

92938



MEMORIA DESCRIPTIVA

---

Correspondiente a la solicitud de registro de un Modelo de Utilidad que, por veinte años se solicita para España, a favor de D. Juan NIETO GRAS, de nacionalidad española, residente en BALADONA, (Barcelona), Pasaje Sagrada Familia núm.27 -

p o r

" CAJA TEATRO DE MARIONETAS Y POLICHINELAS "

---

La caja cuyo registro como modelo de utilidad se solicita, es por si misma, convenientemente preparada, el cuerpo de un pequeño teatro, y en su interior lleva todos los elementos necesarios para las representaciones. Constituye un atractivo entretenimiento para niños y mayores.

5

Se compone de un recipiente prismático rectangular y de una tapa correspondiente, de forma semejante, en cuyo interior viene colocada una bandeja portadora de los demás elementos. En el fondo interno del recipiente se halla representado el decorado principal relativo a la obra cuya representación está

10

92938



1962

15

prevista, y la superficie externa de la tapa representa la portada del escenario de un teatro, en la cual el espacio correspondiente al telón se halla enmarcado rectangularmente, por cuatro rectas, troqueladas para poder recortarlas con facilidad y precisión. El rectángulo así recortado en la tapa representa la cortina de boca del escenario y se une luego mediante una tira de pegamento a lo largo del borde inferior de la boca rectangular creada, de modo que su giro horizontal sirva para descubrir o tapar la escena.

20

En el equipo existen cuatro puntales idénticos terminados en ambos extremos con pinzas cuyas garras están separadas lo justo para comprender con su flexibilidad el espesor de caras laterales del recipiente y de la tapa, con objeto de mantener estas partes enfrentadas paralelamente.

25

La citada bandeja tiene en una de sus caras representada una bambalina y bastidores laterales, cuyos límites internos van marcados netamente para poder recortarlos. Unas palomillas dotadas de una ranura central interior flexible se utilizan para ser montadas en los dos extremos del borde superior de este decorado recortado en la bandeja, y sirven para colgarlo, atravesado en la escena, de los dos puntales superiores.

30

En la presente memoria se describe un dibujo que, como ejemplo y sin carácter limitativo, se refiere a una realización de dicha caja teatro de polichinelas, de acuerdo con el modelo. En el dibujo:

35

La figura 1 muestra, en perspectiva, dicha caja montada en forma de teatro,

40

La figura 2 muestra un detalle en uno de los puntales que lateralmente mantienen el conjunto de tapa y recipiente de la caja, y

La figura 3 muestra el detalle de una palomilla de sos-

92938



tenimiento de un decorado.

45 Según se ven en la figura 1, el teatro ya montado se supone dispuesto para una exhibición ante niños, y al objeto, se halla apoyado sobre los respaldos -15- de dos sillas colocadas opuestamente; lo cual demuestra la sencillez de su manejo, aún en casos tan improvisados.

50 La caja es de forma ordinaria, prismática rectangular. La parte inferior, que constituye el recipiente donde se guardan los elementos complementarios, al ser montada como parte del teatro, se coloca verticalmente, apoyada en una determinada -1- de sus caras laterales, ya que su fondo interno -3- representa litografiado una decoración. Se comprende que en el repertorio de dicho teatro llegarán a existir obras varias, que exigirán decorados distintos, los cuales tendrán el tamaño adecuado para poder ser aplicados en dicho fondo, y luego podrán ir apilados en la caja para su conservación.

55 La tapa de la caja, de tamaño semejante al del recipiente, lleva en su cara externa -4-, dibujada la portada del escenario, en cuya región central (cuando aún no se ha estenado el teatro) va marcada con rectas troqueladas la boca de escena. Antes de utilizarlo por primera vez, se cortan dichas rectas que forman un rectángulo, y esa superficie central -5- queda separada, aunque luego debe ser pegada con esparadrapo o cinta adhesiva sobre la arista inferior -6-, para que resulte colgante, como se representa en la figura, y constituye un telón que se mueve abatiéndolo hacia abajo, y sirve al propio tiempo para tapar en parte la región inferior del teatro.

