visto en alzado, de frente y en las
30 dos posiciones extremas de un ciclo completo de movimientos, esto es en el momento en que los dos brazos se hallan en alto listos para golpear, y en el siguiente momento en que están golpeando al tambor y al platillo (no representados en ambas figuras) para mejor comprensión); la figura 2ª constituye una
35 vista de perfil y en alzado del mecanismo, y en la figura 3ª, se muestra de frente al muñeco visto exteriormente, ostentando un uniforme militar, aún cuando este detalle de la indumentaria puede variar.



40 Refiriéndonos a las antedichas figuras, vemos que el
juguete consta de una envolvente exterior -1-, cuyo cuerpo
hueco, lleva montado en sentido inclinado un pequeño tambor
-2-, el cual es golpeado con el brazo derecho -3- del muñeco,
en cuya mano empuña un palillo -4-, mientras que el platillo
-5-, solidario del tambor y situado en la caja del mismo, es
45 golpeado con el platillo -6-, que ostenta en su mano el brazo
izquierdo -7- del muñeco.

Ambos brazos golpean simultáneamente y sus movi-
mientos son producidos por el siguiente mecanismo: en el cuer-
po hueco del muñeco, existe un cajetín metálico -8-, en el
50 cual existe montado un eje -9-, en el que va arrollado un muelle en espiral -10-, y cuyo eje ofrece montada la rueda dentada -11- que engrana con el piñón -12-, solidario del eje -13-, portador de otra rueda dentada -14- que transmite el giro a otros engranajes intermedios hasta el contrapeso regulador -15-. No se enumeran los citados engranajes intermedios por no ser su papel decisivo.

En la parte exterior del cajetín -8-, el eje -13-
lleva montada una rueda -16-, con unos dientes en número de
cinco -17- de forma irregular, cuya situación ofrece tres
60 más próximos entre sí y los otros dos más espaciados, y cuyos
dientes, en el giro que realiza dicha rueda, van tropezando
contra el alambre -18-, que convenientemente montado en las
orejetas -19- que sobresalen del cajetín, concluye en sus dos
extremos con el palillo -4- y con el platillo -6-. Este alam-
bre debidamente doblado configura el esqueleto o alma de los
65 dos brazos del muñeco, y a partir de las orejetas -19-, en su
tramo central y también por doblamiento ofrece un sector -20-
ligeramente sobresaliente, en el cual tropiezan los dientes
-17- de la rueda -16-.



70

Con -21- señalamos un fino alambre que sobresale del cajetín por debajo del sector central -20- del alambre -18- y que por su gran elasticidad lo despide hacia arriba, cuando este cae cada vez que pasa un diente.

75

80

85

Por el peso natural del palillo -4- y del platillo -6-, el conjunto de alambre-brazos tiende siempre a mostrarse en posición baja, tal y como muestra la figura 4ª, y al girar la rueda dentada -16-, sus dientes entran en contacto con el alambre -18-, precisamente por sus cantos curvados, y en la zona central, con lo cual elevan al alambre y sus brazos solidarios y al rebasar el diente el alambre, el conjunto de los brazos cae por su peso, produciéndose el golpe del tambor y el de platillos, que constituyen el atractivo sonoro del juguete. Como ya hemos dicho, la situación próxima de tres dientes da lugar a un redoble de tambor y platillo compuesto por tres golpes seguidos, y los otros dos dientes espaciados, originan los golpes intermedios que completan aquel.

90

Suficientemente descrita la naturaleza y forma de actuar los mecanismos descritos, sólo nos resta manifestar que serán variables las circunstancias de materiales, tamaños y formas, así como los detalles o vestimenta que ofrezca en su exterior este muñeco, siempre y cuando estas variaciones no afecten a su esencialidad que queda resumida en la siguiente

N O T A
= = = =

95

Los puntos que se reivindican en el presente Modelo de Utilidad, son:

100

1ª.-Muñeco mecánico, que se caracteriza porque a la altura de la cintura lleva montado en posición, inclinada un tambor sobre el cual golpea con el brazo derecho que empuja un palillo, y con el brazo izquierdo que empuja un platillo golpea contra otro colocado en posición invertida sobre la

95347.3



- 5 -

caja del tambor, siendo los movimientos de los brazos simultáneos y producidos con la intermitencia propia de un redoble.

105 2º.-Muñeco mecánico, caracterizado porque el cuerpo hueco del mismo ofrece un cajetín metálico en que se aloja un resorte de muelle en espiral montado en un eje al que se aplica la llave de carga, y cuyo eje a través de una rueda dentada solidaria que engrana en un piñón montado en otro eje paralelo, transmite a éste su movimiento de giro, ofreciendo este segundo eje una rueda exterior al cajetín, con cinco dientes irregulares, tres de ellos más próximos entre sí que los otros dos restantes, y los cuales ofrecen todos ellos un canto redondeado, con los cuales en el giro de la rueda van entrando en contacto, elevando y dejando caer, sucesivamente a un alambre sostenido en dos orejetas producidas del mismo cajetín, y cuyo

110 alambre suficientemente prolongado configura los dos brazos del muñeco en cuyos extremos ostenta el palillo y el platillo de la precedente reivindicación, y cuyos movimientos repetidos por cada diente, dan origen a los redobles que constituyen el efecto sonoro del juguete. Y

