

90365

90305

90365

28



MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

por "UNA BOQUILLA SONORA", a favor de D. Pedro Marés Ibáñez, de nacionalidad española, domiciliado en Barcelona, Mallorca, 184, int.

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA

5 En la fabricación de juguetes se procura de un modo tradicional, obtener efectos de movimiento, de imitación de forma o bien sonoros que den mayor aliciente a la pieza e inciten el interés de sus pequeños usuarios, habiendo sido muy amplia la gama de juguetes de diversos tipos que presentan características sonoras, aumentando el aliciente para los pequeñuelos. Modernamente la fabricación de juguetes ha conocido un gran impulso dado el económico precio que permiten muchas técnicas y materiales



nuevos que posibilitan la fabricación de juguetes que además de poseer unas excelentes características de forma, colorido y duración, pueden ser fabricados en gran escala y por lo tanto reducir su precio a un mínimo.

5 Sin embargo, la propia simplicidad y baratura de tales juguetes requiere para conservar las ventajas de su economía, la aplicación de accesorios asimismo simples en cuanto a su fabricación y constitución, ocupando preferentemente un espacio reducido. Este es el caso de los
10 dispositivos sonoros que funcionan por impulsión de aire a través de los mismos, los cuales son tradicionalmente delicados en su funcionamiento y de precio relativamente elevado. Este Modelo de utilidad se refiere a una boquilla sonora en la que se cumplen las condiciones de
15 una notable seguridad de funcionamiento y además una simplicidad constructiva que posibilita un precio bajo. Así mismo esta boquilla puede adoptar formas muy reducidas en tamaño, lo que facilita su instalación en todo tipo de juguetes. Por ello pues, el presente Modelo soluciona los
20 inconvenientes anteriormente expuestos y constituye un adelanto en la fabricación de juguetes sonoros.

La principal característica de este Modelo de utilidad radica en su simplicidad constructiva, que hace muy fácil su montaje y económica su fabricación. Esencialmen
25 te consiste en tres únicas piezas que ensambladas constituyen la boquilla sonora, quedando constituida la primera de ellas por un cuerpo envolvente de forma cilíndrica y reducidas dimensiones, el cual es hueco y posee en su parte media un tabiquillo transversal que cubre sensible
30 mente la mitad del área del hueco central de dicho cuerpo. La segunda pieza consiste en una laminilla elástica



de tipo preferentemente metálico, la cual queda montada longitudinalmente en el cuerpo cilíndrico, apoyándose centralmente sobre el tabiquillo antes mencionado y recibiendo a la tercera pieza la cual tiene una forma aproximada de un elipsoide de revolución seccionado longitudinalmente por una superficie curvada, siendo por lo tanto característico de este cuerpo, el poseer una estructura abombada transversal y longitudinalmente y unos bordes exteriores que se adaptan a una superficie curva de considerable radio. Dicha pieza queda apoyada inferiormente sobre la laminilla elástica, estableciendo contacto por su parte superior abombada, contra las paredes del cuerpo cilíndrico.

Para su mejor comprensión, se adjunta a título de ejemplo, un dibujo representativo de una boquilla sonora realizada de acuerdo con el presente Modelo.

Las figuras 1 y 2 son secciones longitudinal y transversal respectivamente, de dicha boquilla sonora.

La figura 3 es una vista en perspectiva de la propia boquilla con sus elementos desmontados y con una sección parcial.

Según tales figuras, el presente Modelo consiste esencialmente en un cuerpo envolvente -1- de forma cilíndrica, hueco longitudinalmente y dotado con preferencia de una valona extrema -2- que contribuye a su montaje. Dicho cuerpo cilíndrico posee en una parte intermedia un tabique transversal -3- de bastante anchura y cara superior -4- plana, cuyo tabique tiene una altura que equivale al valor del radio del hueco. Las otras dos piezas que componen la boquilla en combinación con el cuerpo descrito, son una laminilla elástica, especialmente de tipo metálico y



plana, la cual queda dispuesta longitudinalmente en el interior del cuerpo -1-, apoyándose sobre la cara -4-. La tercera pieza que completa la boquilla, está constituida por una caperuza -6- de longitud total sensiblemente igual a la de la laminilla -5- y que posee una estructura abombada longitudinal y transversalmente, quedando limitada por su parte baja por un reborde plano -7- que se adapta a un amplio arco curvado, apoyándose por esta cara encima de la laminilla -5- y por su parte alta -8- contra las paredes interiores del cuerpo -1-. De esta manera queda constituido un conjunto en el que las piezas -5- y -6- están retenidas en el interior del cuerpo envolvente por simple presión, teniendo lugar la producción de sonidos por la vibración de la laminilla -5- en rápida sucesión de apertura y cierre de la libre de la pieza -6-.