60 La tapa de la caja, de tamaño semejante al del recipiente, lleva en su cara externa -4-, dibujada la portada del escenario, en cuya región central (cuando aún no se ha estenado el teatro) va marcada con rectas troqueladas la boca de escena. Antes de utilizarlo por primera vez, se cortan dichas rectas que forman un rectángulo, y esa superficie central -5- queda separada, aunque luego debe ser pegada con esparadrapo o cinta adhesiva sobre la arista inferior -6-, para que resulte colgante, como se representa en la figura, y constituye un telón que se mueve abatiéndolo hacia abajo, y sirve al propio tiempo para tapar en parte la región inferior del teatro.

65 El recipiente -3- y la tapa -4- se colocan enfrentadas al formar el teatro, como también muestra la figura 1, y para mantenerlas en posición correcta y segura, se utilizan cuatro puntales -9- idénticos, de madera por ejemplo, terminados en

92938



75

sus dos extremos con pinzas -10-, que pueden ser de plástico, y cuyas garras -11-, elásticas, están justamente separadas para comprender el espesor de las caras -1- y -7-, y -2- y -8-, al colocar los cuatro puntales alineados paralelamente en la proximidad de las esquinas del recipiente y de la tapa.

80

En el caso del ejemplo, una bandeja viene en la caja sujetando piezas complementarias; como muñecos, disco fonográfico en donde van grabados el himno y el guión de la pieza incluida, etc. En una de las caras de la bandeja hay dibujado un decorado que corresponde a una bambalina -12- y bastidores laterales -13-. Al recortarlo, se separan los fondos negros que están siluetados con rayas blancas en dicha cara de la bandeja.

85

Este decorado -12-13- se sostiene por su borde superior en los citados puntales -9- altos, mediante palomillas -14-, que también pueden ser de plástico, figura 3, dotadas de una ramura intermedia, elástica, en la que resulta cogido y sostenido dicho borde superior.

90

En las diversas realizaciones de este modelo para caja teatro de marionetas o titeres, caben variantes en los materiales utilizados, en el tamaño general y en el número y clase de elementos complementarios, sin salir del fundamento de lo reivindicado.

95

N O T A

=====

EN RESUMEN, el presente modelo de utilidad que, por veinte años se solicita para España deberá recaer sobre las siguientes reivindicaciones:

100

1ª.- Caja teatro de marionetas y polichinelas caracterizada por componerse de un recipiente prismático rectangular cuyo fondo interno presenta el decorado relativo a una determinada obra entregada con la caja; de una tapa correspondien-

92938



1962

105

te de forma semejante cuya superficie externa representa la portada del escenario de un teatro donde el espacio destinado al telón está enmarcado rectangularmente por cuatro rectas troqueladas fáciles de ser cortadas, y de una bandeja plana de iguales dimensiones que el fondo del recipiente, colocada dentro de la caja y en la que vienen colocados y sujetos los demás elementos complementarios del teatro.

110

2ª.- Caja teatro de marionetas y polichinelas, de acuerdo con la reivindicación anterior, caracterizada porque el rectángulo recortado en la tapa constituye el telón de boca del escenario y va unido mediante un medio flexible a lo largo del borde inferior del rectángulo abierto, que representa la boca de escena.

115

3ª.- Caja teatro de marionetas y polichinelas de acuerdo con las reivindicaciones precedentes, caracterizada por contener cuatro puntales idénticos terminados en ambos extremos con pinzas cuyas garras están separadas lo justo para comprender con su flexibilidad el espesor de caras laterales del recipiente y de la caja y mantener estas partes enfrentadas paralelamente.

120

4ª.-Caja teatro de marionetas y polichinelas de acuerdo con las reivindicaciones precedentes, caracterizada porque la citada bandeja tiene en una de sus caras representadas una bambalina y bastidores laterales, cuyos límites internos van marcados netamente para poder recortarlos.

125

5ª.- Caja teatro de marionetas y polichinelas, de acuerdo con las reivindicaciones precedentes, caracterizada porque contiene palomillas dotadas de una ranura central interior flexible que se utilizan para ser montadas en los dos extremos del borde superior del citado decorado bambalina-bastidores y sirven para colgarlo de los dos puntales superiores.

