



10 mano, haciéndola pasar de un cuadro a otro de un encasillado
trazado en el suelo, bien saltando con un sólo pie, bien
con los dos, acompañando o no la práctica del juego con
canciones. Este popularísimo juego que es conocido según
15 las regiones con diversos nombres, tal como "sambori", "marica",
"Coz-coz", etc.etc. precisa de una pieza maciza, de cierto
peso, cuyo nombre también varía según la región, y es lla-
mado "tella", "teja", "tejo", "canto", etc.etc. y por lo
general se emplean piedras más o menos regulares, que en los
20 constantes golpes que se les propina con los pies estropean
el calzado de las niñas, y en muchas ocasiones las llegan
a confundir por su difícil identificación.

Considerando los inconvenientes apuntados, el
titular del presente Modelo de Utilidad, ha ideado la es-
25 tructura cuyo registro se insta, y que constituye el primer
paso para darle a este juego un nuevo carácter ornamental
y práctico.

La nueva pieza consiste en un cuerpo macizo de
figura regular o no, cuya base ofrece una zona mínima de
rozamiento con el suelo, a fin de facilitar su deslizamien-
30 to, y cuyo contorno ofrece una acanaladura abierta de sec-
ción conveniente, que es ocupada por una banda de material
elástico que viene a constituirse en la zona de contacto
con los pies de la niña que la impulsa. Esta banda elástica
queda ajustada sobre la pieza y su color puede diferir del
35 que ofrezca el cuerpo macizo para darle al conjunto una
mayor vistosidad.

Para mejor comprensión de la descripción que an-
tecede, se acompaña una hoja de dibujos, en la que se ofrece
un ejemplo gráfico de esta nueva pieza, que se aporta a tí-



40 tulo de ejemplo y por ello sin caracter limitativo alguno.

En el ejemplo propuesto, esta pieza adopta la forma circular, aún cuando ya hemos indicado que ello puede variar. En las figuras 1ª y 4ª, se muestran las plantas superior e inferior del ejemplo gráfico de pieza, y las figuras 2ª y 3ª ofrecen sendas secciones de la misma, con y sin la banda elástica de protección para el calzado.

En las citadas figuras, señalamos con -1- al cuerpo de la pieza que normalmente será macizo, sin excluir por ello la posibilidad de que fuera hueco si así conviniera. Este cuerpo que podrá adoptar la forma y colorido que mejor convenza, ofrece en su contorno una acanaladura -2- sin solución de continuidad, en la cual se acopla de forma ajustada la banda elástica que señalamos con -4-, la cual viene a constituir el límite exterior de la pieza y única zona con la que entran en contacto los pies de las niñas. En la parte inferior ofrece una concavidad central que configura una cresta circular -3- redondeada, que viene a constituir la zona de roce con el suelo, de mínimas proporciones, para facilitar su deslizamiento.

60 Describas las características constitutivas de esta nueva pieza, así como sus ventajas, sólo nos resta manifestar que podrá fabricarse en variedad de tamaños, formas y coloridos, siempre y cuando no se alteren sus características esenciales, recogidas en la siguiente

65

N O T A
= = = = =

Los puntos que se reivindican en el presente Modelo de Utilidad, son:

70 1ª.-Nueva pieza para la practica de juegos infantiles, caracterizada porque en su contorno ofrece una acanaladura abierta en la que se aloja ajustadamente una banda de

92637

- 4 -



material elástico, protectora de los pies y calzados de las niñas que las golpean, y cuya cara inferior ofrece una concavidad con una cresta redondeada circular que constituye en su deslizamiento, la única zona de rozamiento con el suelo. Y

75

2º.-"NUEVA PIEZA PARA LA PRÁCTICA DE JUEGOS INFANTILES", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

80

Esta Memoria consta de CUATRO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 80 líneas.

Valencia, 16 de Abril 1962

Por autorización del interesado.

92637

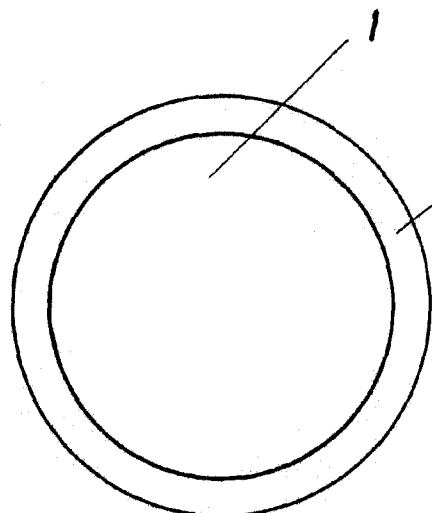


Fig. 1

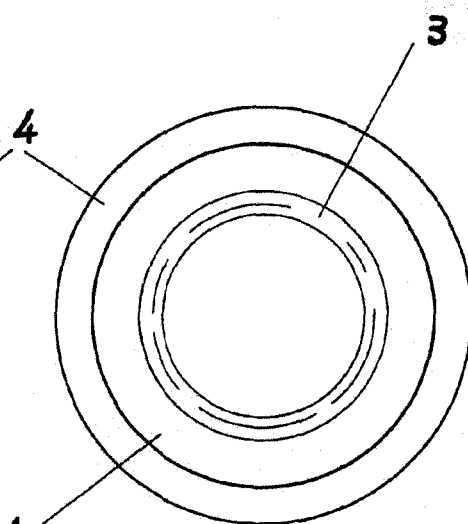


Fig. 4

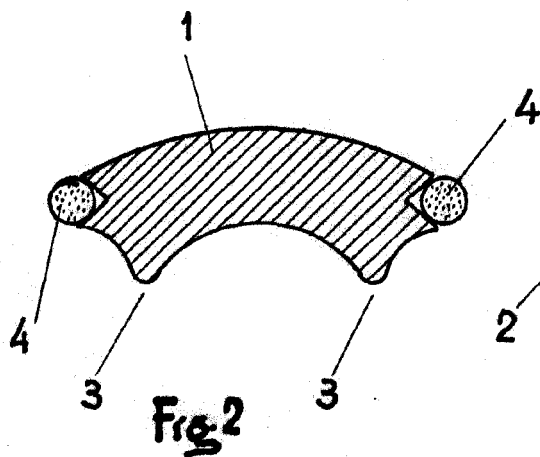


Fig. 2

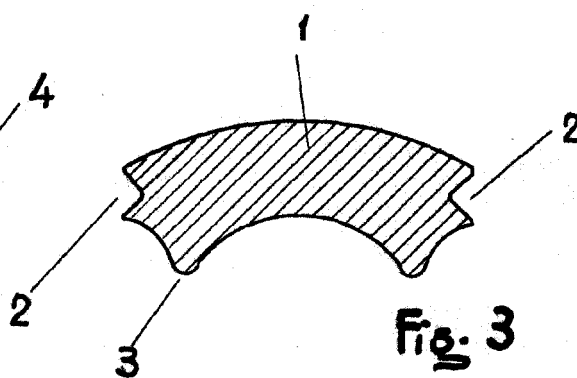


Fig. 3

Escala variable
Valencia Abril 1962.

Juan Lopez