

89407

89407

17 OCT



MODELO DE UTILIDAD

por VEINTE años

en España, a favor de D. Prudencia EGUES SABASTI,
súbdito español, con domicilio en Bilbao calle
Maria Díaz de Haro nº 8-42; cuyo modelo se re-
fiere a:

"CABEZAL PARA LIJADO CON ASIENTOS ELASTICOS"

.....

MEMORIA DESCRIPTIVA

Como se indica el actual modelo se refiere
a un cabezal para lijado con asientos elasticos,
susceptible de ser aplicado a cualquier elemento
rotativo, bien manual, bien estático, que sujeto
a la terminación de este eje de rotación, el ca-
bezal objeto de este modelo de Utilidad, llevando
unas bandas de material abrasivo en todo su con-
torno, tal y como se aprecia en las figuras, produ



ce el lijado de las superficies donde se vaya aplicando.

5.-

Como va destinado a ser utilizado este dispositivo en aquellas superficies que tengan rugosidades, como pueden ser: ebanisteria, es conveniente que el lijado no sea efectuado por una masa sin elasticidad; por eso cada banda de lija va apoyada en una zona elástica que está constituida por unos cepillos y que según la presión adecuada a la rugosidad que se haya de lijar, se adapta perfectamente la lija en toda la superficie.

10.-

La descripción detallada que se da a continuación da una idea mas clara del modelo al ser considerado en unión de los dibujos que se acompañan, y que muestran exclusivamente por via de ejemplo los conjuntos de la idea del mismo.

15.-

En los dibujos:

20.-

La figura 1a., es una vista de frente del cabezal de lijado, cuando se ha quitado la tapa del mismo. En esta figura se puede apreciar de perfil, todas las bandas de lija apoyadas sucesivamente en los cepillos elásticos y en la parte interna el depósito de lija que se puede ir sacando a medida que se produce el desgaste.

25.-

La figura 2a., muestra una sección transversal del conjunto, en el cual se puede ver todos los elementos más importantes que constituyen este cabezal.



5.-

La figura 3a., muestra un detalle del cilindro, sobre el cual están arrolladas las bandas de lija y que tiene unas muescas adecuadas, a fin de que por su uso en el cabezal no arrastre a las cintas de lija, puesto que se lo impide este cilindro de la figura 3a., donde se hayan sus extremidades sujetas.

10.-

La figura 4a., señala que a fin de que como hemos dicho, la lija se pueda amoldar a todas las rugosidades de la superficie a lijar, no es una banda lisa, sino que está en tiritas, de suerte que aun dentro de la elasticidad en el sentido de rotación, puede amoldarse perfectamente cada una de las tiras a una mayor o menor sinuosidad de la superficie que se esté lijando.

15.-

La figura 5a., es un detalle de la tapa por su parte interna, para ver unos nervios que posee, señalados con el número -7-, a fin de que efectuado el cierre de la caja que constituye este cabezal se ve que esta tapa no puede dar vueltas a pesar de que el tirón que efectuase la lija intentase hacerlo, puesto que estas sinuosidades, señaladas con el número -7-, quedan encajadas perfectamente en lugares adecuados y se impide el giro.

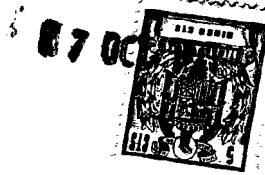
20.-

25.-

La figura 6a., muestra un detalle de los cepillos que van encajados perfectamente en unos alojamientos paralelos al eje de rotación y que van en la periferia del cabezal. Como puede verse son unos pelos, mas o menos elásticos, según la finalidad

89407

-4-



a que se destine el cabezal, sobre los cuales descansará cada banda de lija adecuadamente y gracias a su elasticidad recuperará la posición y se adaptará a la superficie que más convenga.

5.-

La figura 7ª., señala un detalle del muelle de fijación de los cepillos elasticos, en una sección apropiada.

