



EB/. =

M E M O R I A D E S C R I P T I V A

para una patente de invención por veinte años, que se solicita  
a nombre de

Don Wilhelm Meyer Bergell.

con residencia en Bad Salzbrunn (Alemania)

Untere Hauptstarasse núm. 36.

p o r: = Mandolina u otro instrumento de cuerda análogo. =

En las mandolinas y otros instrumentos de cuerda parecidos a estas usadas hasta la presente resultaba muy difícil construir la multitud de las distintas tiras de madera y darles una forma semi-esférica. Por lo tanto era preciso recurrir a clases de madera extranjeras. Además, se hacía sentir molesto que por el fuerte abovedado de la caja de resonancia que había que amoldar al cuerpo, las cuerdas y el mástil se hallaban a gran distancia de la persona que pulsaba el instrumento dificultando de



este modo el manejo de las cuerdas y el tocado.

El presente invento evita pues estos inconvenientes por consistir la caja de resonancia de varias piezas planas de madera de gran tamaño, las cuales son unidas entre si mediante pegamento especial para madera u analogo hasta tener una forma poliédrica.

Para ellos, las paredes laterales se disponen verticalmente con relación a la tapa superior, mientras que las paredes que siguen a continuación de las paredes laterales chocan en dirección del eje central prolongado del cuello. Resulta especialmente ventajoso disponer en forma oblicua moderada la pared que completa el fondo hacia la parte posterior de suerte que se anolda al cuerpo del tocador del instrumento.

De esta manera se economiza en primer lugar los gastos de construcción de todo el instrumento. Las distintas piezas de madera pueden ser por ejemplo de arce corriente unidas en forma plana mediante pegamento especial para madera u otro medio aglutinante. El sonido del instrumento no es de ningun modo perjudicado por su nueva forma, sino al contrario resulta mas amplio. Además, como ahora la mandolina puede anoldarse bien al cuerpo, el manejo de las cuerdas y el tocado resultan mucho mas sencillos.

En el dibujo se representa esquemáticamente un ejemplo de ejecución del invento, siendo la fig 1, la mandolina en vista oblicua desde arriba y la fig 2, una vista por encima sobre el fondo de resonancia.

a representa la tapa del instrumento a continuación de la cual se hallan las diversas paredes laterales b. El fondo de resonancia es entonces cerrado por las paredes c que son unidas con las paredes laterales que se unen con su otro extremo en forma puntiaguda, así como por la pared oblicua d. El cuello de la

mandolina que lleva las clavijas es designado por la letra e.

N. O. T. A.

descrito suficientemente el presente invento lo que se declara como de novedad e invención propia, son las siguientes reivindicaciones:

1. = Mandolina u otro instrumento de cuerda análogo, caracterizada por que el fondo de resonancia consta de varias partes planas de mayor tamaño las cuales son unidas entre si mediante pegamento especial para madera o analogo, hasta tener una forma poliedrica.

2. = Mandolina según la conclusión 1, caracterizada por que las paredes laterales (b) estan dispuestas verticalmente a la tapa (a) mientras que las paredes (c) unidas a las paredes laterales (b) chocan unas con otras en dirección del eje central prolongado.

3. = Mandolina según las conclusiones 1 y 2, caracterizada por que la pared posterior de cierre (d) es dispuesta debilmente inclinada de tal forma que se amolda al cuerpo del tocador del instrumento.

4. = Mandolina u otro instrumento de cuerda analogo. = Según se describe y reivindica en esta memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Consta esta memoria descriptiva de tres hojas foliadas y escritas a máquina por una sola cara.

Madrid, a 2 de Marzo de 1925.

