



1788439

88439



MODELO DE UTILIDAD

por 20 años por

"PANTALLA-TULIPA DE SUSTENTACION EGOCENTRICA", a favor de DON PEDRO DOMINGO VALDES ALCAINA, de nacionalidad española, residente en Madrid, calle del Rio, número 16.

MEMORIA DESCRIPTIVA

5.- Se extiende cada día más el uso de pantallas de todas clases, pero muy especialmente el de las construidas a base de papel, cartulina o cualquier otro material de poco coste, ya que con el uso se estropean con facilidad, aunque sean de un material de óptimas cualidades y su limpieza es casi imposible, por cuanto quedan muy imperfectas, por lo que es preferible utilizar al efecto un material económico, que puede ser sustituido sin gran desembolso.

10.- El objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, es una de ellas construida en papel fuerte o cartulina flexible, que está constituida solamente por el papel o la cartulina propiamente dichos, un pequeño muelle de alambre, y un casquillo esférico de madera, en virtud de los cuales



88439

15.- la pantalla se sujeta a la pared por su centro. he aquí el porque del pseudónimo de egocéntrica.

20.- Despues del precedente preliminar con la ayuda de la lámina de dibujos adjunta, pasaremos a describir su objeto, no si haber indicado se trata de una de sus variadas formas de realización , tomando como punto de partida sus esencialidades características.

25.- Está constituida la pantalla-tulipa, por una pantalla propiamente dicha construida a base de un circulo de papel fuerte o cartulina flexible 1, al que se le hubiese suprimido un pequeño circulo central, dando lugar a una corona circular, lograndose su formación a base de una serie de dobleces, que desplegada la pantalla dan lugar a la representación que aparece en la figura 1, en la que , como ya hemos dicho 1 es el papel o cartulina, 2 el primer dobléz, a partir de su hipotético centro 7, que le ha sido cortado, 30.- 3 el segundo, 4 el tercero y 5 el cuarto, siendo 6 una serie de orificios , que lleva practicados en todo su alrededor en su parte externa, y a través de los cuales discurrira un bramante o alambre , para que al ser desplegada más o menos se obtenga un mayor o menor diametro y con ello una mayor longitud 35.- circunferencial. En conjunto dicha pantalla despues de completamente doblada tiene forma tronco-cónica , más ensanchada por su parte inferior , que forma una especie de reborde o saliente , constituido por una serie de exágonos plegados por su linea media vertical, y que se unen por 40.- su lado común, y ello según la muestra que se unen al expediente.

45.- En la figura 2 , se representa el dobléz de la pantalla según ha de utilizarse, en la que 8 es el dobléz 3 , de la figura 1, por su cara externa , en la que se forman los exágonos plegables de que hemos hablado en el párrafo anterior.

La figura 3 , es la misma representación de la



50.- pantalla por su cara externa en la que se ven claramente los exágonos referidos anteriormente, y señalados del mismo modo con 8, y finalmente en la figura 4, se representa el dobléz de la pantalla por su cara interna , en la que 9, son una serie de pentágonos irregulares que se forman a base de su plegado y por encima de los cuales aparecen los orificios 6, a través de los que va introducido el bramante o alambre , para regular su mayor o menor amplitud.

55.- En la figura 5 , se representa la pantalla , tambien, por su cara interna , con sus orificios 6, en la cual se ve su modo o forma de sustentación por su centro a basé del casquete esférico que se representa en la figura 6, señalado con el número 10, el cual se prolonga hacia el interior de la pantalla en virtud del pivote 11, en el que se dispone o atornilla la hembrilla 13, en la cual se enganchará el muelle de alambre 12, todo lo cual se acopla sobre el centro cortado de la pantalla y según se aprecia en la figura 5, siendo enganchada la parte libre del muelle a una escarpia o gancho clavado en la pared, produciéndose de éste modo la sustentación horizontal o vertical de la misma.

60.- Descrito suficientemente el objeto del modelo de utilidad que nos ocupa, nos queda unicamente señalar se trata de una de las variadas formas de realización práctica, sin que sus modificaciones de forma, materiales empleados, colores, etc., desvirtuen la esencialidad misma de la invención.

75.-

N O T A
=====

El modelo de utilidad descrito recaera, pues, sobre las siguientes reivindicaciones:

80.- 1a.-"PANTALLA-TULIPA DE SUSTENTACION EGOCENTRICA, caracterizada por estar constituida por una circunferencia de material flexible , plegada toda ella a base de tablas



8439

85.- dispuestas por dobleces a través de muchos de sus radios, y a la que se ha desprvisto de su circunferencia central, dando lugar a que éste formada por una corona circular muy amplia en cuyo alrededor , en virtud de cuatro dobleces, los dos primeros a modo de zig-zag y paralelós, el tercero tambier en zig-zag pero con la concavidad hacia afuera , al contrario que las anteriores que la tienen hacia adentro, y el cuarto bastante más distanciado, y de la misma forma paralelo a los dos primeros, con lo que se logra una pantalla de disposición treco-cónica con un reborde de mayor anchura en su parte inferior.

95.- 2ª.-"PANTALLA-TULIPA DE SUSTENTACION EGOCENTRICA", según la anterior reivindicación, caracterizada por cuanto en la parte central de la misma en la que le ha sido suprimido o cortado el centro , irá acoplado un casquete esférico, prolongado hacia adentro por un pivote que lleva dispuesta una hembrilla para la sujecci'on de un muelle que será el que sujeto a una escarpia o cualquier otro medio adherido a la pared, servirá para la sustentación del conjunto.