115

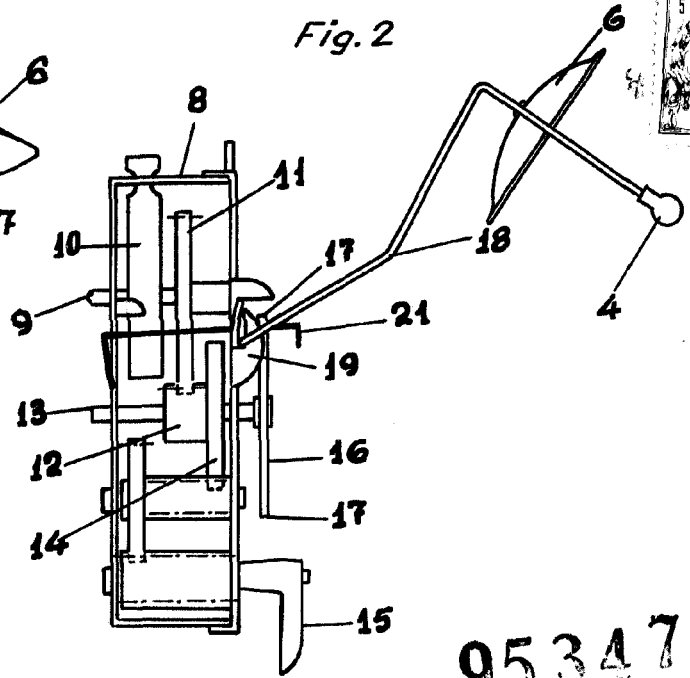
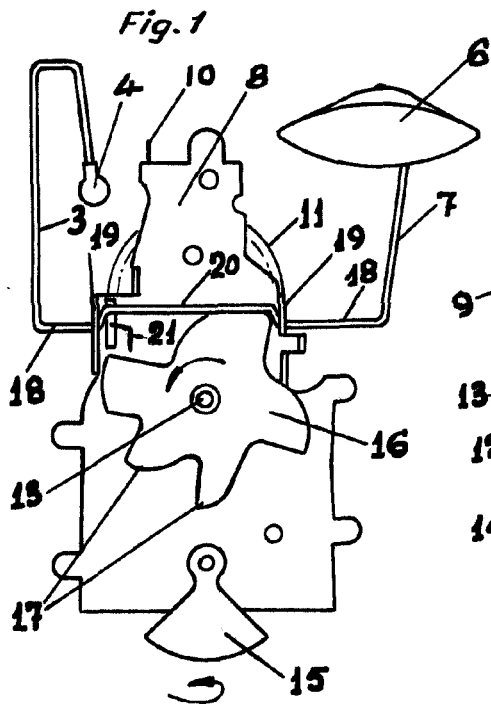
120 3º.-"MUÑECO MECANICO", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CINCO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 123 líneas.

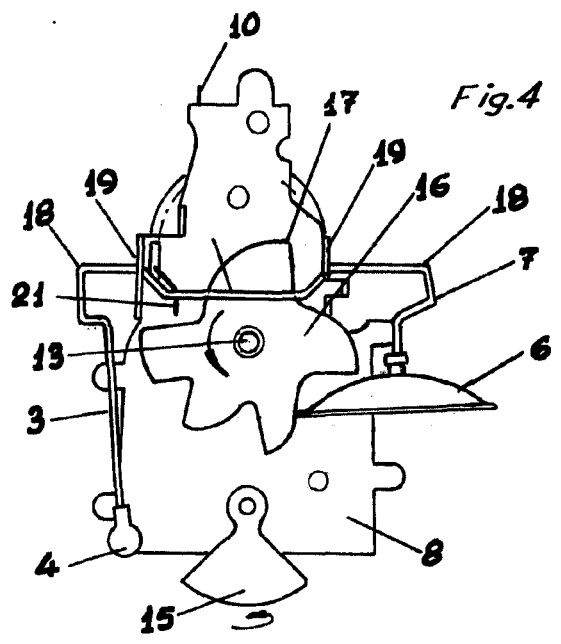
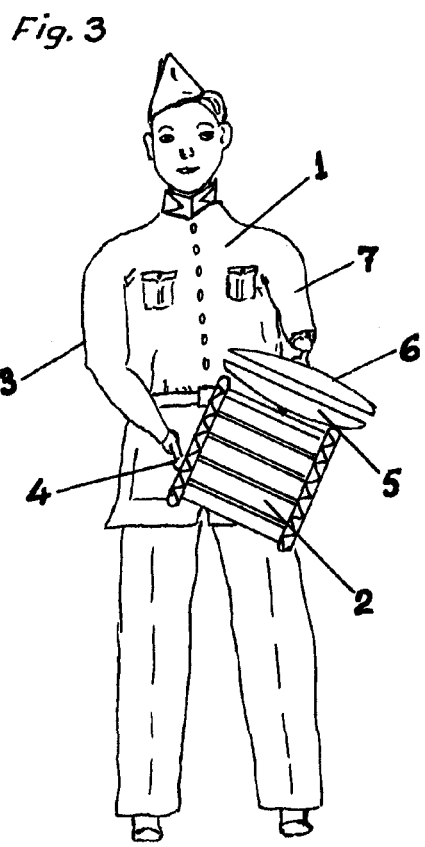
Valencia, 26 Septiembre 1962

Por autorización del interesado.

Juan López



95347



Escala variable
Valencia Septiembre 1962
P.A.

Juan López