



10 virles de distracción. Por ello existen sonajeros de muy
diversas formas, de atractivos colores, constituidos casi
siempre por cuerpos huecos dotados de un mango para que
el niño pueda cogerlo y enarbolarlo, y en cuyo interior
15 suele colocarse piedrecitas o perdigones que al agitar el
sonajero produzcan ruidos que atraigan y distraigan la
atención del niño. Ahora bien, casi siempre los sonidos
que producen los sonajeros, aún aquellos que están cons-
tituidos por cascabeles, suelen ser monocordes, es decir
que sólo ofrecen una nota musical, y ello acaba engendrán-
do monotonía que concluye por aburrir al niño, y, lo que
20 es peor aún, por cansarle el sonajero, con lo que éste
pierde su principal papel.

De aquí que el sonajero cuyo registro se insta,
goce de indudables atractivos, derivados de la diversidad
de notas musicales, bien definidas, que surgen al agitar
25 el niño el sonajero, si bien, ello es cierto, estas notas
no encierran una armonía definida, puesto que el niño agi-
ta el sonajero sin orden ni concierto, y por ello las no-
tas son desacordes, pero con todo y con ello, la diversi-
dad sonora es infinitamente mayor, y con ello también la
30 distracción conseguidas con este nuevo sonajero.

Para mejor comprensión de la descripción que
seguidamente realizamos, se ha creído conveniente acompa-
ñar una hoja de dibujos, en la que se ofrece un ejemplo
práctico de realización de este sonajero, si bien hemos
35 de aclarar que esta aportación tiene solamente valor acla-
ratorio y por ello deberá ser ampliamente considerada.

La figura 1ª de la hoja de dibujos, muestra
en sección vertical al sonajero, que en la figura 2ª se
muestra en alzado y visto exteriormente, y por último,
40 la figura 3ª muestra una sección horizontal del mismo.



Haciendo referencia a las precitadas figuras del plano, vemos que nuestro sonajero consta de un cuerpo hueco -1-, cuya forma, dimensiones, ornamentación y colores pueden ser los más variados y convenientes, así como puede ser opaco o transparente, ya que lo único que realmente interesa es que sea lo suficientemente rígido para que proteja el contenido.

45

El cuerpo hueco -1- ofrece una base de madera o de cualquier otro material idóneo, rígido -2-, en cuya parte inferior ofrece el mango -3-, y en cuya parte superior de la base, muestra la lámina metálica -4-, en la cual y en posición vertical, formando círculo, se hallan insertas las varillas metálicas -5-, cuyas alturas serán variables, a fin de que el sonido producido al golpear contra ellas un cuerpo metálico -6-, pendiente en el centro geométrico de las mismas, produzca notas musicales diferentes.

50

55

El péndulo metálico -6-, cuya forma puede variar, aún cuando en el ejemplo aportado adopta la forma de un arillo situado en posición horizontal y pendiente del alambre -7-, colgará del centro y parte inferior de una pieza o cubierta -8-, que al efecto dispondrá de un pequeño anillo -9-.

60

La tapa o cubierta -8-, ofrecerá el tamaño apropiado y la forma más conveniente para su montaje sobre el cuerpo hueco -1-, y siempre de forma que el péndulo se halle colgando sobre el centro del círculo que forman las varillas sonoras -5-, a fin de que se encuentre a igual distancia de todas ellas, y el menor movimiento de agitación del sonajero, haga golpear al péndulo contra las varillas

65

70



sonoras, produciéndose las notas musicales correspondientes.

75 Insistimos en que las formas externas del cuerpo hueco, así como su decoración y transparencia u opacidad, son detalles intrascendentes para el valor de este registro, así como el número de varillas sonoras y su orden y colocación, siempre y cuando estas variaciones no afecten a la esencialidad que se reivindica en la siguiente

N O T A
=====

80 Los puntos que se reivindican en el presente Modelo de Utilidad, son:

85 1º.-Sonajero musical, que se caracteriza porque en el interior hueco de un cuerpo de forma variable, ofrece una base rígida de la que sobresale el mango por su parte inferior, y en la base superior ofrece solidariamente montado un disco metálico en el que se hallan insertadas formando círculo unas varillas metálicas de diferentes alturas, cuya percusión ofrece notas musicales distintas, y cuyo cuerpo hueco posee una tapa en cuya
90 parte inferior ofrece un gancho del que cuelga un péndulo metálico, al extremo de otra varilla que viene a quedar situado en el centro geométrico del círculo que constituyen las varillas sonoras, las cuales serán golpeadas al agitar el niño el sonajero. Y

95 2º.-"SONAJERO MUSICAL", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CUATRO hojas escritas o

- 5 - 91375



mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en
98 líneas.

