

90851

90851



MODELO DE UTILIDAD

por V E I N T E años
a favor de D^a Maria González Jiménez
de nacionalidad española
residente en Madrid, Cactus 24
por: "TELEFONO MUSICAL DE JUGUETE"

- - - -

M e m o r i a d e s c r i p t i v a

El presente modelo de utilidad tiene por objeto, como su enunciado indica, un teléfono musical de juguete, el cual está provisto de medios que permiten, al ser accionado un pequeño manubrio tocar una tonadilla o parte musical popular, además de que al girar el disco suena un timbre, constituyendo un juguete de entretenimiento y diversión.

5.-
Hasta el presente se conocen diversos tipos de teléfonos de juguete que son, generalmente, copia en miniatura de los teléfonos reales y, algunos de estos teléfonos de juguete
10.- están dotados de un timbre que suena al girar el disco marca-



for de los números. Estos teléfonos de juguete conocidos, si bien entretienen durante unos instantes, pierden pronto interés para los chicos dada la monotonía del juego que proporcionan. Por otra parte, al ser copia exacta de los teléfonos reales disminuye el interés de los niños por ellos, dado que prefieren manipular en el teléfono real.

Estos inconvenientes se eliminan y salvan ventajosamente con el teléfono musical objeto de este modelo, el cual solo ofrece similitud con los reales en cuanto se refiere al conjunto de auricular y micrófono así como al disco de marcado del número, variando de forma el cuerpo soporte.

De conformidad con ello el teléfono musical aquí preconizado se caracteriza por estar constituido por un cuerpo soporte integrado por una carcasa hueca de forma elíptica, cuyo plano superior presenta, en los extremos, sendos rebajados en arco para ajuste del auricular y micrófono respectivamente, organizándose en la parte central de este plano el disco marcador, el cual está provisto de un resorte interno que determina el retroceso del disco a su posición normal al ser accionado, al propio tiempo que suena una campanilla montada en el interior de la carcasa al ser golpeada por un pequeño martillete que gira con el disco.

Otra característica de este modelo la constituye el hecho de que la carcasa soporte se cierra por su base mediante una placa que comporta un mecanismo sonoro, integrado por una pieza en forma de semitrapecio isosceles de cuyos vértices sobresalen unos apéndices perforados que la fijan a la placa base. El lado no paralelo de este semitrapecio isosceles presenta interiormente un escalonado de cada uno de los cuales se prolonga un pequeño cilindro perforado en los que están fija-



dos los extremos de otros tantos alambres acerados. Estos alambres se extienden de mayor a menor, siendo su longitud y altura de escalón los que proporcionan una tonalidad distinta a cada alambre de acuerdo con la escala musical.

- 5.- El accionamiento de estos alambres y consecuente sonado se logra por medio de una banda sinfin provista en su superficie de unos pequeños nervios que actúan directamente sobre cada uno de los alambres acerados. Estos nervios están dispuestos sobre la superficie de la banda de forma que al pasar accionan el extremo libre de los alambres y los hace vibrar reproduciendo una tonadilla popular. El desplazamiento de la banda sinfin se logra por medio de un manubrio montado en los extremos de los lados paralelos de la pieza semitrapezoidal y de un eje dispuesto paralelamente al del manubrio el cual puede ser fácilmente desmontado del soporte que lo retiene, posibilitándose de esta forma el cambio de la banda sinfin y, consecuentemente, el de la tonadilla musical.
- 10.-
- 15.-

- Estas son a grandes rasgos las partes características del presente modelo, las cuales se pondrán de manifiesto en el transcurso de la descripción que a continuación se dá, en la que para facilitar su comprensión se hace referencia a la lámina de dibujos adjunta, en que de manera un tanto esquemática y tan solo por vía de ejemplo se muestran las partes interesantes del juguete preconizado. Estos detalles se dan a título ilustrativo con referencia a un caso de posible realización práctica de la idea del modelo, por tanto esta memoria debe ser considerada sin caracter restrictivo alguno en cuanto a dimensiones, proporciones y materias se refiere.
- 20.-
- 25.-

En la lámina de dibujos adjunta:

- 30.- La figura 1ª muestra una vista en planta del conjunto



del teléfono musical de juguete aquí preconizado, en la que se pone de manifiesto la particular conformación del cuerpo soporte y rebajados laterales para apoyo del auricular y micrófono.

