

T.M.

1.-



94930

Memoria Descriptiva

para

un Modelo de Utilidad
por veinte años en España

a favor de

LOEWE, S.A. Fábrica de Artículos de Piel
(sociedad española)

residente en

Madrid.-

Batalla del Salado 25

por:

"ASA PARA MALETAS Y ANALOGOS"

94930

2.-



El presente modelo de utilidad se refiere a un asa para maletas y análogos, que, además de su perfecta y segura articulación y sujeción, en el portaequipajes de que se trata, presenta la característica de que el escudo, mediante el cual se realiza tal unión, presenta y protege la cartulina en que van inscritos los datos del usuario de la maleta o análogo; usualmente nombre y apellidos, domicilio y población en que reside o a la cual se dirige.

Ese escudo está constituido por una caja, unida a una chapa de refuerzo de la maleta, y que cumple el triple papel de: presentar la cartulina o tarjeta con la indicada dirección; recibir los extremos muñones de la varilla, que arma el asa propiamente dicha; y, perpendicularmente a los alojamientos de esos muñones, tener practicados los taladros roscados para los tornillos de fijación del escudo, o caja que le forma, a la maleta o similar.

La repetida caja tiene una ventana, cubierta con una pieza transparente o mejor lupa, para dejar ver la cartulina portadora de las señas del usuario.

La caja que constituye el escudo soporte del asa, presenta en uno de sus extremos una ranura entre su fondo y la pieza transparente, que permite introducir en su alojamiento la cartulina con los datos que interesen.

Dentro de las reivindicaciones que se establecen pueden fabricarse asa para maletas y análogos, de las formas,



5 tamaños y materiales que se juzguen adecuados, según la aplicación concreta de que se trate, sin que tales variaciones, así como las que puedan introducirse en detalles de su presentación y organización afecten a la esencialidad reivindicada, por lo que las asas para maletas y análogos, que se
10 fabriquen, dentro de la idea general reseñada, con cualquiera de esas modificaciones, no serán sino variantes, igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

En esta idea, las adjuntas figuras corresponden únicamente a una forma de ejecución, sin carácter alguno limitativo, que se presenta a título de ejemplo de realización, para concretar cuanto se dice en esta memoria descriptiva.

15 La fig. 1 presenta, en alzado longitudinal, un asa para maletas, establecida de acuerdo con lo que se reivindica.

La fig. 2 muestra su proyección en planta, vista por la parte superior.

La fig. 3 se refiere a la sección A-B, indicada en la fig. 1.

20 La fig. 4 es la vista en alzado lateral del asa.

La fig. 5 representa la sección C-D, indicada sobre la fig. 1.

La fig. 6 es la vista del asa por su parte inferior.

25 La fig. 7 ilustra la sección cuya traza se señala en E-F, sobre la fig. 3.

94930

4.-



La fig. 8 corresponde a la sección C-D, indicada en la fig. 7.

La fig. 9 detalla en alzado de frente y lateral el extremo giratorio del asa.

5 Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre ellas designan las partes y detalles del asa representada, que interesan a los fines de esta memoria, la descripción de la misma es como sigue:

10 El asa 1 propiamente dicha, de la forma que interese para la estética del conjunto, lleva la varilla 2 de refuerzo interior, cuyos extremos 17 (fig. 7) sirven de ejes de giro a la misma. Esos extremos del asa quedan en prolongación de la caja 3, usualmente metálica, que los recibe y presenta (fig. 2) la ventana 7, para la pieza de plástico o material
15 transparente adecuado 4, que deja ver el nombre y dirección del propietario de la maleta, inscrita en una cartulina 22 (figs. 6 y 7) dispuesta al efecto en el alojamiento 10.

20 En su parte inferior la caja 3 tiene los salientes 5, con rosca interior destinada a los tornillos 6 (fig. 6) de sujeción de la caja 3, y por tanto del asa, a la placa metálica 23 (fig. 8) de refuerzo de la maleta 24.

