



10

Así pues, este plumier goza de la doble particularidad de servir como a tal, convirtiéndose en un útil escolar, y servir a la vez de juguete y entretenimiento para los niños.

15

Para facilitar la comprensión de nuestra descripción, se acompaña un dibujo en el que se expresa la realización práctica de este plumier, con la natural advertencia de que se trata de un ejemplo aclaratorio, y como a tal, deberá considerarse en su más amplio sentido y no con carácter limitativo.

20

La lámina de dibujos, muestra en la figura 1ª una vista en perspectiva del plumier, abierto y mostrando parcialmente las piezas que normalmente se colocan en su interior; la figura 2ª es también una vista en perspectiva del plumier abierto, sin las piezas, que han sido escamoteadas y quedado ocultas en el interior; por último, la figura 3ª muestra la bandeja que contiene el cajoncito del plumier.

25

Refiriéndonos a las precitadas figuras, señalamos con -1- al cuerpo del plumier, abierto por uno de sus caras laterales menores, por la cual puede extraerse el cajoncito -2-, que en su interior contiene a la bandeja -3-.

30

Estas tres piezas fundamentales, gozan de las siguientes características:

35

El cuerpo -1- del plumier, ofrece en su interior unos resaltes laterales -4-, próximos a su boca, que sirven de tope e impiden la salida del cajoncito y bandeja, por tropezar en ellos los resaltes -5- que se hallan dispuestos en los límites internos y extremos de las paredes laterales del cajoncito -2-, que carece de pared de fondo.

40

En la parte interna del techo del cuerpo -1-, existen unos pequeños resaltes -6- cuya misión más adelante veremos.



El cajoncito -2-, además de los resaltes -5-,
ofrece en su base las entallas -7-, practicadas en el borde
posterior de su fondo, y cuyas entallas se hallan situadas
de forma, que pueden acoger a unos resaltes -8- situados en
45 la parte inferior de la bandeja -3-.

Por último, la bandeja -3-, cuyas dimensiones
ajustan perfectamente a las interiores del cajoncito -2-,
puede deslizarse por el interior de éste en sentido longitu-
dinal. Carece esta bandeja de paredes laterales, pero en cam-
50 bio ofrece las paredes anterior -9- y posterior -10-, tal como
muestra claramente la figura 3ª.

Esta estructura actúa de la siguiente forma: las
piezas que se introducen en el plumier, tal como lápices
-11-, se colocan sobre la bandeja -3-, alojada, claro ésta,
55 dentro del cajoncito -2-. Si el plumier se sostiene con la
mano izquierda, haciendo presión sobre las paredes laterales
del cuerpo -1-, y con la mano derecha se tira del cajoncito
-2-, éste se abrirá y con él saldrá formando cuerpo la ban-
deja -3- que contiene los lápices, tal como muestra la figu-
60 ra 1ª, ya que el peso de éstos y el de la bandeja hacen que
permanezcan unidos al cajoncito cuyo hueco llenaba la bandeja
por completo.

Esta apertura del plumier lo mostrará lleno, pa-
sando desapercibida la existencia de la bandeja -3-.

65 Seguidamente, se introduce el cajoncito que empujará
a la bandeja por actuar las entallas -7- que empujan a los
resaltes -8- inferiores de aquella.

A continuación, se coge el plumier, ejerciendo
ahora la presión sobre las caras mayores del cuerpo -1-, en
70 el lugar señalado con -X-, presión suave que, favorecida por
la naturaleza ligeramente elástica de los materiales plás-



75 ticos de que se fabricará, sirve para que los resaltes in-
ternos -6- detengan a la pared posterior -10- de la bandeja
-3-, e impidan que ésta salga, cuando se vuelva a tirar del
cajoncito, el cual aparecerá a la vista del espectador vacío,
tal como muestra la figura 2ª, dando la sensación de que
80 hayan desaparecido los lápices que en la anterior manipula-
ción se hallaban dentro del plumier, y que, lógicamente si-
guen estando, pero dentro de la bandeja que ha quedado oculta
en el interior del cuerpo -1-, retenida y de la que sólo se
ve apenas la pared anterior -9-.

85 Suficientemente descrita la naturaleza de este
plumier escolar y juguete, sólo nos resta manifestar que se-
rán variables las circunstancias de materiales, tamaños y
formas en que se construya, así como otros detalles de carac-
ter accesorio, siempre y cuando no afecten a su esencialidad
que queda reivindicada en la siguiente

N O T A
=====

90 Los puntos que se reivindican en el presente Mode-
lo de Utilidad, son:

1ª.-Plumier mágico de juguete, que consta de tres
piezas; cuerpo, cajoncito y bandeja, que se caracteriza por-
que el cuerpo, abierto por uno de los laterales menores, ofre-
ce dos resaltes en la parte interna de sus paredes laterales
95 mayores, próximos a la boca de salida, y otros resaltes en
la parte interna y más profunda de su techo.

100 2ª.-Plumier mágico de juguete, caracterizado porque
el cajoncito de la precedente reivindicación, alojado en el
interior del cuerpo, con posibilidad de desplazamientos lon-
gitudinales, carece de la pared posterior, y en los extremos
internos de las paredes laterales dispone de sendos resaltes
sobresalientes hacia el interior, y de dos entallas en el



borde interno de la base.

105

3º.-Plumier mágico de juguete, caracterizado porque la bandeja de la 1ª reivindicación, consta de paredes anterior y posterior, pero carece de las laterales, y sus dimensiones ajustan perfectamente en las interiores del cajoncito de la precedente reivindicación, disponiendo en la parte inferior de su base, y próximos a su extremo posterior, de unos resaltes situados de forma que en su avance quedan comprendidos en las entallas del fondo del cajoncito.