Valencia, 6 de Febrero 1962

Por autorización de los interesados.

Manóps

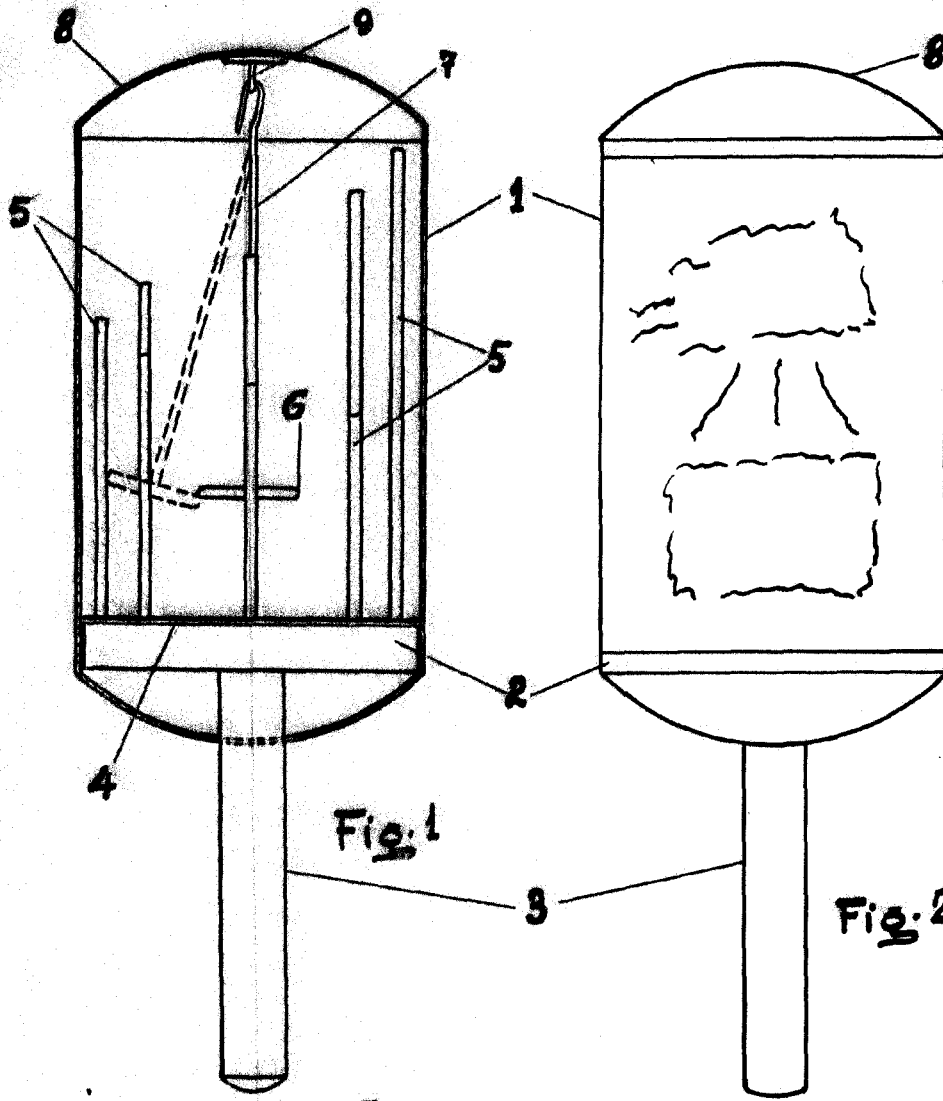


Fig. 1

Fig. 2

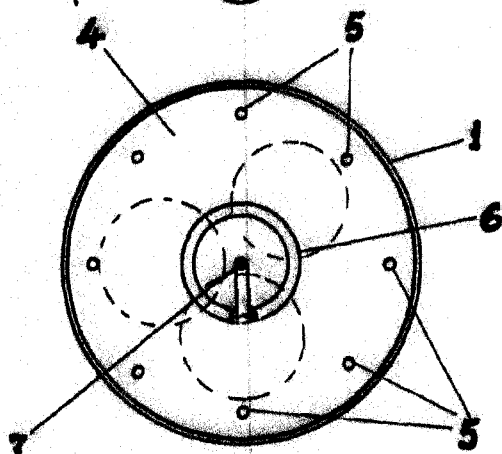


Fig. 3



91375

Escala variable
Valencia Febrero 1962.

Francisco Cortés