



88253

Dn. Alfonso Hübner Hollerbach, de nacionalidad alemana, -  
domiciliado en Moncada Reixach (Provincia de Barcelona), Paseo  
Colón, nº 14, solicita registrar un Modelo de Utilidad, por 20  
años, para España y sus Posesiones, que se refiere a: "TAPON,  
CON ASIDERO FIGURATIVO, DOTADO DE MOVIMIENTOS".-

-----

El objeto de la presente solicitud de Modelo de Utilidad  
lo constituye un tapón normal para botellas en general, sobre el  
que se ha montado un asidero para facilitar su colocación y ex-  
tracción, el cual está formado por un remate de madera, u otro  
material adecuado, al que se dá la apariencia de una figura -  
grotesca, tipo popular, o cualquier otra configuración, que re-  
presenta una persona o un animal gracioso, el cual está dotado  
de un mecanismo, que permite dar movimientos a sus miembros o  
facciones.-

5

Sobre el cono de corcho, que constituye el tapón propia-  
mente dicho, va acoplada una pieza que presenta un hueco inte-  
rior, practicado en sentido vertical, el cual se reduce consi-  
derablemente de diámetro en su último tramo, para establecer un  
peso cilíndrico en la parte superior de la pared de la pieza.-

10

Este remate del tapón, que constituye el cuerpo de la fi-  
gura decorativa, presenta otro taladro o canal transversal, -  
practicado en sentido horizontal, que desemboca en el primerp,  
atrayesando la pared de la pieza hueca, en la zona que corres-  
ponde a la espalda de la figura.-

15

Por el interior del canal vertical se desliza una pieza -

20



88253

cilíndrica, a modo de vástago o eje, cuyo diámetro es ligeramente menor que el de la garganta de dicho canal, que actúa como guía del vástago, el cual sobresale notablemente por la parte superior de la pieza.-

25            En el interior del canal y alrededor del vástago se ha dispuesto un muelle helicoidal que tiende a empujar dicho vástago constantemente hacia abajo.-

30            La pieza que ha de constituir la cabeza de la figura que forma el remate del tapón, va fijada sobre el extremo superior del vástago que constituye su soporte.-

35            La mandíbula de la cabeza de la figura grotesca, está constituida por una pieza de configuración adecuada, que está unida a la pieza mayor que forma el resto de cabeza, por medio de un pasador que la atraviesa de parte a parte y que permite dar al citado maxilar inferior, la libertad de movimientos necesaria para su articulación.-

40            Finalmente, en el canal transversal practicado en la pieza-cuerpo, se ha montado una palanca, cuyo extremo anterior se introduce en unas entallas que para ello lleva practicado el vástago en su extremo inferior.-

             Al accionar la citada palanca hacia abajo, el vástago asciende por el interior de su guía y el muelle helicoidal es comprimido contra el escalonamiento interior.-

45            Al subir el vástago, asciende la cabeza de la figura, ya que vá montada sobre aquél, mientras que el maxilar inferior cae, en virtud de su propio peso, y se abre la boca, gracias a la articulación que permite el pasador que sustenta la mandíbula.-

50            Por el contrario, al soltar la palanca actúa el resorte, que al expansionarse la hace subir hacia arriba, dejando notablemente inclinado hacia abajo su extremo anterior, que arrastra



88253

el vástago, en cuyas entallas va alojado, descendiendo también la cabeza, y la mandíbula se va cerrando, a medida que la cabeza se va acercando al cuerpo de la figura.-

55

En los dibujos que se acompañan y que forman parte integrante de la presente memoria descriptiva, se ha representado, a título de ejemplo ilustrativo, pero no limitativo, una realización práctica del modelo de tapón con asidero decorativo que se patenta.-

60

Dichos dibujos muestran:

Fig.1. Vista en sección del tapón, con la cabeza de la figura junto al cuerpo y con la palanca en reposo.-

Fig.2. Vista en sección del tapón con la cabeza levantada y la boca abierta, por la presión ejercida sobre la palanca.-

65

Refiriéndonos concretamente a dichos dibujos, pasamos a concretar las particularidades del modelo.-

70

Sobre el tapón -1- propiamente dicho, se monta una pieza hueca -2- que constituye el cuerpo de la figura.- La cavidad o canal -3- practicado verticalmente en el interior de la figura, se estrecha, por medio del escalón -4-, dando lugar a la formación del paso o guía -5-. Por esta guía -5- se desliza el vástago o eje -6-, conectado por su extremo inferior a la palanca -11-, el cual lleva superpuesto, en su parte inferior, el muelle helicoidal -7-.

