



P A T E N T E

---

a favor de

D. A l b e r t i n i M a r l i e r

por:

"Revestimiento de estuco que imita la piedra de Francia"

---

M e m o r i a D e s c r i p t i v a

La invencion objeto de esta patente se refiere a la industria de la construccion de edificios, y mas especialmente a la obtencion de un revestimiento petreo artificial que imita perfectamente la piedra de Francia, tanto en lo referente a las desigualdades caracteristicas de esta piedra como a su contacto y aspecto.

Hasta ahora las imitaciones de piedras presentan siempre asperezas prominentes que la piedra de Francia no ofrece en igual forma; por otra parte, estas imitaciones son costosas, no pueden lavarse y se alteran al cabo de poco tiempo. Otro inconveniente consiste en que estos revestimientos se obtienen por medio de ingredientes nocivos como la cerusa.

Con la presente invencion se obtiene un estuco que presenta

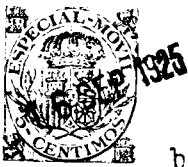


el aspecto, tacto y estructura misma de la piedra de Francia, es durable y puede por un lavado volverse al estado primitivo; además se suprime el empleo de la cerusa como elemento constitutivo.

Se logra estos objetos preparando una pintura o pasta que comprende aproximadamente los siguientes ingredientes en las proporciones indicadas:

- 1) Litopon.....40 kilos
- 2) Aceite de linaza puro..... 8 litros.
- 3) White spirit..... 5 litros.
- 4) Secante puro.....500 gramos.
- 5) Greda lavada..... 4 kilos.
- 6) Yeso.....20 kilos.
- 7) Cemento blanco (Valentin).....20 kilos.
- 8) Arena blanca.....16 kilos.
- 9) Ocre amarillo triturado con aceite.500 gramos.
- 10) Rojo ingles triturado con aceite...100 gramos
- 11) Diamantina media.....250 gramos.

Se empieza por mezclar el litopon, el aceite de linaza, el white spirit y el secante, como si se tratase de hacer una pintura ordinaria; despues se añade el colorante (ocre amarillo o rojo ingles) y finalmente se añade uno a uno o por grupos los otros ingredientes mencionados. La masa pastosa asi obtenida se aplica directamente con un cepillo o pincel sobre la superficie que se ha de revestir (pared, carton, cemento, yeso, madera etc.) en un grueso conveniente (algunos milímetros) haciendose este revestimiento, como es natural, del modo mas regular posible. Despues de algunas horas mientras la capa de revestimiento esta todavia mas o menos blanda, se raspa con cuchillo. Despues de algunos dias, cuando la masa ha secado bastante, se trabaja con papel de vidrio, con objeto de darle uniformidad de color y finura al tacto. Gracias a las materias endureedoras contenidas en la masa del revestimiento, este ultimo queda como una piedra; y como por otra parte la masa contiene materias mas



blandas se incrusta perfectamente en los poros e intersticios de la materia que le sirve de fondo; gracias tambien a estas ultimas materias, la masa no se agrieta y queda mas o menos elastica.

Bajo el punto de vista de sus aplicaciones, la masa artificial obtenida con la presente invencion presenta las siguientes ventajas:

- 1) La imitacion de la piedra de Francia es casi perfecta desde el punto de vista de color, estructura, tacto y aspecto.
- 2) La masa puede aplicarse sobre la superficie de cualquier pared o muro, como fachadas, entradas de vestibulos, cajas de escaleras, salas de espectaculo, bancos, etc.
- 3) La aplicacion de la masa se efectua muy facilmente y en una sola capa; resultando reduccion de mano de obra.
- 4) El revestimiento se lava con la mayor facilidad y presenta de nuevo despues de cada lavado su aspecto primitivo.
- 5) La duracion del revestimiento es indefinida, debiendose esto sobre todo a los productos endurecedores que contiene.
- 6) La diamantina que se añade a los otros ingredientes da puntos brillantes separados de un modo mas o menos regular.

Es evidente que puede variar entre ciertos limites las proporciones de los ingredientes que se han indicado anteriormente, sin apartarse de la presente invencion y lo mismo para los ingredientes, algunos de los cuales pueden substituirse por otros de la misma naturaleza y que produzcan el mismo efecto.

N O T A

Se reivindica como objeto de esta patente)

1) Revestimiento petreo de la clase del estuco para paredes y otras superficies con objeto de dar a estas el aspecto de la piedra de Francia, caracterizado por constar de una mezcla de los siguientes ingredientes, en las proporciones aproximadas que se indican:

- 1) Litopon.....40 kilos.
- 2) Aceite de linaza puro..... 8 litros.
- 3) White spirit..... 5 litros.
- 4) Secante puro.....500 gramos.



1925

- 5) Greda lavada..... 4 kilos.
- 6) Yeso.....20 kilos.
- 7) Cemento blanco (Valentin).....20 kilos.
- 8) Arena blanca.....16 kilos.
- 9) Ocre amarillo triturado en aceite.....500 gramos.
- 10) Rojo ingles triturado en aceite.....100 gramos.
- 11) Diamantina media.....250 gramos.

aplicandose este revestimiento con cepillo o pincel raspando despues con cuchillo y despues de un secado suficiente, trabajandolo con papel de vidrio o analogo.

- 2) Revestimiento de estuco que imita la piedra de Francia.

Barcelona 16 de septiembre de 1925.

P. A.

*Antoni Lopez Lladre*