



91804

MODELO DE UTILIDAD
POR VEINTE AÑOS
EN ESPAÑA

solicitado a favor de Doña Julia Sanchez Piqueras, de nacionalidad española, domiciliada en Valencia, calle de Salamanca nº 40,

p o r

== ==;= ==;= ==;= "NUEVO PIANO DE JUGUETE" ==;= ==;= ==;= ==;=

MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

En la presente memoria descriptiva y dibujos adjuntos, presentamos a su registro un nuevo piano de juguete, que supone una gran novedad, siendo a la par un juguete instructivo, y es por lo que se considera con suficiente fundamento para que a su titular le sea otorgado el privilegio de exclusividad referente a su fabricación y venta exclusiva en España.

El piano de juguete que nos ocupa, puede indistintamente ser accionado por un motor eléctrico a pilas,

5



10 o bien por cualquier otro sistema de funcionamiento, aun-
que principalmente está diseñado para actuar por un mo-
tor eléctrico, el cual, por medio de su volante y merced
a una transmisión, pondrá en movimiento de rotación un
cilindro que presenta, espaciadamente de forma que coin-
15 cidan con el centro de las teclas, unos anillos fijados
a unos apéndices del cilindro aunque con libre movimien-
to, y por efecto de la fuerza centrífuga, dichos anillos
efectuarán un movimiento de traslación, fijados de forma
que quedan lo mas espaciado posible con respecto al eje
20 de revolución, y al ser pulsada la tecla que se desee,
hacer sonar, basculará sobre un punto de apoyo, levantán-
dose por su parte posterior hasta que el anillo corres-
pondiente a esta tecla, al hallarse en movimiento, golpeará
repetidamente sobre una plancha sonora, situada en la
25 parte superior de la tecla, a la que se le ha dado una
nota musical determinada, produciendo la nota, y debido
a un tubo de resonancia situado en su parte inferior, que-
dará disimulado el golpeteo del anillo sobre la plancha,
dándole a la nota musical mas volumen y continuidad, has-
30 ta que la tecla deje de ser pulsada.

Con el objeto de efectuar una completa descrip-
ción del nuevo piano de juguete, acompañamos a la presen-
te memoria descriptiva, una hoja de dibujos en la cual
hemos representado un caso de realización práctica, bien
35 entendido, que por componer un ejemplo de realización,
los dibujos en cuestión, han sido interpretados únicamen-
te a título informativo, y por tanto deberán ser observa-
dos con amplio criterio y sin carácter limitativo alguno.

En la lámina adjunta, se han diseñado la figura 1



40 que comprende una vista en planta del piano seccionada su
caja de protección, siendo la figura 2, una sección trans
versal A-B de la figura 1; la figura 3, supone una sec
ción parcial C-D de la figura 2, por el punto de apoyo
de las teclas, observándose las cajas de resonancia y
45 las planchas de sonido en las mismas; en cuanto a la fi
gura 4 y última, representa una vista longitudinal late
ral de una tecla pulsada, encontrándose en contacto el
anillo móvil correspondiente, con la plancha de sonido.

A fin de facilitar la localización de las dis
tintas partes de que se compone el piano de juguete que
50 presentamos a su registro, hemos situado acotaciones en
las mismas, de acuerdo con las descripciones que de ellas
hacemos a continuación, de modo que -1- es la base so
porte del conjunto, en donde se sitúan por su parte in
ferior -2-, las pilas -3-, llevando esta base soporte unas
55 escotaduras donde se introducen unos resaltes inferiores
-4- de la caja -5-, que cierra el piano.

El soporte de los mecanismos -6- se fijará a la
caja -5-, mediante tornillos -7-, teniendo el soporte
60 -6- por la parte interior del piano una regleta, donde
descansan las teclas -8-, con un fieltro -9- para amor
tiguuar los golpes.

Las teclas -8-, en su posición de reposo descan
sarán por su parte posterior con el fieltro -9- y por un
punto intermedio -10-, sobre un punto de apoyo -11- soli
dario del soporte de los mecanismos -6-, quedando al aire
65 por su parte anterior -12- en espera de ser pulsadas,
presentando por esta parte, para su amortiguamiento, una
tira de fieltro -13- apoyada en una segunda regleta, asi-



70 mismo solidaria del soporte de los mecanismos -6-, por su parte anterior.