De este modo se consigue una boquilla sonora de gran simplicidad constructiva y funcionamiento seguro, requiriendo muy pequeña cantidad de materiales y de mano de obra para su fabricación.

Todo cuanto no afecte, altere, cambie o modifique la esencia de la boquilla descrita, será variable a los efectos del actual Modelo.

N O T A.

Se reivindica como objeto de este registro por Modelo de utilidad:

1.- Una boquilla sonora, caracterizada esencialmente por estar constituida por un cuerpo cilíndrico hueco dotado de un tabiquillo intermedio dispuesto transversalmente y que se extiende a un segmento del hueco interno, quedando dispuesta en su parte superior una laminilla plana



que recibe a su vez y por su cara inferior ampliamente curvada, una caperuza abombada longitudinal y transversalmente, la cual queda introducida y retenida en el interior del cuerpo envolvente por simple presión, estableciendo contacto la parte más alta de dicha pieza con las paredes interiores del cuerpo envolvente.

Sean cuales fueren las circunstancias que concurren en la esencialidad definida en la anterior reivindicación del presente Modelo de utilidad, cuyo objeto es:

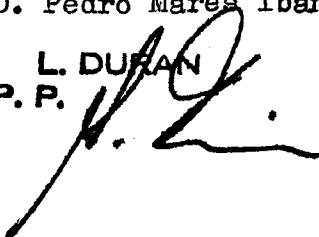
10 2.- "UNA BOQUILLA SONORA".

Consta la presente memoria de cinco hojas foliadas, mecanografiadas por una sola cara y del dibujo unido a la misma.

15 Barcelona, veintiocho de noviembre de mil novecientos sesenta y uno.

P.A. de D. Pedro Marés Ibáñez,

L. DURAN
P. P.



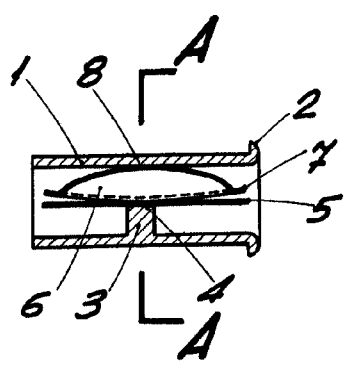
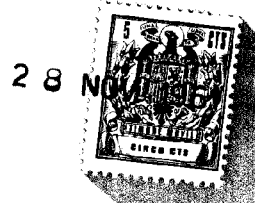


Fig. 1

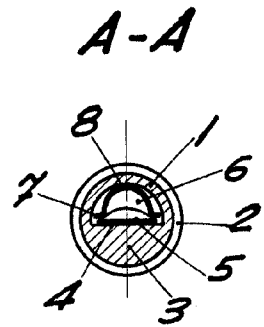


Fig. 2

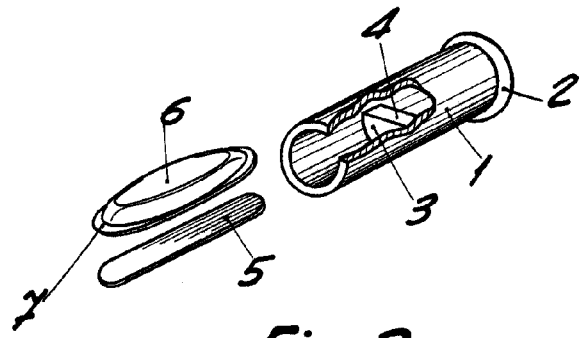


Fig. 3

BARCELONA, 23 NOVIEMBRE DE 1961

L. DURAN
P. P.
[Signature]

ESCALA VARIABLE