

95120



MEMORIA DESCRIPTIVA

=====

Correspondiente a la solicitud de registro de un Modelo de Utilidad que, por veinte años se solicita para España, a favor de los Sres. D. Pablo ALCON PUEYO y D. Andrés SERRANO FUYOLA, de nacionalidad española, residentes en Zaragoza, calle de Arzobispo Apaolaza, 5. - - - - -

p o r

" JUEGO CREADOR DE SILUETAS "

=====

El objetivo del presente modelo de utilidad solicitado constituye un entretenimiento ilimitado de creación de figuras siluetadas, más o menos de fantasía, con el empleo de un número variable de piezas idénticas o diferentes, y, asimismo, de colores adecuados, dentro de un conjunto de formas geométricas, completado con elementos de unión .



10

Como muchos de estos elementos de unión y de las formas geométricas engarzables de este juego son menudos y de complicada constitución, el material plástico es el más recomendable para su construcción, pues, de otro modo, la fabricación de dichas piezas resultaría de un costo totalmente prohibitivo.

15

En esta memoria se describe un dibujo que, como ejemplo y sin carácter limitativo se refiere a algunas de las formas geométricas de formación de siluetas, a sus piezas de unión y a dos ejemplos de creación de estas siluetas. En el dibujo:

La figura 1 muestra la cara anterior del cuadrado cuyo lado constituye el módulo para las dimensiones de las demás piezas geométricas del juego,

20

La figura 2, muestra la pieza citada vista según un costado,

La figura 3, muestra dicha pieza vista por su cara posterior,

La figura 4, muestra la cara anterior de un triángulo rectángulo según el módulo del citado cuadrado,

25

La figura 5 muestra la pieza de este triángulo vista de costado,

La figura 6 muestra una pieza de unión,

La figura 7 muestra la unión de las piezas del cuadrado y del triángulo citados,

30

La figura 8 muestra una sencilla silueta creada con piezas del juego, y

La figura 9 muestra otra silueta, con alguna mayor complicación.

35

En la figura 1 se ha representado la cara anterior de un cuadrado -1-, que es la parte de la pieza que únicamente será vista en las siluetas. En la figura 2 se ha representado el reborde delgado -a- que tiene en todo su perímetro, dentellado



40

con acanaladuras -b- regulares e idénticas entre sí. Por último, en la figura 3 está representada la cara posterior de la pieza, y ahí puede notarse el poco grueso del reborde -a- y la regularidad de sus acanaladuras -b-.

45

Del mismo modo, la figura 4 representa la cara anterior de una pieza -3- en forma de triángulo rectángulo, uno de cuyos catetos -c- es igual al lado del cuadrado anterior, que se ha tomado como módulo, y el otro cateto -d- es el doble de la longitud del lado de dicho cuadrado. Pero observando la figura 5 notamos que su reborde -e- tiene la misma altura que el del cuadrado -l- y que las acanaladuras -b- del reborde del triángulo presentan también una misma separación y abertura.

50

Para reunir unos elementos geometricos con otros, al efecto de formar las siluetas, existen pequeñas grapas de las cuales un tipo es el representado esquemáticamente en la figura 6. Presenta forma circular cortada en uno y otro extremo de un diámetro con hueco para recibir dos rebordes enfrentados de piezas engarzables, tiene un nervio central -e- para ser pasado por las acanaladuras inmediatas de dichas piezas engarzables y tiene dos patillas posteriores -f- para apoyarlas en la cara interna respectiva de las citadas piezas. Otro tipo de grapa tiene forma rectangular con un corte para comprender dos rebordes de piezas engarzables y dos diminutos tetones a cada lado del borde opuesto al cortado. Hay también otras dos grapas rectangulares planas en forma de "C" con esquinas en ángulo, con hueco para el paso de dos rebordes, con una cara lisa y la otra estriada, y una de dichas grapas en "C" presenta un pequeño pitón en uno de los bordes laterales.