5.- En la figura 2ª se muestra una vista frontal en alzado del mismo conjunto que se muestra en la figura 1ª.

10.- En la figura 3ª se representa en planta el conjunto sonoro de este juguete, cuyo conjunto sonoro está organizado sobre la placa que cierra a la carcasa del teléfono por su parte inferior.

En la figura 4ª se muestra una vista lateral del conjunto sonoro mostrado en la figura precedente.

15.- Como se puede apreciar, la carcasa o cuerpo -1- del teléfono es de forma elíptica y presenta en sus extremos sendos rebajados -2- en los que se ajustan el auricular y micrófono de modo que el brazo -3- que los une se extiende formando puente sobre el cuerpo -1- (véase figura 2ª). En el centro del plano superior de la carcasa -1- está montado el disco marcador -4- y correspondiente tope limitador -5- del giro de este disco. El disco marcador -4- se relaciona en el interior del cuerpo -1- con un resorte para recuperación de su posición normal, y con una campanilla a la que hace sonar al girar.

20.- El cuerpo o carcasa -1- se cierra inferiormente por medio de una placa -6- de forma igualmente elíptica, determinándose la fijación de ambas partes por medio de unos pitoncillos solidarios del cuerpo -1- que penetran a presión en las perforaciones -7- practicadas en el perímetro de la placa -6-. Sobre la cúspide -8- de la placa -6- se organiza el mecanismo musical, el cual está integrado por una pieza en forma de semi trapezio isosceles -9-, cuyo lado no paralelo presenta un den-



tado o escalonado -10- que porta en cada uno de sus escalones o dientes, una fina varilla o alambre -11- acerado, dispuestas paralelamente, siendo el sonido producido por cada una de estas varillas función de su longitud y del escalón que ocupe, siendo esta irregularidad de longitud la que proporciona al conjunto la adecuada escala musical.

El accionamiento de las varillas -11- se determina por medio de una banda sinfin -12- provista en su superficie de una pluralidad de pequeños regruesados o nervios -13- dispuestos de tal forma que al accionar a las varillas -11- se reproduzca una tonadilla popular o una parte musical adecuada. La banda sinfin -12- está montada entre dos ejes, uno de los cuales se prolonga al exterior de la carcasa -1- para formar el manubrio de accionamiento -14- y, el otro eje -15-, está montado entre dos soportes -16- con posibilidad de ser fácilmente desmontado para permitir el cambio de la banda sinfin -12- determinante de la tonadilla musical.

El microteléfono -3- tiene fijado uno de los extremos de un cordón -17- en espiral, cuyo cordón tiene su otro extremo fijado al cuerpo o carcasa -1-.

Por cuanto queda expuesto se comprenderá fácilmente que el presente modelo proporciona un teléfono musical de juguete de construcción sencilla y efectiva, el cual difiere notablemente de los teléfonos reales, y proporciona una musiquilla agradable y entretenida.

Se hace constar a los efectos oportunos que en el objeto de este modelo se podrán introducir todas aquellas variaciones de detalle que las circunstancias y la práctica pudieran aconsejar, siempre y cuando que, con las mismas, no se modifiquen las características esenciales del teléfono musi-



cal de juguete descrito.

