

92 833 -



MEMORIA DESCRIPTIVA  
DE UNA PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD POR VEINTE AÑOS EN ESPAÑA  
A FAVOR DE DON JOSE CLAVE BASARTE, DE NACIONALIDAD ESPAÑOLA, RE-  
SIDENTE EN BARCELONA, Cardoner 8  
s o b r e:  
UN SOPORTE PUBLICITARIO AUTOMONTABLE.



El presente modelo se refiere a un soporte publicitario automontable, que constituye un objeto destinado al doble cometido de anunciar un artículo cualquiera, preferentemente envasado, al mismo tiempo que cuenta con un espacio adecuado para la exhibición de una cantidad proporcional de los referidos envases.

La característica principal de este soporte radica en la sencillez de su composición, que se basa exclusivamente en cuatro placas rectangulares unidas por sus lados mayores, con la capacidad de flexión y doblez necesaria para plegarse hasta su mínimo volumen con miras a su transporte y envíos.

Su esencialidad práctica, consiste en la particularidad de automontura por doblez que le otorga el hecho de contar en la superficie de las cuatro placas aludidas, con unas aristas de torsión pre-iniciadas, las cuales tienden a la menor presión a inclinarse en el sentido favorable, que precisamente es el de la angularidad hacia el interior, componiendo con ello dos cavidades en el interior del cuerpo que se forma, de las cuales la superior pasa a ser el recipiente para los envases u objetos que se exhiben, mientras que la inferior queda relajada a constituir la peana o base de sustentación.

Siendo todas estas circunstancias que se enuncian, de condición fundamentalmente geométrica, se acompaña una hoja gráfica en la que la reproducción de un caso de realización práctica del soporte, brinda un ejemplo con el que facilitar la descripción consiguiente.

En el plano, la Figura 1ª., es la vista en alzado lateral de una de las caras del cuerpo del soporte.

La figura 2ª., representa el mismo soporte en planta superior.

La Figura 3ª., representa esquemáticamente el corte vertical del soporte, seccionado por el plano III-III de la figura anterior.



La Figura 4a., muestra el soporte visto en perspectiva después de su automontaje.

La Figura 5a., También en perspectiva demuestra la composición del cuerpo prismático en su aspecto inicial, anterior al montaje.

5.-

La Figura 6a., reproduce el conjunto en estado de pasividad completamente plegado y visto por el canto de las aristas de una de sus bases.

10.-

Por lo diseñado, se aprecia en líneas generales que su composición es la de cuatro paredes iguales (7) de forma rectangular que permanecen unidas (por cosido o pegado de una pestaña), juntando sus aristas mayores de tal modo que forman un cuerpo prismático, abierto por sus dos bases cuadradas y susceptibles de aplanarse flexionando dos cualquiera de sus aristas.

15.-

En cada una de ellas existen practicadas desde el momento de su elaboración unas líneas de demarcación de los pliegues obtenidas por prensado o pre-incisión, con las cuales se dispone una flexión horizontal a la altura media (8) y otra línea que iniciándose a poca distancia del ángulo superior derecho, desciende oblicuamente hacia adentro (9) para cambiar al llegar al cruce con las líneas horizontales (8) inclinándose en la oblicua contraria (10) hasta el borde inferior de la cara, con lo que a la derecha de esta deja preestablecido una zona marginal (11) de forma trapecial. Todas estas marcaciones lineales poseen la tendencia a flexionar doblándose de fuera a adentro en el sentido de concavidad.

20.-

25.-

30.-

Como consecuencia de ello, cada una de las caras si experimenta una presión en el punto de confluencia de las líneas oblicuas y las horizontales, tal como señala la flecha en la figura 4a., se doblará hacia dentro creando las dos vertientes amplias (12 y 13) obligando automáticamente a la angularidad de la zona marginal (11), lo que determinará a producción espontánea



92833

de los cuatro pliegues (14) que en la vista en planta de la Fig. 2ª., le dan un aspecto gamado.

5.- En la Figura 5ª., en que el prisma todavía no ha experimentado la flexión automática y sus paredes aun conservan su turgencia, puede apreciarse la inclusión, por adherencia a una de ellas en su cara interna, de una placa cuadrada (15) con dos pestañas (16) que le dan juego angular y la soportan horizontalmente, como se comprueba asimismo en la sección (Fig. 3ª) y mediante la cual se constituye la base o fondo del espacio que se dispone para la colocación de los envases o artículos prestos a su exhibición.

10.- Finalmente la Fig. 6ª., muestra la forma de plegado a que se alcanza, solamente con levantar la indicada placa (15) y doblar todos los pliegues bajo la misma simple presión con que se había montado, usandola contrariamente, de dentro a fuera; facilitando con ello, su paso a la inacción para el almacenado o transporte.

15.- El ejemplo que se ha descrito no es limitativo en cuanto a los detalles de acabado y decoración, en donde se extiende ampliamente el carácter publicitario del soporte, así como en variantes de dimensión y calidad, con todo lo cual no se modificará la esencialidad prevista en la siguiente

NOTA

20.- En resumen, la presente solicitud recaerá sobre las siguientes reivindicaciones.