55

60

65

Se completan los elementos de unión con tiras de alambre recocido de diámetro que justamente pase por las acanaladuras de las piezas engarzables y esmaltadas en colores diversos.

En la figura 7 se ve como se realiza el engarce de las citadas piezas -l-, el cuadrado, y -3-, el triángulo, que se han representado en las figuras 1 y 4. En dicha figura 7 se muestran



por su cara posterior unidas con la grapa de la figura 6.

70

Las distintas clases de piezas engarzables de formación de siluetas incluidas en el juego de este ejemplo son:

1, el citado cuadrado cuyo lado constituye el modulo para las dimensiones de los lados de las demás; 2, triángulo rectángulo regular, mitad de dicho cuadrado, cuyos catetos tienen igual dimensión que los lados del citado cuadrado; 3, triángulo rectángulo, uno de cuyos catetos es igual al lado del cuadrado base y el otro cateto es dos veces el lado del cuadrado; 4, triángulo rectángulo, uno de cuyos catetos tiene por longitud el lado del cuadrado base y el otro cateto es menor; 5, rectángulo, uno de cuyos lados es igual al lado del cuadrado base y el otro lado es mitad; 6, rectángulo, uno de cuyos lados es vez y media el lado del cuadrado base y el otro lado es mitad; 7, cuadrado menor, cuyo lado es mitad del cuadrado base; 8, medio círculo con diámetro igual al lado del cuadrado base; 9, círculo con diámetro igual al lado del cuadrado menor; 10, segmento circular con cuerda igual a dos veces el lado del cuadrado base; 11, pequeño cilindro circular hueco con cuatro acanaladuras laterales enfrentadas según diámetros; 12, pequeño cilindro circular de altura igual al reborde de las citadas piezas precedentes dotado de un nervio a lo largo de una generatriz lateral, con grueso adecuado a las ranuras de dichos rebordes; 13, pieza en forma de placa circular que en una de sus caras tiene centralmente un corto nervio ajustable en las acanaladuras de dichas piezas engarzables; 14, varillas aplanadas con grueso igual al ancho de las acanaladuras existentes lateralmente en las piezas engarzables. En la variedad de cada tipo de estas piezas engarzables las hay con colores diferentes: blanco, negro, rojo, amarillo, verde, azul, etc.,

75

80

85

90

95



con objeto de obtener en las siluetas efectos representativos.

100

Como primer ejemplo, en la figura 8 está realizada la creación de una sencilla silueta que representa estilizado, un pequeño hongo campestre, utilizando, de izquierda a derecha piezas de acuerdo con la numeración precedente: -3-5-7-2-11- todas verdes, para representar el suelo, de hierba. Sobre la pieza 5, va el cuerpo de la seta, con piezas -10-6-6-10-, todas blancas; el sombrero, con piezas 10-2-1-2-10 en color rojo; una seta naciente, a la izquierda, con pieza -11- blanca y -8- roja, y dos hojas verdes, -8-10-

105

En un segundo ejemplo se representa " el bateria" de una orquesta de "jaz-band". A la izquierda, el bombo y platillo con piezas -11-11-10-3-3-3-3-10-10-11-10- en colores varios, y a su lado el músico con -5-5-3-3-3-3-7-7-5-1-2-3-3-7-10-7-14-11-7-1-11-8- en colores adecuados.

110

En las diversas cajas de este juego pueden existir diferencias en cuanto a la variedad de piezas incluidas, en sus tamaños y colores, sin por ello salir del fundamento de las características reivindicadas.