100.- 3ª.-"PANTALLA-TULIPA DE SUSTENTACION EGOCENTRICA". Todo tal y conforme queda descrito, representado y reivindicado.

105.- Esta memoria consta de cuatro hojas mecanografiadas y foliadas por una sola de sus caras , conteniendo un total de ciento seis líneas.

MADRID A 2 DE AGOSTO DE 1961.

R.A.
MANUEL DE ARPE.

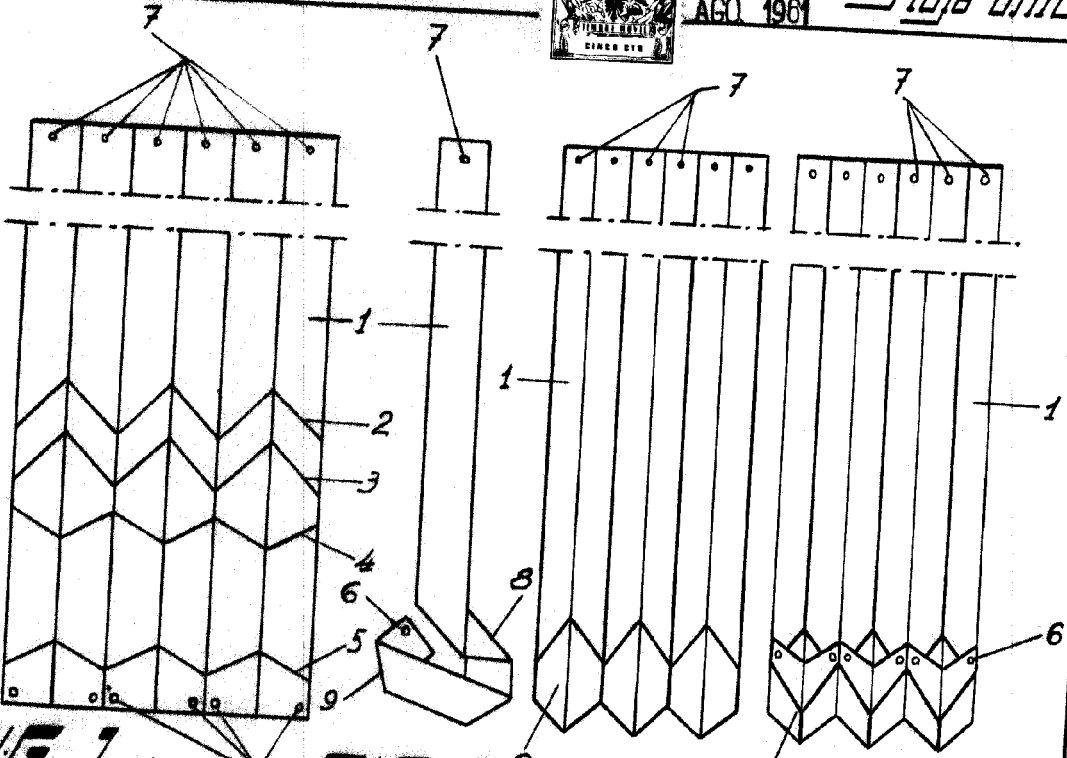


FIG. 1

FIG. 2

FIG. 3

FIG. 4

88439

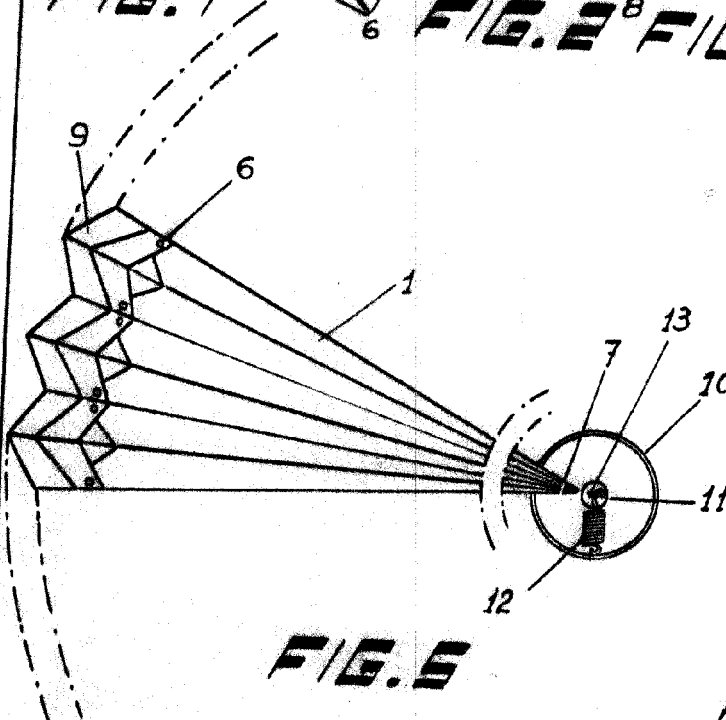


FIG. 5

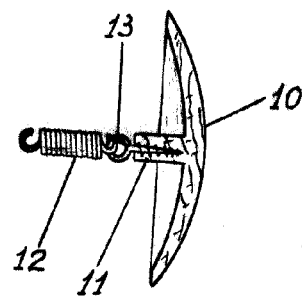


FIG. 6

Madrid 2 AGO. 1961/1961

Manuel Valle
Escala Variable