La configuración que adoptan las teclas -8-, será en forma de prisma rectangular, con dos salientes -14- por su parte superior, para ser introducidos en ellos, unos tacos de material sumamente elástico -15-, los cuales en su parte superior adoptan la forma de gemelo -16-, para sustentar entre ellos, una plancha metálica -17- que da el sonido, aunque esta plancha, deberá quedar suelta y sin rigideces a fin de no extrangular sus vibraciones.

Entre los dos salientes -14- y en la parte inferior de la tecla -8-, se encuentra un tubo de resonancia -18-, para dar mas sonoridad a la nota musical, y eliminar el martilleo de la pieza que golpea la plancha metálica -17-, situada en su parte superior.

En la parte frontal del piano de juguete, hay una plancha -19- que en su parte inferior lleva un perfil -20- a modo de burlete elástico que descansa sobre la tecla, presentando en su parte central, un interruptor -21- para establecer contacto al motor -22-, situado en un lateral -23- del soporte de los mecanismos -6-, de modo que al encontrarse el motor -22- en movimiento, por medio de su eje -24- y merced a una transmisión -25-, pondrá en movimiento un cilindro -26-, el cual se encuentra montado entre los cojinetes -27-, llevando el citado cilindro -26- espaciadamente, unos soportes o enganches -28- de unas anillas -29-, de forma que, cada una de estas anillas se encuentra situada en el centro de una plancha -17-, y por efecto de la fuerza centrífuga, quedarán des-



100 plazadas hacia el exterior en su movimiento de traslación
y a muy poca distancia de las planchas metálicas -17-,
bastando pulsar ligeramente la tecla -8- que se desee
hacer sonar, para que la anilla -29- correspondiente en
su movimiento de giro, produzca un repiqueteo sobre la
105 plancha, arrancando la nota deseada.

Suficientemente descrito este juguete, solo
nos resta manifestar que sus distintas partes podrán ser
fabricadas en variedad de materiales, tamaños y formas,
con posibilidad de introducir en su constitución cuantas
110 variaciones de detalle aconseje su fabricación, siempre
y cuando éstas, no sean capaces de alterar su esencialidad,
la cual se refleja en la siguiente

N O T A
=====

115 En el presente Modelo de Utilidad, se reivindicán como no conocidos ni practicados en España, los siguientes puntos:

120 1º.- Nuevo piano de juguete, caracterizado por constar de un eje de giro, accionado por transmisión y montado por sus extremos sobre cojinetes, que presenta espaciadamente y coincidentes con las teclas por la parte interior del piano, unos enganches de unas piezas con libre movimiento aunque sin posibilidad de desprenderse, que por efecto de la fuerza centrífuga al encontrarse el eje en rotación, quedan desplazadas hacia el exterior,
125 golpeando repetidamente sobre la parte sonora de la tecla pulsada correspondiente, efectuando un sonido continuado en la nota musical que se desprenda de la tecla pulsada.

2º.- Nuevo piano de juguete, caracterizado



130 porque las teclas están constituidas por una pieza en
forma de prisma rectangular, que por su parte superior
presenta dos pivotes en los que se ajusta a presión unos
cilindros de material muy elástico, los cuales finalizan
135 en forma de gemelo, para fijar entre ellos, unas plan-
chas que produzcan por percusión la nota musical, que-
dando ésta con libre movimiento y sin rigideces a fin de
que pueda emitir con la máxima sonoridad y nitidez, te-
niendo asimismo la tecla, y en la parte inferior del
centro de la plancha sonora, un tubo de resonancia, para
140 dar mayor intensidad a la nota pulsada a la par que para
amortiguar los repiqueteos de la pieza móvil de la pre-
cedente reivindicación; presentando finalmente en un pun-
to inferior de la tecla, de modo que la parte posterior
de la misma se venza por su mayor peso que la anterior,
145 un punto de basculación sobre un punto de apoyo del cha-
sis del juguete, de modo que en su posición de reposo,
la parte anterior de la tecla queda ligeramente levantada
mientras que la posterior se encuentra a mas bajo nivel
y sin que el eje móvil con sus piezas de golpeteo lleguen
150 a tocar la plancha sonora, bastando con pulsar la tecla
para que el sonido se produzca continuamente hasta sol-
tar nuevamente la tecla. Y

3º.- "NUEVO PIANO DE JUGUETE", de conformidad
en un todo en lo esencial y fines industriales a lo des-
155 crito en la precedent memoria descriptiva y gráficamente
representado en los adjuntos planos para su mejor compren-
sión.

Esta memoria consta de SEIS hojas escritas o
mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en

91804

24



- 7 -

157 líneas.