10.-

La figura 8ª., muestra el elementos de cierre, que sirve para sacar más o menos lija cuando se haya producido un desgaste de la que asoma. Se ve que posee unas aletas, que quedan encajadas con el fondo del tambor en su parte interna y que aunque haya tiro por parte de la lija en su normal trabajo, no se efectúa salida de la lija, puesto que le es imposible a esta pieza de la figura 8ª., dar vueltas por la presión que ejerce sobre el eje la tuerca número -20- y por el encaje de sus aletas número -22- en las sinuosidades centrales numero -21- que posee el tambor en su parte interna.

15.-

20.-

Comentando estos dibujos se hace la aclaración de que con el número -1- se indica el cuerpo general del cabezal, que es sensiblemente de forma cilíndrica, hueco, en cuyo interior se aloja el depósito de la lija en forma de tiras y cada tira a su vez en una serie de tiritas intermedias y que por otra parte en la periferia de este cilindro lleva unos alojamientos, señalados con el número -3-, en cuyo alojamiento queda encajado y sujeto por el muelle conveniente un cepillo que sirva de apoyo

25.-

89401

17 OCT 1941



-5-

trасero a cada banda de lija y da elasticidad de movimientos a la lija en el momento en que está efectuando el alisamiento de la superficie que se lija.

5.-

Con el número -2- se indica el moyú solidario del cuerpo -1- donde se sujeta el eje que ha de dar movimiento a este cabezal, siendo -3- los alojamientos que se encuentran en las generatrices del cilindro del cabezal y que permiten el alojamiento de los cepillos señalados en la figura 6a.,.

10.-

Con el número -4- se señala el rebaje que tiene en toda su periferia el tambor principal para que sirva de ajuste al reborde de la tapa señalada con el número -6- en la figura 5a., siendo -5- el reborde de la tapa que ajusta perfectamente contra el tambor que constituye el cuerpo principal de este cepillo o de este cabezal de lijado.

15.-

Con el número -6- se señala el plato de cierre del conjunto del cabezal, siendo -7- los nervios interiores que tiene esta plato de cierre y que por quedar entre cada dos cuerpos de ranuras, portadoras de cepillos, señaladas con el números -3-, se imposibilita su giro, aún cuando haya tendencia de efectuarlo por la tracción que experimentaría en su desgaste la lija -13-.

20.-

25.-

Con el número -8- se indica el tornillo solidario del cuerpo principal, sobre el cual se sujeta una tuerca, a fin de aprisionar el conjunto de la tapa y a la vez impedir la rotación de los tambores

89407 -6-



de arrollamiento interno donde se encuentran las lijas.

5.-

Con el numero -9- se indica la sujeción del cepillo propiamente dicho o de todas las cerdas del cepillo, que será preferentemente un armazón metálico; armazón que se introduce en las ranuras -3- y que queda perfectamente sujeto gracias a la presión de los muelles -11-, siendo -10- las cerdas del cepillo que quedan a la parte de atrás de cada una de las bandas de lija, a fin de que apoyándose la lija sobre ellas da elasticidad conveniente al conjunto.

10.-

15.-

Con el numero -11- se señala el muelle que presiona dentro del cajetín -3- a cada uno de los cepillos aprisionando su bastidor -9- contra las caras de dicho cajetín -3-. siendo -12- las piezas de reposición que defienden el borde de salida de la lija. Es a fin de que por el trabajo sucesivo no se verifiquen desgastes en la salida de la lija y si estos se produjesen, se puede hacer una reposición de estas piezas que se encuentran perfectamente defendiendo la esquina de salida de las lijas en cuestión.

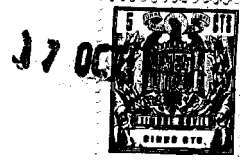
20.-

25.-

Con el numero -13- se señalan las tiras de lija que se encuentran almacenadas en el interior del cabezal señalado con -18-, arrollándose todas estas tiras directamente sobre el tambor de arrollamiento de la figura 3ª., y que está señalado con -14-; -13- es por lo tanto las tiras que asoman al exte-

89407

-7-



5.-

rior del cabezal y directamente las que efectúan el lijado de la superficie en cuestión. La terminación de estas tiras de lija, en su detalle de la figura 4ª., se ve que cada banda está a su vez subdividida en una serie de tiras mas estrechas y es, como ya anteriormente se ha dicho, a fin de que el conjunto de la lija se amolde a las sinuosidades de la superficie a lijar.