25.- 1ª.- Un soporte publicitario automontable, que se caracteriza por estar constituido por un cuerpo prismático rectangular integrado por cuatro paredes, vinculadas entre sí por la unión articulada de las aristas de sus lados adyacentes, presentando en la superficie de todas ellas, la pre-incisión de unas aristas de torsión, determinantes de ángulos iguales, tendentes a la penetración y concavidad, de tal modo que experimentando una pre-



92833

sión adecuada y simultánea en los vértices de los apuntados ángulos, verifican la torsión que establece la formación de un cuerpo compuesto, en el que predomina la creación de dos volúmenes de pirámide truncada, opuestos por la comunidad de su base menor.

5.-

2a.- Un soporte, caracterizado porque el cuerpo prismático que se cita en la reivindicación 1a., está compuesto por cuatro caras iguales, rectangulares, unidas por sus aristas longitudinales, dejando descubiertas las dos bases de contorno cuadrangular.

10.-

3a.- Un soporte, caracterizados porque una de las paredes del cuerpo resultante, en su cara interna y en la zona superior a su línea media horizontal, es portadora de una placa del mismo material cortada según un contorno cuadrado, menor que la boca abierta superior y mayor que el perímetro formado por el cuello medio, provocado por el montaje, estando dicha placa unida por uno solo de sus bordes y teniendo libre facultad de basculación, para abatirse después de montado el cuerpo, para constituir la base plana y horizontal del espacio cóncavo resultante y destinado a recipiente de los producto a exhibir.

15.-

20.-

4a.- UN SOPORTE PUBLICITARIO AUTOMONTABLE.

Según se describe en la presente memoria que consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos.

Madrid a 2 de mayo de 1962



fig.1

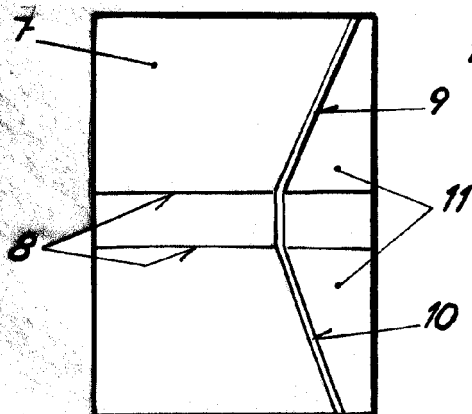


fig.3

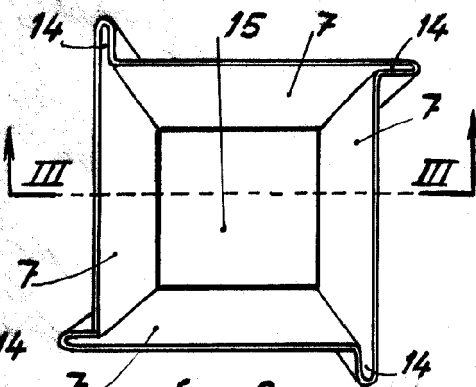
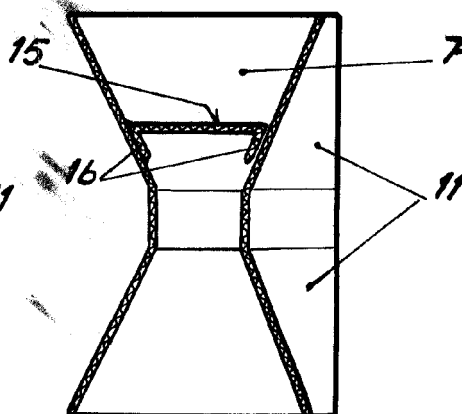


fig.2

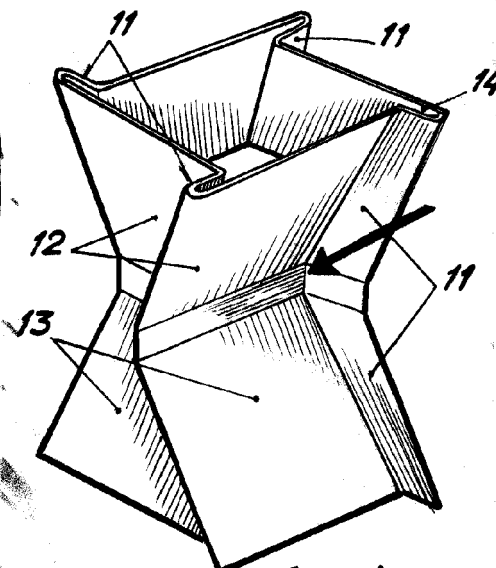


fig.4

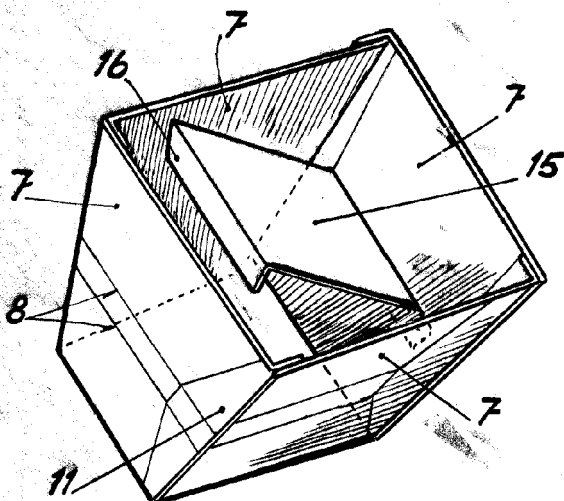


fig.5



fig.6

Escala variable

2 MAY. 1962