25 La parte biselada 8 de la repetida caja 3 tiene únicamente por objeto la mejor adaptación del conjunto a la mano; y las ventanas 9 (figs. 4 y 5), de los laterales de la caja, permiten entrar y salir libremente a los extremos 17 de la varilla 2 antes mencionada.

94930

5.-



5 Detalles interesantes del montaje de los elementos descritos son, por lo que se refiere a la pieza transparente o lupa: el escalón 25 de adaptación en el alojamiento 12; los laterales de refuerzo 11; los topes 20 y el refuerzo 21, dispuesto solo a un lado para que por el otro pueda introducirse la cartulina 22.

10 Los extremos 17, de la varilla refuerzo 2, llevan montadas las arandelas 14, retenidas por los remaches 16 y comprendida entre los topes 13 y 15. Este conjunto está dispuesto en el extremo del hueco 19 de la caja 3, cuyo hueco aloja también los tirantes 18 portadores de los salientes o tetones 5.

=====

94930

6.-



N O T A

Este registro consta de las siguientes reivindicaciones:

5 1.- Asa para maletas y análogos, caracterizada por que el escudo de fijación en el cuerpo de la maleta, está
constituido por una caja, fijada en el mismo por su parte inferior, y que en la superior tiene dispuesta una ventana rectangular en su centro, cerrada por medio de una pieza de material transparente, que permite ver con aumento la dirección
10 del usuario e inscripciones dispuestas en una tarjeta, alojada entre el fondo de la caja y dicha pieza transparente.

15 2.- Asa para maletas y análogos, caracterizada por que esa caja, que constituye el escudo soporte del asa, recibe en sus extremos los muñones de giro de la armadura de la misma; y presenta en su fondo los alojamientos roscados para los tornillos de fijación del escudo en el cuerpo de la maleta.

3.- Asa para maletas y análogos.

Según se describe y reivindica en esta memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