10.-

Con el numero -14- se señala el tambor donde se efectúa el arrollamiento de las tiras de lija y que naturalmente dichas tiras de lija se encuentran solidariamente unidas en sus terminaciones iniciales al citado tambor.

15.-

Con el numero -15- se indican las ranuras que posee el tambor -14- y que sirven de encaje a las aletas -16- de la tapa de la figura 8ª.,. Dichas aletas -16- encajan perfectamente en estas ranuras -15- e imposibilitan el giro del tambor -14-, aunque haya tendencia de hacerlo por el tiro que efectuan el lijado de la parte -13-.

20.-

Con el numero -16- se señalan las aletas solidarias en la pieza tapón de la figura 8ª., y que son las que encajan, como ya se ha dicho en las ranuras -15-, siendo -17- la pieza tapón que tiene dos misiones: una, sujetar con las aletas -16- al tambor de arrollamiento de la lija -14-, y otra, que gracias a las aletas -22- que quedan encajadas en las ranuras -21- de la parte interna y frontal del cabezal se imposibilita el giro del conjunto,

25.-

89407

-8-



aunque esté a pleno trabajo y esfuerzo de tracción. Todo ello se halla sujeto claro está mediante la tuerca -20-.

5.-

Con el número -18- se señala el almacenamiento de tiras de lija en el interior del cabezal, siendo -19- el fleje elastico que cubre la tuerca -17- y que está presionada por la tuerca -20-.

10.-

Con el numero -20- se señala la tuerca de fijación general, siendo el numero -21- la ranura frontales que lleva el interior del tambor, donde se alojan las aletas -22- e impiden el giro de dicho elemento.

15.-

Con el número -22- se señalan las aletas del tapón de la figura 8ª, que se encajan perfectamente en las ranuras -21-.

Las partes mas esenciales de este modelo son las siguientes:

20.-

Cómo es el cuerpo un tambor cilindrico, que en su interior posee un almacenamiento de cinta de lija

Cómo sale al exterior una serie variable de extremidades de cinta de lija por unas ranuras defendidas mediante la pieza -12-.

25.-

Cómo las tiras de lija que son elementos esenciales en el trabajo de este cabezal, se apoyan por la cara opuesta a la de trabajo en unos cepillos -10-; cepillos que están sujetos a una armadura y que son susceptibles de ser recambiados, gracias a que se encuentran encajados en unos cajetines -3- que se encuentran paralelos al eje de rotación en la peri-



feria del cuerpo esencial de este cabezal.

La sujeción de estos cepillos se efectúa por un muelle flexible -11-, que lo empuja en sus paredes.

5.-

Cómo para alimentar nueva lija, cuando la extremidad de trabajo se haya desgastado, basta girar el tapón -17-, previo aflojamiento de la tuerca -20-, a fin de que las aletas -22- se separen de los encajes -21- y entonces se puede efectuar un tiro de las extremidades de la lija, a

10.-

la vez que se efectúa un giro del citado tapón -17-. Se sacan las extremidades de lija hasta la longitud que se desée para nuevo trabajo, se vuelven a encajar las aletas -22- en los lugares convenientes y se presiona con la tuerca -20-.

15.-

Descrita convenientemente la naturaleza del actual invento como asimismo la forma de poderlo llevar a la práctica para convertirlo en una realidad industrializable, se hace constar a los efectos oportunos que en él mismo serán susceptibles de introducir todas aquellas modificaciones de detalle que las circunstancias y la práctica pudieran aconsejar, siempre y cuando que con las variantes que se introduzcan no se cambie, altere o modifique la esencialidad del objeto descrito.