115

N O T A

=====

120

EN RESUMEN, el presente Modelo de Utilidad que, por veinte años se solicita para España, deberá recaer sobre las siguientes reivindicaciones:

125

1ª.- "JUEGO CREADOR DE SILUETAS", compuesto de piezas engarzables entre si cuya superficie principal en todas ellas es plana, caracterizándose cada una por su perímetro: un cuadrado de dimensiones básicas; un medio cuadrado base en forma de triángulo rectángulo; un triángulo rectángulo donde uno de los catetos tiene por longitud el lado del cuadrado base y el



130

otro cateto es dos veces el lado de dicho cuadrado; un triángulo rectángulo uno de cuyos catetos tiene por longitud el lado del cuadrado base y el otro cateto es menor; un rectángulo uno de cuyos lados es igual al lado del cuadrado base y el otro lado es mitad; otro rectángulo cuyo lado es vez y media el lado del cuadrado base y el otro lado es mitad; un cuadrado menor cuyo lado es mitad del cuadrado base; un medio círculo con diámetro igual al lado del cuadrado base; un círculo con diámetro igual al lado del cuadrado menor, y un segmento circular con cuerda igual a dos veces el lado del cuadrado base.

135

140

2ª.- "JUEGO CREADOR DE SILUETAS", de acuerdo con la reivindicación primera, caracterizado porque cada una de las piezas independientes citadas presentan detrás en la totalidad de su perímetro un reborde delgado de una misma altura, dentellado con acanaladuras regulares idénticas entre si.

145

3ª.- "JUEGO CREADOR DE SILUETAS", según las reivindicaciones anteriores, caracterizado por comprender unas piezas en forma de placas circulares que en una de sus dos caras tienen centralmente un pequeño nervio ajustable en las acanaladuras del reborde de las piezas citadas engarzables.

150

4ª.- "JUEGO CREADOR DE SILUETAS", según las reivindicaciones 1ª y 2ª, caracterizado por tener una clase de grapas idénticas intermedias de engarce entre cada dos de las piezas de las citadas reivindicaciones, cada una de las cuales grapas presenta forma circular cortada en uno y otro extremo de un diámetro con hueco para recibir dos rebordes de piezas engarzables tiene un nervio para ser pasado por acanaladuras enfrentadas de dichas piezas engarzables y tiene dos patillas posteriores para apoyarse en la cara interna de dichas piezas.

155

5ª.- "JUEGO CREADOR DE SILUETAS", según las reivindicaciones



160

ciones 1ª y 2ª, caracterizado por tener otra clase de grapas idénticas intermedias de engarce, cada una de las cuales presenta forma rectangular con un corte para comprender dos rebordes de piezas engarzables y dos tetones en cada lado del borde opuesto al de corte.

165

6ª.-"JUEGO CREADOR DE SILUETAS", según las reivindicaciones 1ª y 2ª, caracterizado por tener otra clase de grapas idénticas intermedias de engarce cada una de las cuales es rectangular plana en forma de "C" con hueco para paso de dos rebordes, con una cara lisa y la otra estriada.

170

7ª.-"JUEGO CREADOR DE SILUETAS", según las reivindicaciones 1ª y 2ª, caracterizado por tener otra clase de grapas idénticas intermedias de engarce cada una de las cuales es rectangular plana en forma de "C" con hueco para paso de dos rebordes, con una cara lisa y la otra estriada, y en uno de los bordes laterales presenta un pequeño pitón.

175

8ª.- "JUEGO CREADOR DE SILUETAS", según las reivindicaciones 1ª y 2ª, caracterizado por comprender un pequeño cilindro circular de altura igual al reborde de las piezas engarzables y dotado de un nervio a lo largo de una generatriz lateral con espesor adecuado a las ranuras de éstas piezas engarzables.

180

9ª.- "JUEGO CREADOR DE SILUETAS", según las reivindicaciones 1ª y 2ª, caracterizado por comprender varillas aplanadas con grueso igual al ancho de las citadas acanaladuras existentes en las piezas engarzables.

185

10ª.-Por último se reivindica como objeto sobre el que ha de recaer el presente Modelo de Utilidad, que, por veinte años se solicita para España, - - - - -

- 8 - 95120



P O R

" JUBEO CREADOR DE SILUETAS "

190

Todo conforme queda expresado en la presente memoria descriptiva que consta de ocho hojas escritas a máquina por una sola cara y planos que se acompañan.

