



91084

MODELO DE UTILIDAD
POR VEINTE AÑOS
EN ESPAÑA

Solicitado a favor de D^a. Juana María Rubí Boronat, de nacionalidad española, residente en BARCELONA, C/. Recaredo nº. 4

P O R

="DISPOSITIVO DE ARTICULACION PARA LOS BRAZOS DE MUÑECAS"=

MEMORIA DESCRIPTIVA

=====

En el presente Modelo de Utilidad vamos a referirnos a un dispositivo de articulación para los brazos de muñecas, con el cual se obtiene de una manera práctica y segura un rápido movimiento de los brazos de la muñeca, dando la sensación de aplaudir e de abrazar.

Otra de las características de este nuevo dispositivo estriba en que, al propio tiempo que da la sensación antes indicada, al juntar las dos manos, emite un sonido que aumenta el atractivo de la muñeca, para sus pequeños usuarios del juguete.



15

Consiste esencialmente el dispositivo de articulación objeto de este Modelo, en una pieza en forma de T en cuyo interior se ha montado articulada una segunda pieza, provista en su extremo superior de un fleje, que se prolonga y se une por sus dos extremos a las maños del muñeco, completándose el dispositivo mediante dos elementos elásticos sonoros que al ser apretados emiten la correspondiente sonoridad.

20

Para que la idea general anteriormente descrita pueda ser más fácilmente comprendida, en la descripción que sigue nos vamos a referir a la lámina de dibujo que se acompaña, que nos muestra un caso de realización práctica naturalmente que tratándose de un ejemplo ilustrativo el dibujo en cuestión deberá interpretarse con amplio criterio y sin caracter limitativo alguno.

25

En dicho dibujo se representa en la figura 1 una vista frontal en alzada del dispositivo, en la figura 2 una vista lateral del mismo, en la figura 3 una vista en planta y en la figura 4 una vista también en planta pero con los brazos cerrados, indicándose por:

30

- 1- montante vertical de la pieza en T.
- 2- larguero horizontal superior de la pieza T.
- 3- base de articulación del montante -1-.
- 4- pieza articulada por su extremo inferior a la base -3-.
- 5- fleje solidario de la pieza articulada -4-.
- 6- prolongaciones extremas del fleje -5-.
- 7- ejes de la pieza -2- para el movimiento articulado del fleje -5- y -6-.
- 8- membrana elástica, emisora de sonido al ser

35

40



apretada la pieza -4-.

-9- membrana elástica, emisora de sonido al ser apretada contra el dorso de la muñeca, y

-10- tope de retención del fleje -5-.

45 Con este nuevo dispositivo se obtiene una sensación de máxima naturalidad en el movimiento de los brazos de la muñeca, sensación que resulta incrementada por el sonido emitido por las membranas elásticas -8- y -9-, convenientemente dispuestas en el conjunto del dispositivo.

50 Dicho movimiento se obtiene de forma rápida e instantánea, mediante una simple presión sobre la parte anterior o sea el abdomen del cuerpo de la muñeca, con cuya presión se aprieta la pieza -4- articulada sobre la pieza -3- y al propio tiempo que la pieza -4- es apretada hacia adentro, el fleje -5- solidario de dicha pieza -4- es impulsado a su vez, así como los dos flejes extremos -6- articulados sobre el eje -7- de la pieza fija -2-, de forma que al recibir el indicado impulso la pieza -4-, los dos extremos del fleje -6- pasan a ocupar la posición señalada en la figura 4, gracias a la citada articulación sobre los ejes -7-.

55 Dicho cambio de posición se efectúa de forma rapidísima, dando la sensación de que la muñeca aplaude o abraza.

60 Al propio tiempo la membrana acústica -8- es apretada por la parte superior de la pieza -4- contra el fondo de las piezas fijas -1- y -2-, emitiendo un sonido propio, sonido que queda aumentado por el emitido conjuntamente por la membrana acústica -9- que resulta presionada contra el fondo de la muñeca.

45

50

55

60

65

70



75

Descritas suficientemente la naturaleza y características de este dispositivo de articulación para los brazos de muñecas, se ha de hacer constar la posibilidad de que sean variables los materiales, formas y tamaños, así como que también podrán introducirse variaciones secundarias que no alteren la esencialidad de su objeto que se pone de manifiesto con la siguiente

NOTA
* * *

80

Los puntos nuevos no conocidos ni practicados en España, sobre los cuales se desea recaigan las reivindicaciones del presente Modelo de Utilidad, son:

85

1ª.- Dispositivo de articulación para los brazos de muñecas, caracterizado por comprender una pieza fija formando T, la cual se prolonga por su extremo inferior, con una base horizontal, sobre la cual se ha montado articulada una segunda pieza de altura ligeramente inferior, a la altura de dicha pieza en T, quedando ambas en posición de reposo, formando un ángulo agudo entre sí.

