





10 En esencia, el muñeco acróbata está constituido  
por un cuerpo hueco de persona ó animal (indistintamente)  
en cuyo interior y solidario al mismo, existe un cajetin so-  
porte en el cual van instalados los mecanismos impulsores  
tales, como el muelle resorte, los engranajes reductores y el  
piñón de giro junto con el eje de impulsión pasante en cuyas  
15 partes extremas del mismo, lleva fijamente unidos las extre-  
midades superiores ó brazos, totalmente extendidos. Terminando  
la descripción de las características esenciales del juguete  
en cuestión, señalamos que las piernas ó extremidades infe-  
riores están también rígidamente extendidas, pero basculantes,  
20 toda vez que van unidas a un eje libre, pasante a través  
del cuerpo.

Para una mejor comprensión de lo anteriormente  
reseñado, se acompaña una lámina de dibujos, en los que hay  
representado un ejemplo práctico de realización, bien enten-  
25 dido que por su condición de mero ejemplo, debe interpretarse  
en la forma más amplia posible y sin caracter limitativo  
alguno, puesto que caben diversas formas de realización.

En los citados dibujos, la fig. 1 es una vista late-  
ral y en alzado del muñeco acróbata (en este ejemplo un mono)  
30 en una posición sentada. En la fig. 2, vemos al juguete, por  
su parte anterior, sin la porción de cuerpo correspondiente  
y en la que se aprecian las diferentes partes que lo integran  
y la posición que ocupan en el conjunto del mismo.

Las partes más importantes del ejemplo de realización  
35 que los referidos dibujos representan se hallan numerados de  
la siguiente manera: -1- es el cuerpo hueco del muñeco; -2- el  
cajetin soporte sobre el cual y en su parte interior lleva un  
eje fijo -3- al que se le aplica en su extremo -4- la llave  
con la cual se le dá cuerda al enrollarse el resorte de muelle  
40 en espiral -5- existente sobre el mismo. Señalamos con -6- a



una rueda dentada sita en el eje -3-, la cual engrana sobre un piñón -7- fijo a un eje -8- en cuyas partes extremas salientes del cuerpo -1- van solidarios los brazos -9-.

45 Este eje -8- lleva una rueda dentada -10- de menor tamaño que la anteriormente citada -6-, la cual, viene a engranar sobre un piñón de un conjunto de varios piñones, ruedas dentadas, y ejes -11- cuya misión no es otra que actuar como reductores de velocidad. Prosiguiendo la señalización, acotamos con -12- un eje móvil, pasante a través del cuerpo -1- en su  
50 parte inferior, en cuyos extremos lleva solidarias las piernas -13-, basculantes totalmente en su funcionamiento. Se hace constar que la posición de los ejes -8- y -12- con respecto al eje vertical de simetría del muñeco pueden ser normales al mismo ó convergentes entre sí, con lo que según la posición  
55 respectiva el avance se realiza en un sentido rectilíneo ó circular.

Reseñadas y acotadas las diferentes figuras del dibujo en cuestión, pasamos seguidamente a describir su fácil funcionamiento.

60 Se aplica sobre la parte extrema -4- del eje -3- una llave que al efecto lleve el juguete, hasta lograr la máxima contracción del resorte de muelle en espiral -5-. Al dejar de aplicársele la llave, éste tiende a recuperar su estado inicial con lo que fuerza a que gire el eje -3- y al  
65 unísono, la rueda dentada -6- con lo cual transmiten. El engranar la misma sobre el piñón -7- fijo al eje -8-, movimiento al mismo, con lo que fuerzan a que los brazos -9- describan un arco en dirección a la espalda hasta tropezar con el suelo (toda vez que el muñeco acróbata está sentado) desde donde  
70 al no poder proseguir su carrera, y continuar actuando la fuerza,



vienen a transformarse en soportes sobre los que va dando vueltas ó volteretas hacia adelante, el cuerpo del muñeco acróbata hasta que el muelle resorte -5- recupera su primitiva posición.

75 La misión del reductor de velocidad -11- es regularizar la marcha de las volteretas, ya que la potencia del muelle resorte es tal, que sin el mismo, la transmisión de las posiciones extremas del muelle resorte -5-, serian excesivamente bruscas y dejaría de lograrse el efecto deseado.

80 Aún cuando en el ejemplo gráfico del muñeco acróbata se ha representado un mono, es igualmente susceptible de ser aplicado a cualquier persona ó animal con características físicas que se adapten a la esencia volantinera del juguete.

85 Por último se hace constar, que las formas de la persona ó animal representado, son redondeadas con lo cual se facilitan las vueltas que imprime el muñeco puesto en movimiento.