20.-

25.-

M O T A

Se declaran como de novedad y propiedad para todo el territorio español el contenido de las



siguientes:

REIVINDICACIONES

- 5.- 1ª.- Cabezal para lijado con asientos elásticos, que esencialmente está constituido por un tambor principal que cuenta con un cuello axial longitudinalmente comunicado que recibe un eje de transmisión rotativa que atraviesa el tambor por su centro cuyo eje está parcialmente comunicado, en sentido longitudinal y posee una prolongación formando un vastago de extremo libre roscado en el que es ensartado el cuello de una tapa de cobertura que cierra el tambor en el cual se aloja un carrete que tiene enrolladas y superpuestas varias cintas de lija, proyectandose radialmente los terminales de dichas bandas al exterior, por senda ranuras, convenientemente defendidos por unos ballestines igualmente dispuestos radialmente en dicho tambor principal.
- 10.- 2ª.- Cabezal para lijado con asientos elásticos, porque las bandas de lija a que se refiere la reivindicación precedente, están constituidos por diversas tiras o franjas abrasivas, que aumentan la adaptación sobre las superficies a tratar.
- 15.- 3ª.- Cabezal para lijado con asientos elásticos, en el que el tambor principal a que se refiere la nota primera, cuenta con una serie de cajeados, en el interior de cada uno de los cuales se alojan unos mechones de cerdas organizados a modo de cepillo que son retenidos con cierta
- 20.-
- 25.-



elasticidad mediante un ballestín.

5.- 4a.- Cabezal para lijado con asientos elásticos, en el que los extremos terminales de las bandas de lija, durante el giro del cabezal están apoyados sobre los respectivos haces de cerdas, manteniéndolas en correcta posición, para su suave adaptación, sobre la superficie a rectificar.

10.- 5a.- Cabezal para lijado con asientos elásticos, en el que el tambor o carrete a que se refiere la reivindicación primera, cuenta interiormente con unas ranuras, en las que encajan sendas aletas periféricas existentes en el cuello de la tapa de cobertura; caracterizándose además, dicho cabezal, porque la inmovilización del carrete, se lleva a cabo, al bloquear la tapa de cobertura, mediante el rosca-
15.- do de una tuerca en el extremo fileteado del vástago central, referido en la nota primera, caracterizándose también el propio cabezal, porque para la renovación de los terminales de las bandas de
20.- lija proyectados al exterior, el carrete porta-lija cuenta con una tapa de bloqueo desplazable.

6a.- "CABEZAL PARA LIJADO CON ASIEN-
TOS ELASTICOS".

Todo ello conforme se describe y reivindica en la memoria que antecede que consta de ONCE hojas escritas a máquina por una sola de sus caras y dibujos que la ilustran.

Madrid 17 de Octubre de 1961



Hoja única

89407

89407

Figura 5ª

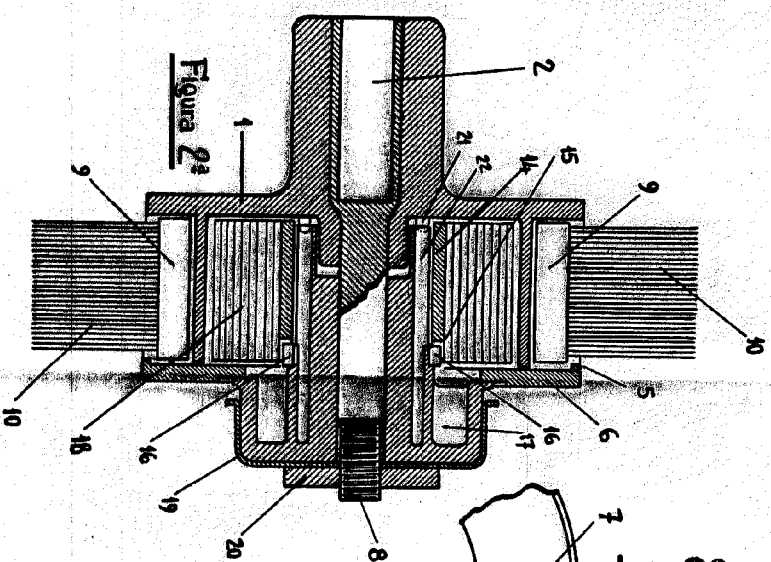
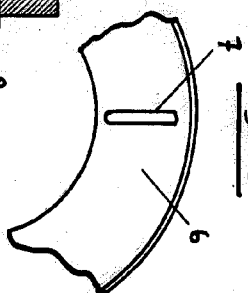


