

28 FEB



91871

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

a favor de D. AURELIO GARCÍA RICO, de nacionalidad  
española, residente en Barcelona, Gerona, 34. - - - -  
por: "PANTALLA GLOBAL COMPUESTA" - - - - -

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad hace referencia  
a una pantalla global compuesta que está concebida y  
realizada con miras a rodear totalmente la bombilla o  
5 centro productor de la luz, mediante una superficie que,  
además de ser adecuada para la difusión de la indicada  
luminosidad, sea susceptible de experimentar una estructura  
compuesta, en cuyas particularidades de montaje radiquen  
los detalles de novedad decorativa y embellecedora, que  
10 se pretende alcanzar con dicha pantalla.



5 Su característica esencial estriba en componer la superficie de la pantalla, mediante la reunión de una serie numerosa de elementos que, además de utilizar los materiales pertinentes para la unión y fijación en los puntos clave en que descansa la formación sólida del cuerpo de la lámpara, reúnan condiciones de forma real, no mecanizadas, para crear un tipo nuevo de cohesión en la construcción geométrica del volumen seleccionado para la realización de la pantalla de referencia.

10 Los elementos a que se alude, son piezas idénticamente iguales entre sí, elaboradas con un material de exponente variable en transparencia, pero con la suficiente capacidad de flexión, para experimentar la curvatura que equivale a situar simultáneamente los dos extremos de cada pieza en un  
15 eje común a todos ellos, que al mismo tiempo se constituye en eje de la lámpara, apto para su montaje y sustentación.

Al objeto de hacer más comprensible la composición y cualidades de articulación de los mencionados elementos de superficie, se representa en el gráfico adjunto, un caso de  
20 realización del modelo, a título de ejemplo sobre el que se hace referencia en la descripción consiguiente.

En el plano, la Fig. 1 representa esquemáticamente en alzado un corte medio del conjunto de la pantalla.

La Fig. 2 corresponde a la vista frontal y sección lateral de un sólo de los elementos de superficie componentes  
25 de la pantalla.

La Fig. 3 representa la agrupación de unos cuantos de los citados elementos. Y la Fig. 4 es la representación en perspectiva de la pantalla después de efectuado su montaje.

30 Según lo diseñado, cada uno de los elementos -5- está



constituído por una pieza plana, y flexible, ventajosamente  
translúcida, que adopta la configuración de un rombo irregular  
muy alargado en el sentido vertical, y con los dos vértices  
superior e inferior, truncados, para dar lugar a la práctica  
5 en ellos de sendos trificios circulares -6- destinados a dar  
paso a los terminales de lo que será eje central y de sostén  
de la pantalla. En sus bordes laterales es donde presentan  
estos elementos su particularidad más acusada, consistente  
ésta en tener los dos vértices desplazados en un mismo sentido,  
10 dando lugar con su descentramiento, a crear dos muescas -7- y  
-8- en escalón, de utilidad decisiva para la continuidad de  
cierre de la superficie definitiva de la pantalla global.

Todos los elementos -5- se hallan reunidos en el  
punto -6a- extremo de los mismos, tal como se demuestra en  
15 la fig. 3 por medio de un sector parcial respecto al círculo  
total, estando atravesados tales elementos por el pasador -9-  
y superponiéndose con uniformidad, cada uno sobre su inmediato  
inferior, efectuándose el acoplamiento entre los elementos  
-5- de tal manera, que cada uno de los vértices salientes  
20 de la muesca -8-, se introduce precisamente por debajo del  
cuerpo de la pieza -5- que está en plano inferior quedando  
la zona saliente correspondiente a la otra muesca -7- debajo  
del elemento siguiente. Con ello se dá lugar, a que al reunir  
todos los extremos libres -6- en el correspondiente pasador  
25 opuesto -10-, queden trabadas todas las piezas -5- a pesar  
de la curvatura adquirida.

En la Fig. 1 se señala en línea de trazos la posible  
relación o independencia de los dos vástagos pasadores -9- y  
-10- los cuales concurren como condición precisa, en mantener  
30 la distancia o longitud adecuada para estabilizar la altura



de la pantalla. En cambio, no se detalla su relación con la instalación eléctrica, por ser independiente de la esencialidad que rige al modelo, en cuanto a su estructura mecánica.

En la vista exterior de la pantalla, representada en la Fig. 4, se aprecia la sucesión curvilínea de las entallas -7- y -8- de cada pieza -5- que son las que materializan el ensamblado de una superficie compuesta por múltiples elementos, que no disponen de ninguna mecanización adicional que las mantenga reunidas en la forma geométrica que se ha expuesto y descrito.

El ejemplo utilizado para la precedente descripción, no es limitativo más que en las líneas esenciales de su constitución, que permanecerán inalterables en todas sus variaciones del orden de, dimensión, calidad, y detalles de acabado, quedando por ello comprendidas en el espíritu de las reivindicaciones.

N O T A

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

- 1.- Pantalla global compuesta, que se caracteriza por estar compuesta por una sucesión de piezas todas iguales entre sí, que experimentando cada una su total curvatura en arco, se reúnen por superposición de sus vértices superior e inferior, en dos puntos opuestos, que equivalen a los polos de la esfera elipsoidal resultante con la particularidad de que cada una de las piezas que se citan, presenta la forma de un rombo muy estrecho y alargado en el sentido vertical, con los vértices extremos truncados y con la particularidad de que su línea media transversal, experimenta un escalonado, sustancialmente en ángulo recto, en cada uno



de sus vértices laterales, orientándose ambos vértices en sentidos opuestos y dando lugar a la determinación de dos muescas análogas de correspondencia alterna, o sea, una con su concavidad abierta hacia abajo, mientras que la contraria la presenta hacia arriba.