20 Consta esta memoria de seis hojas foliadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 3 SEP. 1962

CARLOS ROEB

FIG. 1

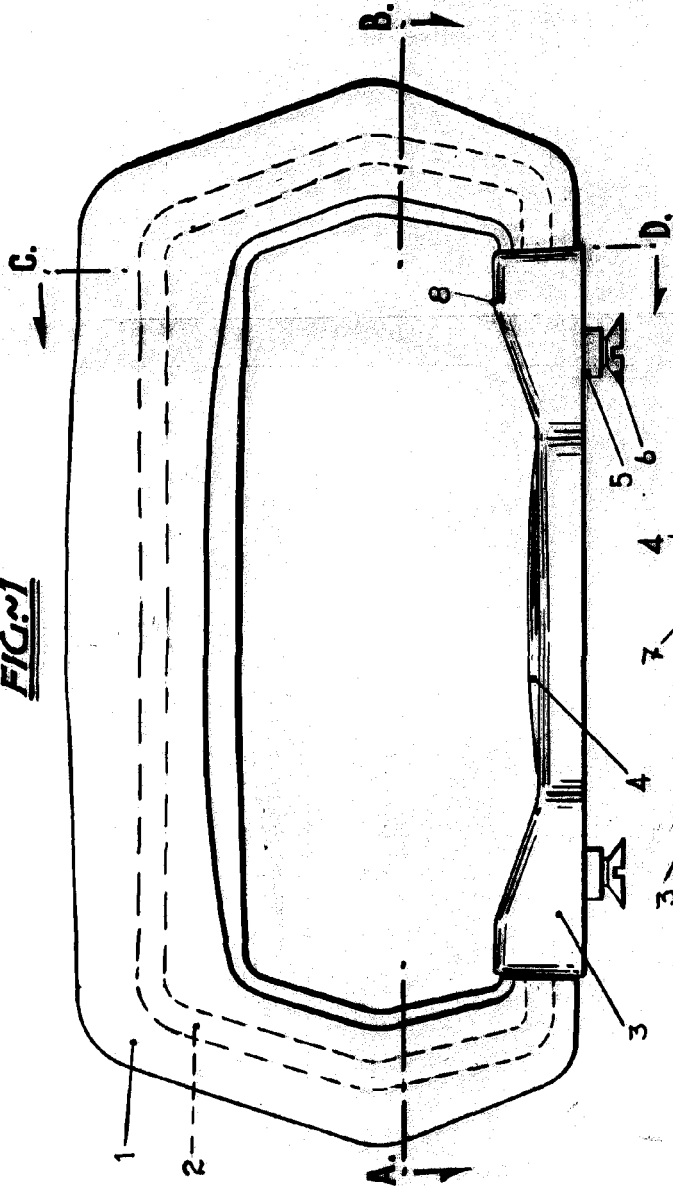


FIG. 2

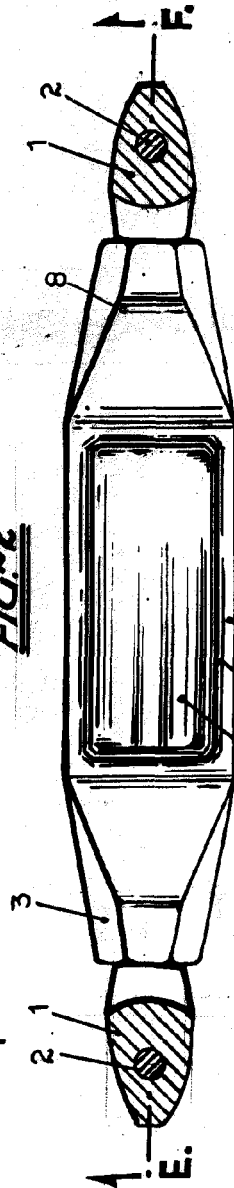


FIG. 3



FIG. 4

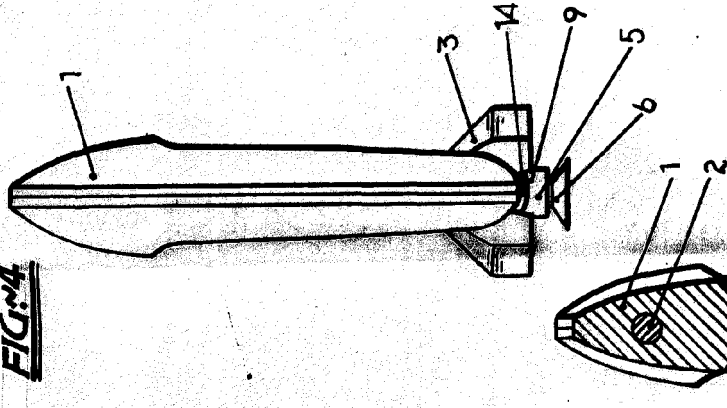
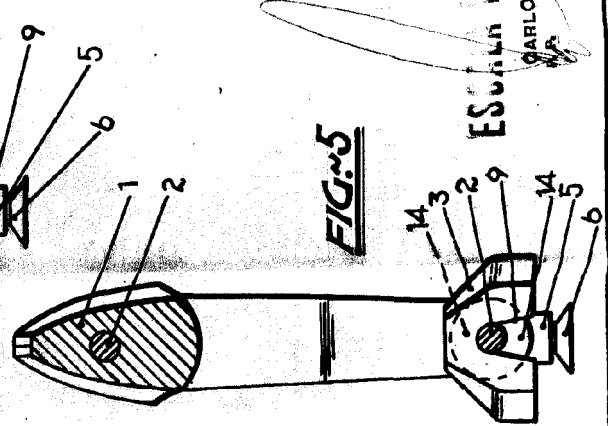


FIG. 5



ESCHEN MÜNCHEN
CARLOS ROEB