Madrid, 17 SEP. 1962

P. A.,

PEDRO FELIX MORA
E. P.



1962

95120

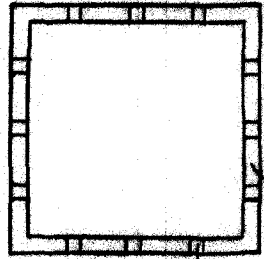


Fig. 3



Fig. 2

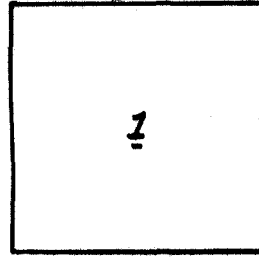


Fig. 1

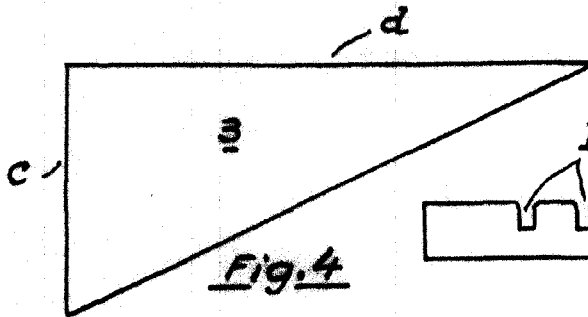


Fig. 4

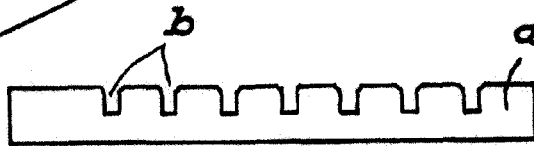


Fig. 5

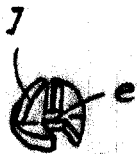


Fig. 6

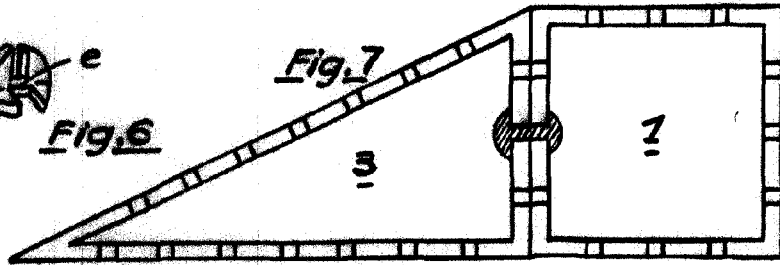


Fig. 7

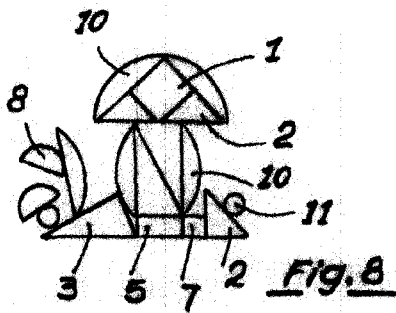


Fig. 8

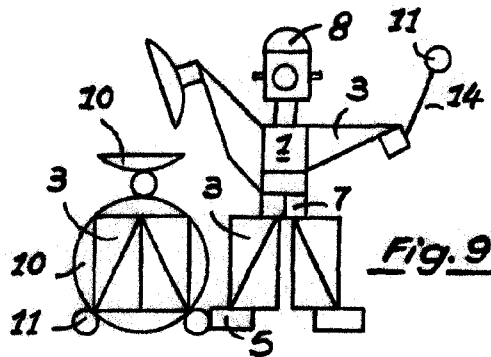


Fig. 9

ESCALA VARIABLE

MADRID, 17 SEP. 1962

P. A. PEDRO FELIX MARI