5  
2.- Pantalla global compuesta, según la reivindicación anterior, caracterizada porque la sucesión acoplada de las numerosas piezas que componen la pantalla se realiza por el simple contacto de todas las piezas, tangencialmente una con otra, ensamblándose precisamente por el punto más ancho de las mismas, de modo que las muescas indicadas montan por debajo de las inmediatas, siguiendo en todos estos enlaces una constante uniformidad de sentido.

10  
3.- Pantalla global compuesta, según las reivindicaciones anteriores, caracterizada porque siendo portadoras todas las piezas iguales de sendos orificios circulares en sus respectivos vértices truncados, utilizan a éstos para ser calados por los extremos de un eje central, cuya estructura es indeterminada por hallarse en dependencia con el montaje de la instalación eléctrica de la lámpara.

4.- PANTALLA GLOBAL COMPUESTA.

Consta la presente memoria descriptiva de cinco hojas, mecanografiadas, foliadas, numeradas y escritas por una sola cara, acompañada de una hoja de dibujos.

Barcelona, para Madrid, a 28 de Febrero de 1962.

AURELIO GARCÍA RICO

P. A.



20 FEB 1962

91871

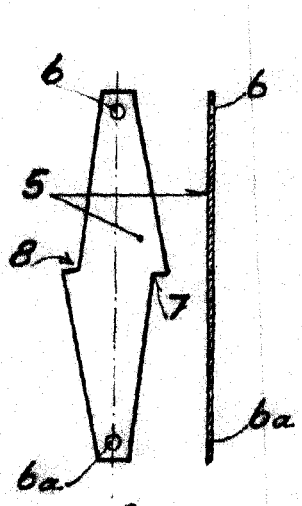
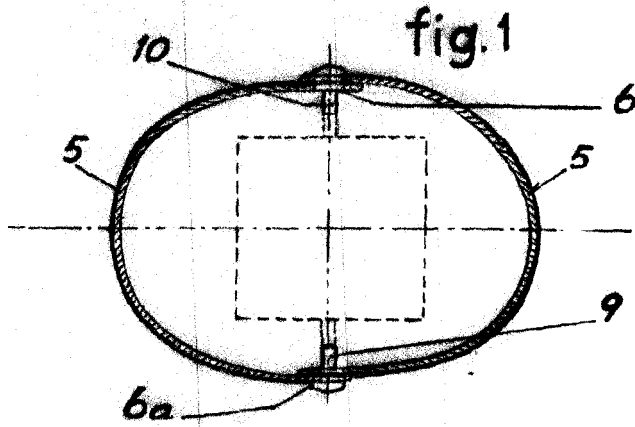


fig.2

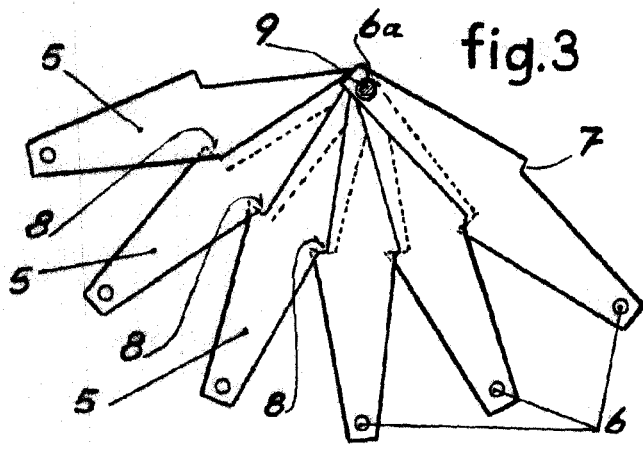


fig.3

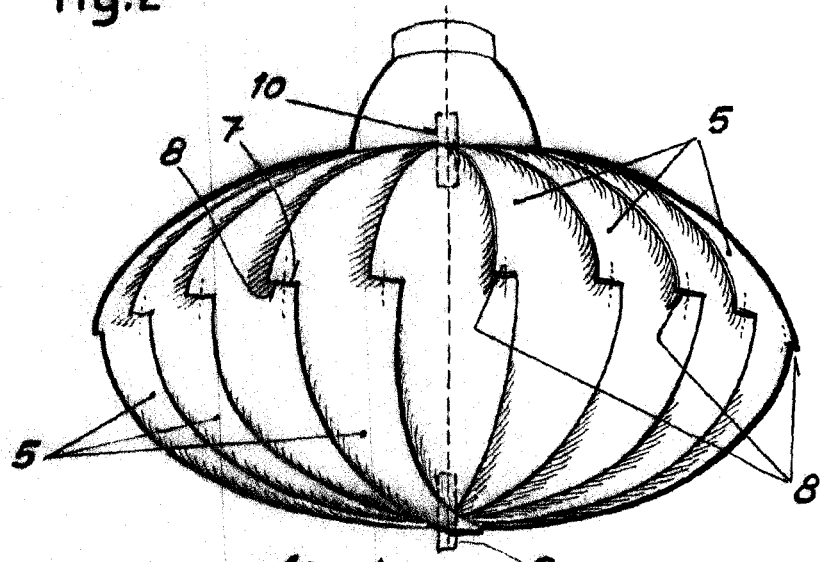


fig.4

Barcelona 28 Febrero, 1962  
p.a.

*Handwritten signature: W.R. Garcia Rico*

Escala variable