110

4º.-Plumier mágico de juguete, caracterizado porque la presión ejercida sobre la parte superior del cuerpo, en el extremo opuesto al de abertura, desciende los resaltes que ofrece aquel en su parte interna, e impiden la salida de la bandeja por tropezar con aquellos la pared posterior de ésta, quedando la bandeja oculta en el cuerpo, mientras se extrae el cajoncito, así como los lápices y demás objetos colocados en el interior de aquella. Y

115

120

5º.-"PLUMIER MAGICO DE JUGUETE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjunto planos para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CINCO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 123 líneas.

Valencia, 30 de Enero 1962

Por autorización de la interesada.

91251

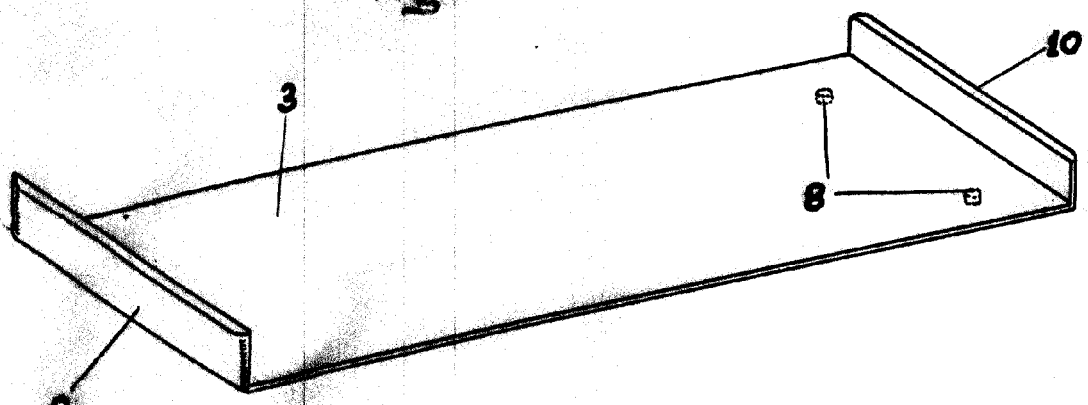
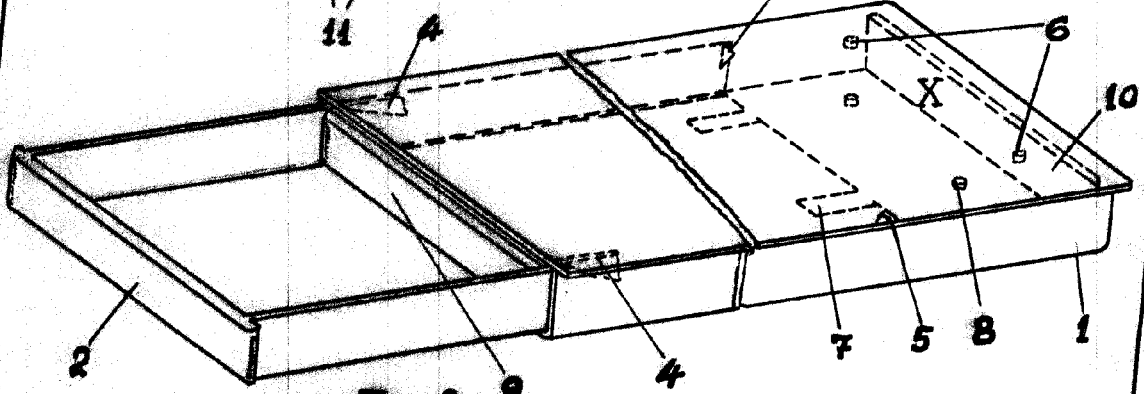
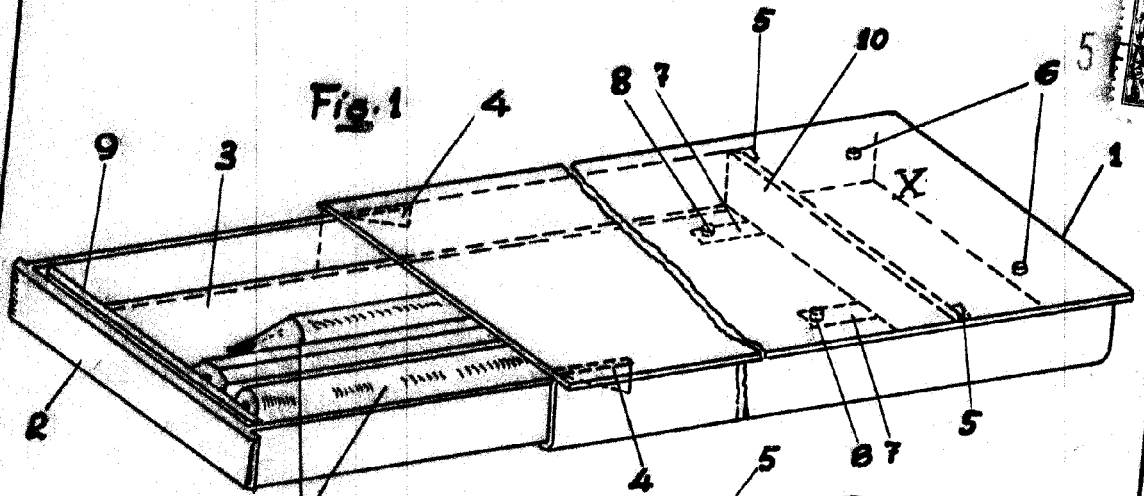


Fig. 3

Escala variable
Valencia Enero 1962.

Juan Lopez