90

2ª.- Dispositivo de articulación para los brazos de muñecas, según la reivindicación anterior, caracterizado porque en el extremo superior de la pieza articulada de la reivindicación 1ª., se ha dispuesto un tope que sirve de retención a un fleje que se prolonga por ambos extremos, con otro fleje de mayor rigidez, articulados estos dos últimos flejes extremos sobre sendos ejes, dispuestos al efecto en el brazo horizontal superior de la pieza en T, de la reivindicación 1ª., de forma que al ser presionada la pieza articulada, esta transmite el impulso recibido a dicho fleje, quedando sendos extremos del mismo en posición perpendicular a la muñeca, despues de describir un arco

95

100



105

de 90°, comprendiendo por último dos membranas acústicas una en la parte superior anterior de la pieza en T y otra sobresaliendo de la parte posterior de dicha pieza, las cuales emiten conjuntamente un sonido, al ser presionada la repetida pieza articulada.

110

3ª.- "DISPOSITIVO DE ARTICULACION PARA LOS BRAZOS DE MUÑECAS", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y graficamente representado en el adjunto plano para su mejor comprensión.

Esta Memoria consta de CINCO hojas mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 110 líneas.

Madrid, 24 de Enero de 1962

Per autorización de la interesada.

JOSE LOPEZ
P.A.

V. Lopez

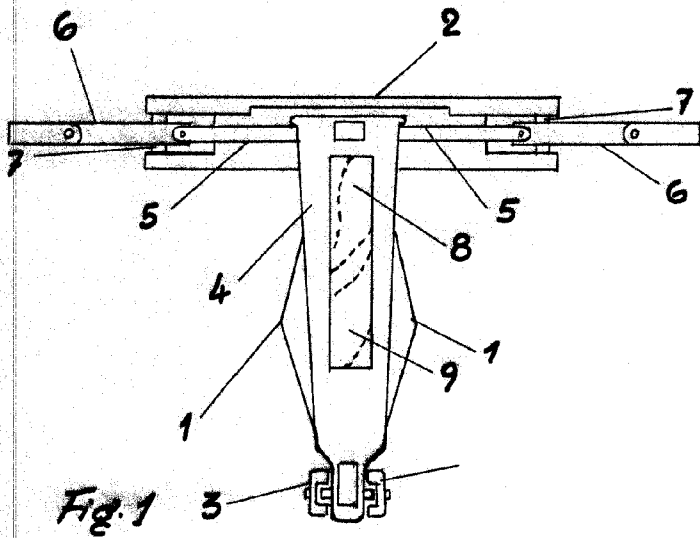


Fig. 1

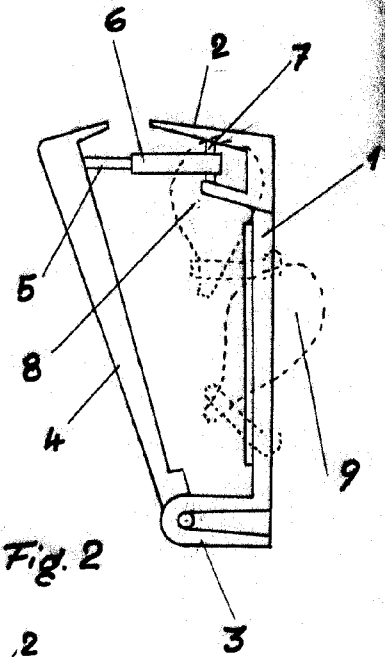


Fig. 2

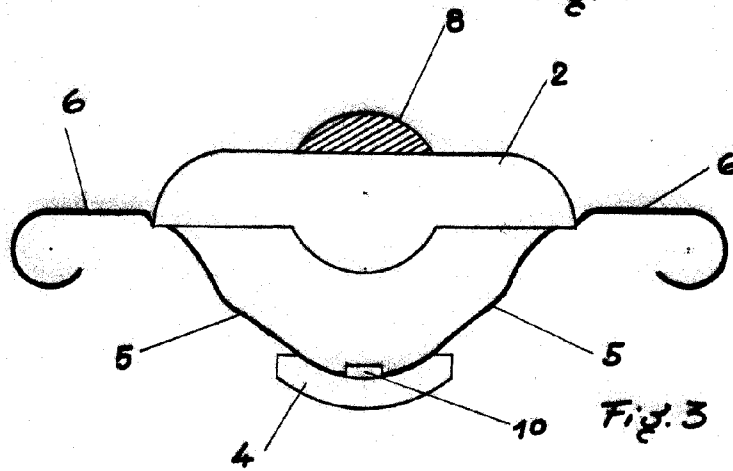


Fig. 3

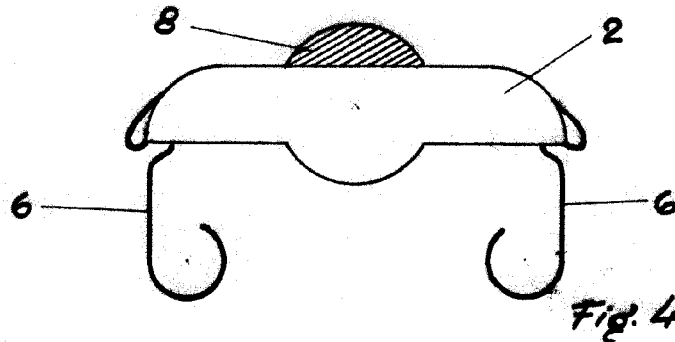


Fig. 4

Escala variable
Madrid-Enero-1962

JOSE LOPEZ