90851

N O T A

Se declara de novedad el contenido de las siguientes:

R E I V I N D I C A C I O N E S

- 5.- 1ª.- Teléfono musical de juguete, que se caracteriza por comprender una carcasa soporte de forma elíptica, que tiene practicados en sus extremos sendos rebajados en los que se ajustan el microfono y auricular, formando el brazo que los une puente sobre dicha carcasa, comportando esta carcasa en su plano frontal, ligeramente inclinado, un disco marcador que se realaciona con un muelle montado sobre su eje que determina la recuperación de su posición normal al ser accionado, al propio tiempo que un martillete es actuado por el disco marcador y golpea a una campanilla fijada en la parte interna de la carcasa.
- 10.-
- 15.- 2ª.- Teléfono musical de juguete, que se caracteriza porque la carcasa a que se hace referencia en la nota precedente se cierra inferiormente por medio de una placa, igualmente de forma elíptica, efectuandose la fijación de ambas partes por introducción a presión de unos pitoncillos, dispuestos en la periferia de la parte inferior de la carcasa, en unas perforaciones practicadas en el perímetro de la placa de cierre.
- 20.-
- 25.- 3ª.- Teléfono musical de juguete, que se caracteriza porque la placa de cierre a que se hace referencia en la nota precedente comporta el mecanismo musical, el cual está integrado por una pieza en forma de semitrapezio isósceles cuyo lado no paralelo presenta un dentado escalonado en el que cada escalón tiene fijado el extremo de una fina varilla flexible dispuestas paralelamente de mayor a menor, correspondiendo a ca-
- 30.-



da y arilla un sonido de la escala musical, siendo este sonido función de la longitud de la varilla y de la posición del escalón que ocupe.

5.- 4^a.- Teléfono musical de juguete, que se caracteriza porque el accionado del extremo libre de las varillas, para producir su sonido, se logra mediante una banda sinfin rotatoria montada entre dos ejes paralelos, teniendo esta banda en su superficie una pluralidad de pequeños salientes, que son los que actúan directamente sobre el extremo libre de las varillas sonoras, dispuestos de forma que al hacer vibrar a las varillas se reproduzca una tonadilla musical.

15.- 5^a.- Teléfono musical de juguete, que se caracteriza porque uno de los ejes sobre los que está montada la banda sinfin, a que se hace referencia en la nota precedente, se prolonga al exterior de la carcasa o cuerpo del conjunto, y conforme un manubrio de accionamiento; y el otro eje está montado sobre un soporte que posibilita su desmontaje para recambio de la banda sinfin.

6^a.- TELEFONO MUSICAL DE JUGUETE.

Todo ello tal y como se describe y reivindica en la presente memoria que consta de SIETE hojas mecanografiadas por una de sus caras y dibujos que la ilustran.