Valencia, 24 de Febrero de 1962
Por autorización de la interesada.-

A handwritten signature in dark ink, consisting of several loops and a long horizontal stroke at the bottom.

91004

Fig.1

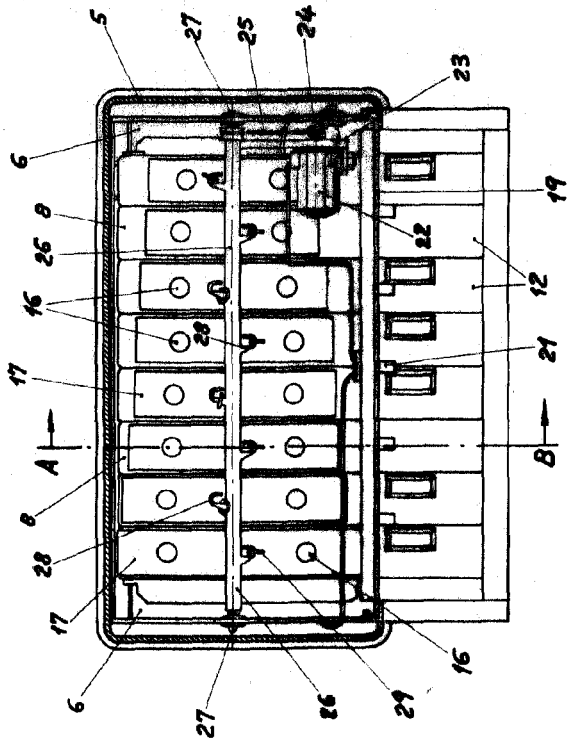


Fig.2

Sección A-B

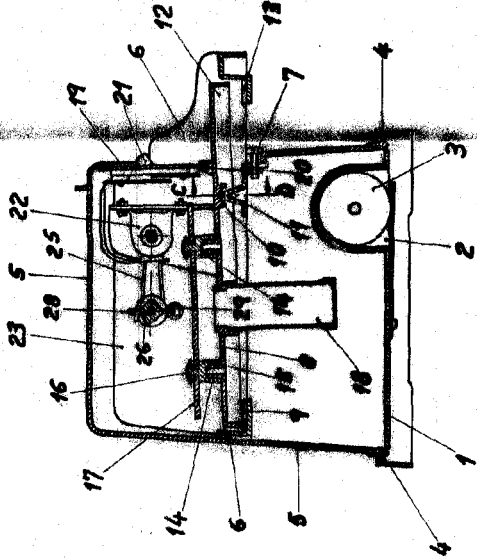


Fig.3

Sección C-D

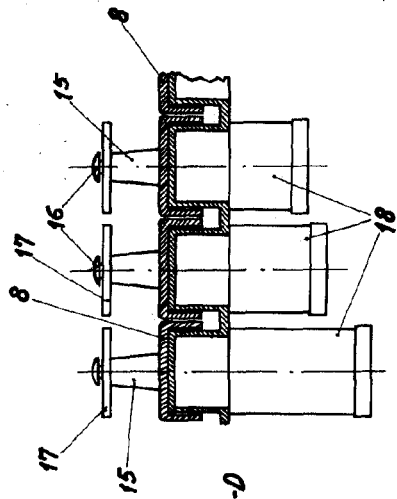
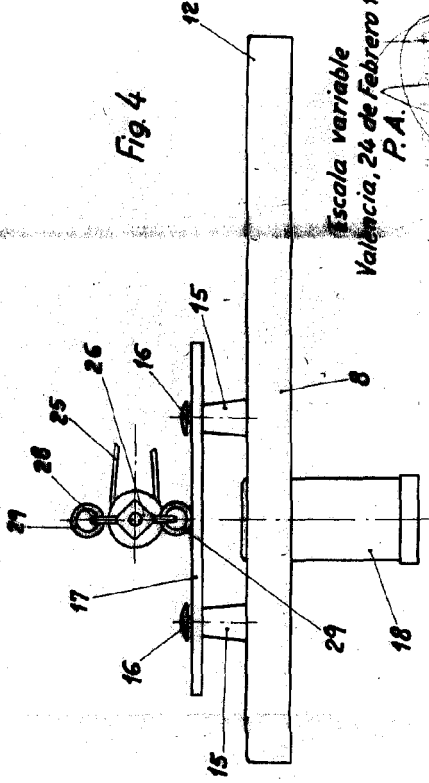


Fig.4



Escala variable
Valencia, 24 de febrero 1962
P.A.