Figura 2ª

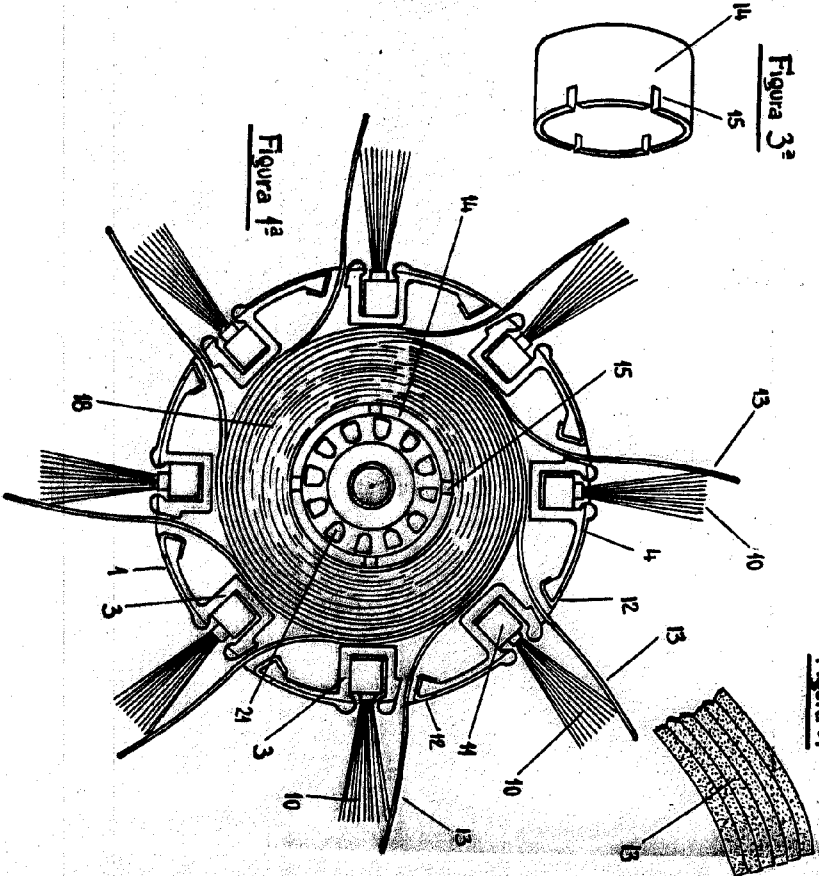


Figura 1ª

Figura 4ª

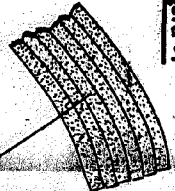


Figura 3ª

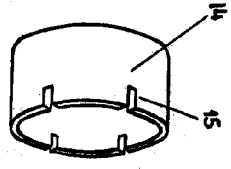


Figura 6ª

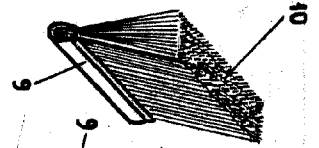


Figura 7ª

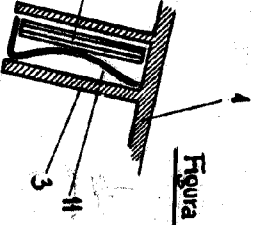
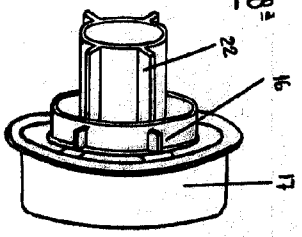


Figura 8ª



Escala variable

MADRID 17 OCTUBRE 1961.

P.A.

E. GONZALEZ-VARGAS.