90 Estimando suficientemente descritas la naturaleza y características de este muñeco acróbata, solo nos resta manifestar que sus diferentes partes podrán ser fabricadas en cualquier clase de material adecuado, tamaños y formas al igual que introducir en su constitución aquellas variaciones de detalle que la práctica ó experiencia aconsejen, siempre y cuando no alteren su esencialidad, puesta de manifiesto en la pasada descripción y resumida en la siguiente

95

N O T A  
= = = =

Los puntos nuevos y de propia invención que se reivindican en el presente Modelo de Utilidad, son:

100 1º.-Muñeco acróbata, caracterizado porque en el interior del cuerpo hueco, existe un cajetin que alberga un resorte de cuerda en espiral, montado sobre el eje de aplicación



105 de la llave de cuerda, portador este de una rueda dentada que engrana en un piñón, solidario de un eje que exteriormente lleva fijamente montadas las extremidades superiores, siendo estas extremidades las que en su giro ó volteo establecen su apoyo sobre el suelo dando lugar a que el cuerpo vaya volteando sobre el eje que une dichos brazos y teniendo giro libre ó basculante las extremidades inferiores.

110 2º.-Muñeco acróbata, caracterizado porque los ejes de las extremidades superiores e inferiores pueden poseer cierta inclinación con relación al eje de simetría del cuerpo, con lo cual, en el volteo del acróbata, éste en su marcha describirá un amplio círculo. Y

115 3º.-"MUÑECO ACROBATA", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CINCO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 117 líneas.

Valencia, 2 Agosto 1962

Por autorización del interesado.

94598

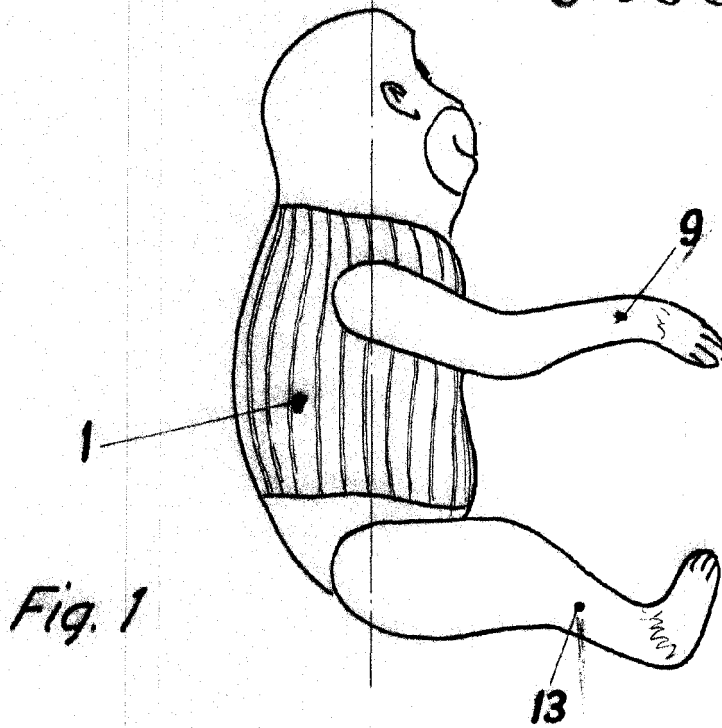


Fig. 1

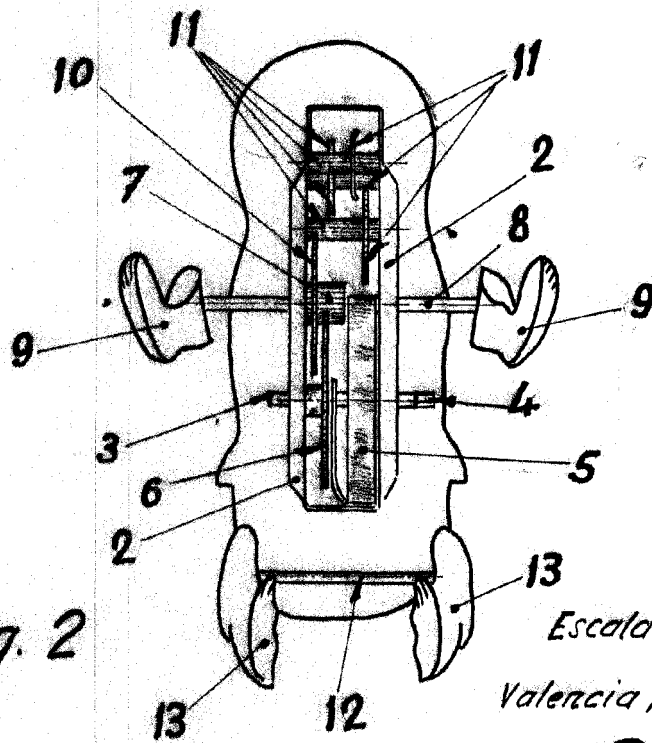


Fig. 2

Escala variable

Valencia, Agosto 1962

P.A

Juan López