130

135



92938'

6ª.- Por último se reivindica como objeto sobre el que ha de recaer el presente modelo de utilidad que por veinte años se solicita para España.

p o r

140

" CAJA TEATRO DE MARIONETAS Y POLICHINELAS "

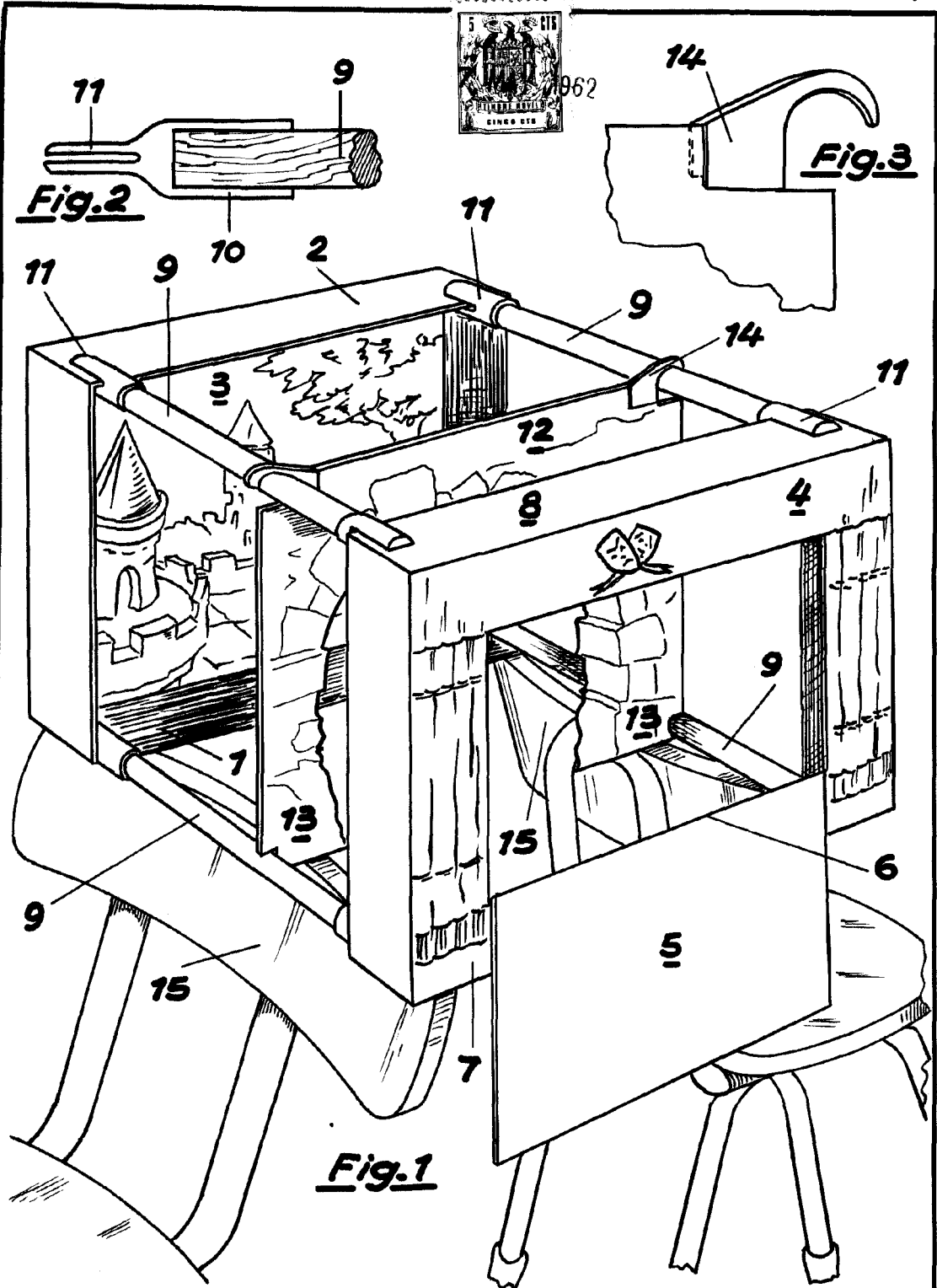
Todo conforme queda expresado en la presente memoria descriptiva que consta de seis hojas escritas a máquina por una sola cara y planos que se acompañan.

Madrid, 7 MAY. 1962

P. A.,

PEDRO FELIX MARRA

S.A.



ESCALA VARIABLE  
MADRID, 7 MAY. 1962

P.A.  
PEDRO NIETO GRAS  
S.A.  
*Nieto*