Leocadio López y López. =

P.p. =



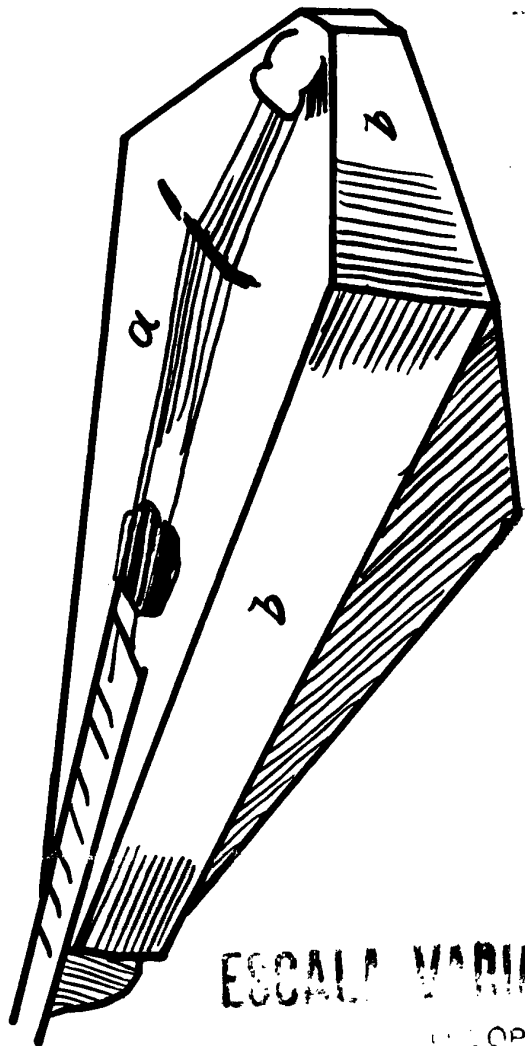


Fig. 1

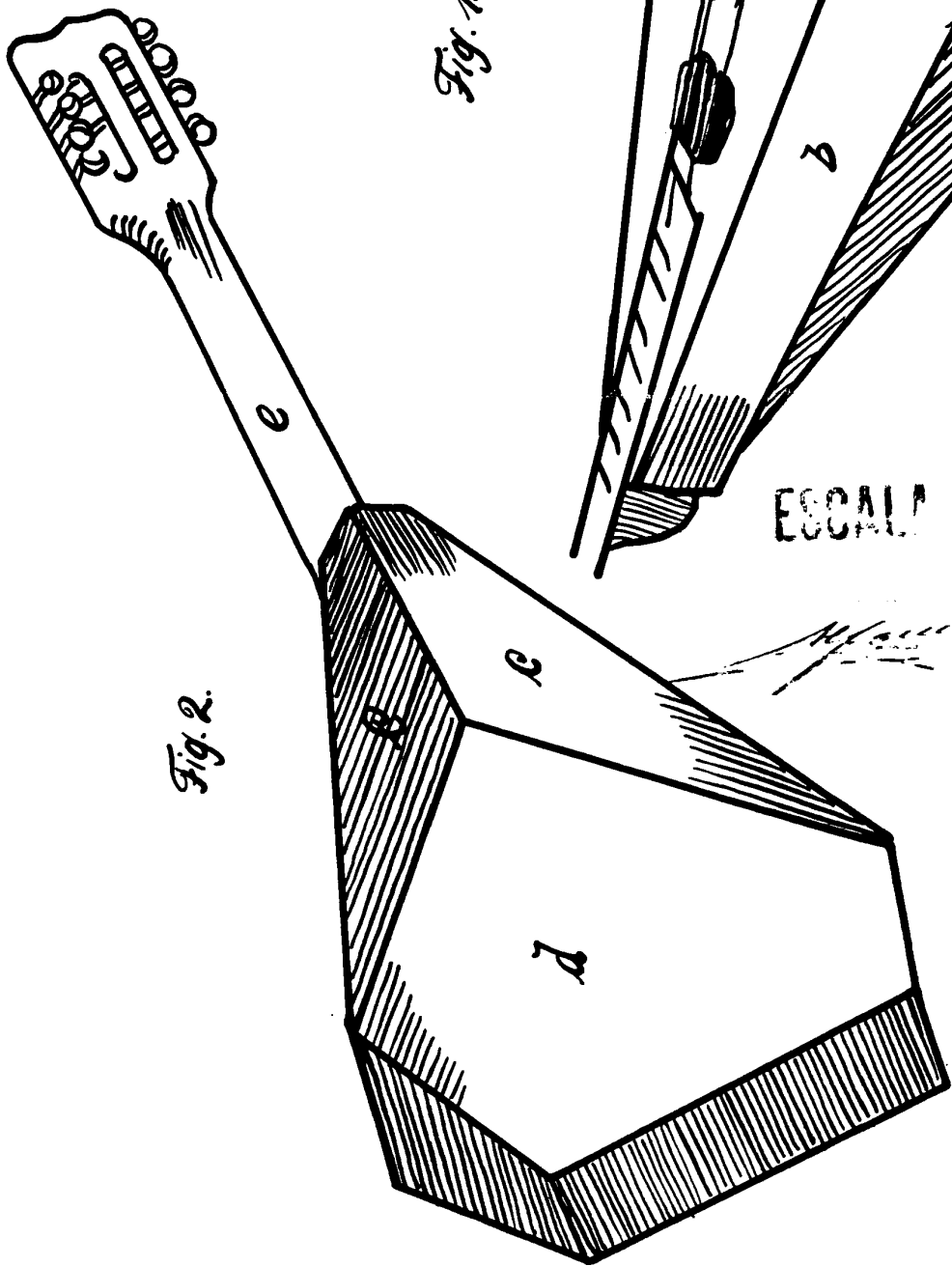


Fig. 2.

ESCALA VARIABLE

DE LOPEZ