Madrid, 11 de Enero de 1.962

FIG. 1ª 90851

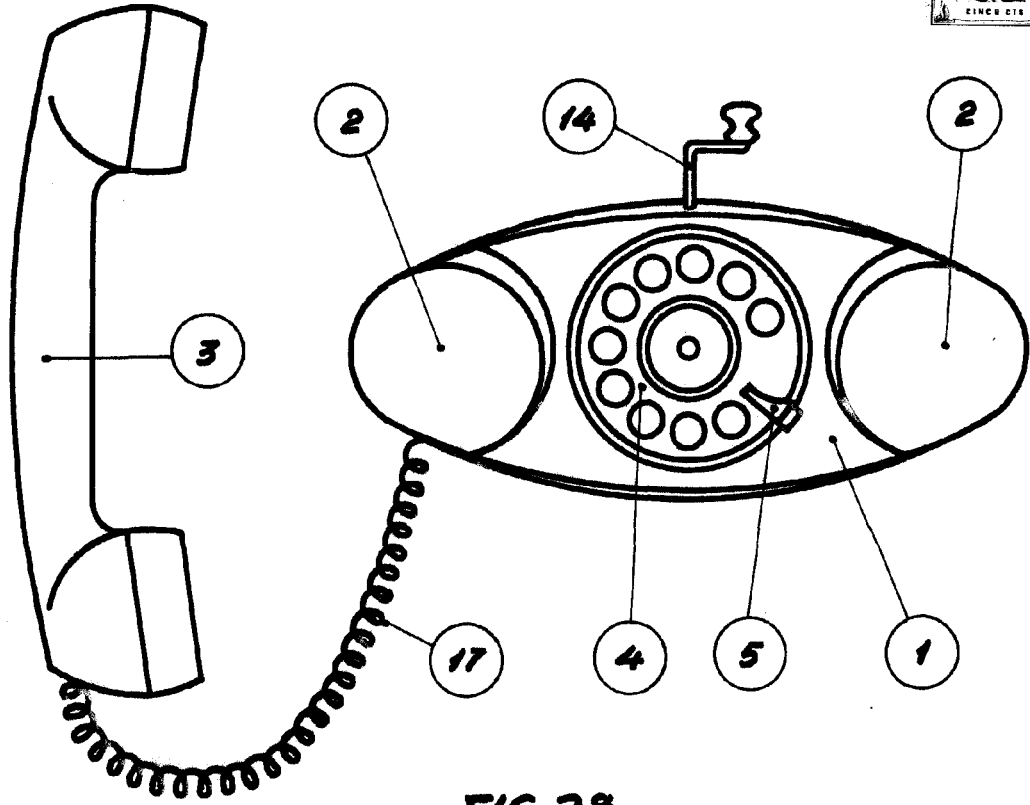
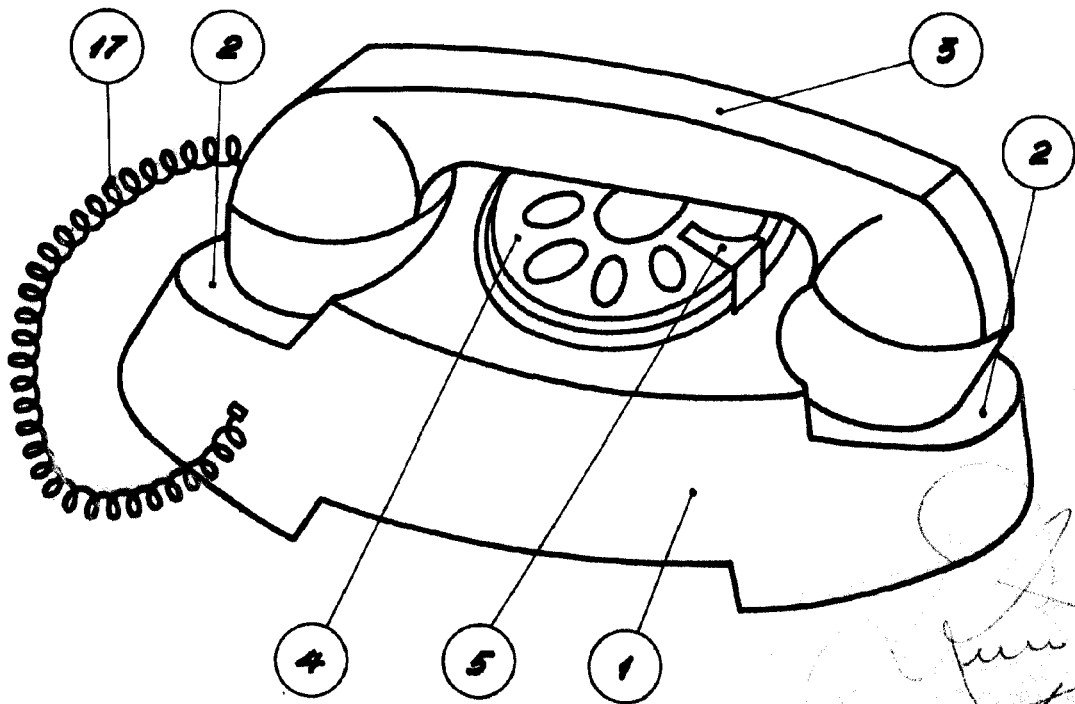


FIG. 2ª



ESCALA VARIABLE

[Handwritten signature]

90851

FIG. 3ª

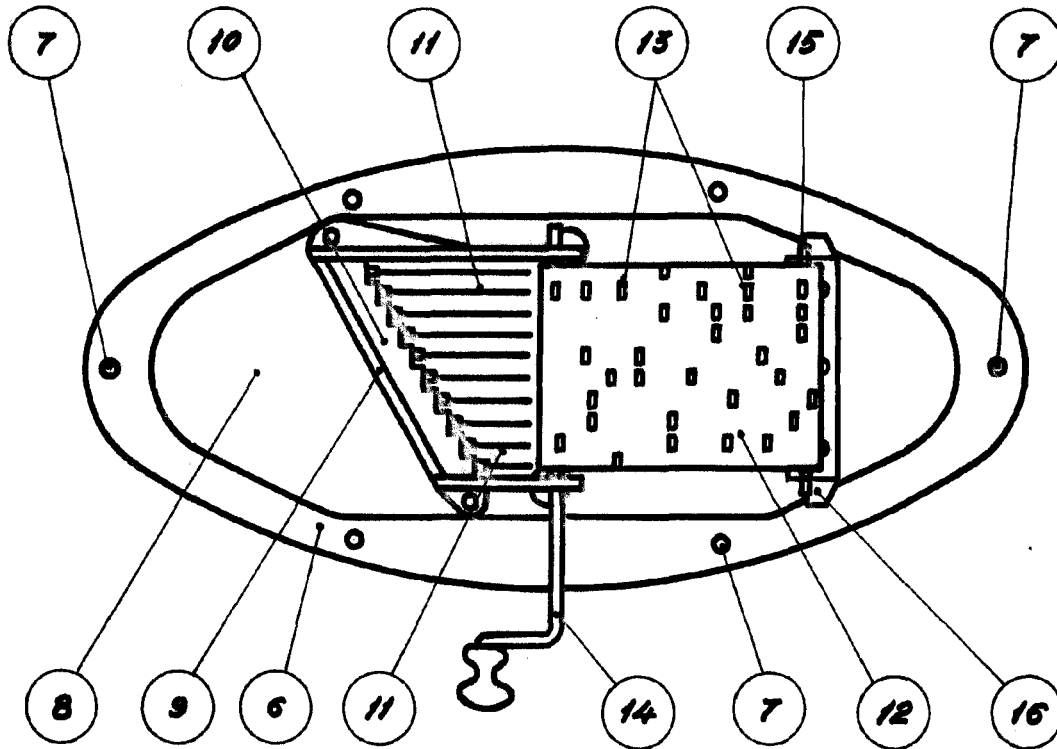
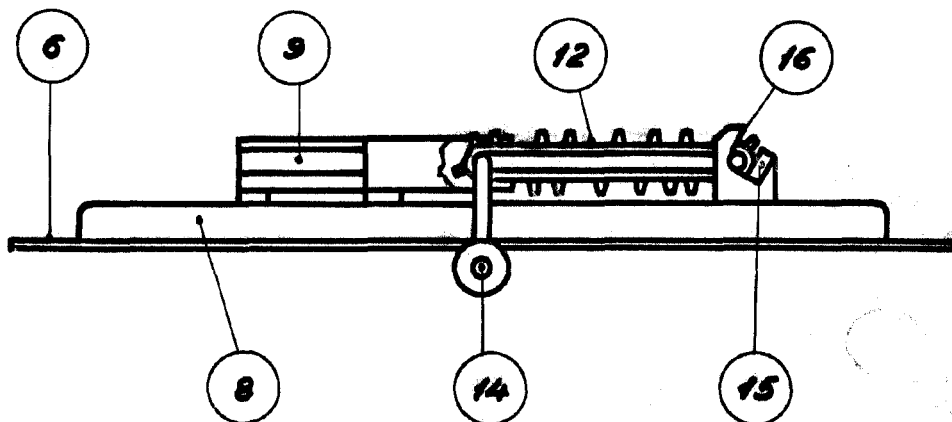


FIG. 4ª



ESCALA VARIABLE