75

La cabeza -8- de la figura, es acoplada rigidamente sobre el extremo superior del vástago -6-, presentando una cavidad -8'-, a la altura de la boca, en la que se aloja la pieza -9-, a la que se ha dado la forma de mandíbula, que se articula al resto de la cabeza gracias al pasador -10-, que actúa de eje de la articulación.-

80

El cuerpo -2- que forma el remate decorativo, presenta,



88253

85 en la zona dorsal, un canal -3'-, cuyas proporciones permiten el peso y accionamiento de una palanca -11-, cuyo extremo delantero -11'- se aloja en las entallas -6'- practicadas en el extremo inferior del vástago -6-.

90 Al accionar hacia abajo la palanca -11-, se levanta su extremo -11'-, empujando hacia arriba el vástago -6-, lo que produce el levantamiento de la cabeza -8-, quedando el muelle -7- comprimido contra el escalón -4-. La mandíbula -9- gira sobre el pasador -10- y tiende a colocarse verticalmente, en virtud de su propio peso, quedando la boca de la figura abierta

95 Cuando se suelta la palanca el extremo -11'- de la misma desciende y se produce el movimiento contrario, ya que por la expansión del resorte -7- desciende también el vástago -6-, entre cuyas dos ramas finales -6'- se aloja dicho extremo -11'-, volviendo el muelle -7- a su posición normal y colocándose horizontalmente la mandíbula, al acercarse la cabeza al cuerpo.-

100 Los detalles de montaje y acoplamiento, a que hemos hecho referencia en el transcurso de la presente memoria descriptiva, no son limitativos, en cuanto a la forma, clases de material, disposición y arreglo de los elementos esenciales, integrantes del tapón, que podrán variar, según convenga a las exigencias de cada modelo, sin que se desvirtue la idea principal aquí ex-

105 puesta.-

110 El Modelo de Utilidad por: "TAPON, CON ASIDERO FIGURATIVO, DOTADO DE MOVIMIENTOS", cuyo privilegio de explotación en España y sus Posesiones, se solicita por un periodo de 20 años, deberá recaer sobre las particularidades, que se concretan en las siguientes,

REIVINDICACIONES

1ª.- "TAPON, CON ASIDERO FIGURATIVO, DOTADO DE MOVIMIENTOS", -



88253

115      caracterizado por el hecho de que sobre el tapón, propiamente  
          dicho, se halla montada una pieza, que constituye el asidero  
          y que representa ser el cuerpo de la figura grotesca, que de-  
120      cora el tapón, la cual presenta, en su interior, una cavidad  
          vertical, que en la parte superior forma un escalón, a partir  
          del cual se reduce el diámetro, para establecer un paso de -  
          guía, por cuyo interior se desliza un vástago sobresaliente,  
125      que en su extremo superior lleva rigidamente fijada la cabeza  
          de dicha figura, mientras que en el extremo inferior del ci-  
          tado vástago ataca la palanca de accionamiento del dispositi-  
          vo, que penetra en el interior del cuerpo de la figura por  
          su parte dorsal, a través de un canal transversal, habiéndose  
130      superpuesto, al referido vástago vertical, un resorte heli-  
          coidal, que tiende a empujarlo constantemente hacia abajo, -  
          cuando no se actua sobre la palanca.-

2ª.- "TAPON, CON ASIDERO FIGURATIVO, DOTADO DE MOVIMIENTOS"-  
según la 1ª reivindicación, caracterizado por el hecho de -  
130      que la parte de la figura que ha de dotarse de movimiento, va  
          montada sobre la misma, mediante un pasador que actúa de eje  
          de su articulación, permitiendo que, al quedar libre dicha -  
          parte, cuando es levantada la cabeza de la figura por la ac-  
          ción de la palanca, gire sobre el pasador, para coger la ver-  
135      tical, impulsada por su propio peso y recobrando la posición  
          inicial cuando, al dejar de actuar sobre la palanca, vuelve a  
          descender la cabeza de la figura.-

3ª.- "TAPON, CON ASIDERO FIGURATIVO, DOTADO DE MOVIMIENTOS".-  
Tal como se ha descrito y demostrado en los dibujos adjuntos.-  
Consta de cinco hojas foliadas y mecanografiadas por una  
sola cara.-

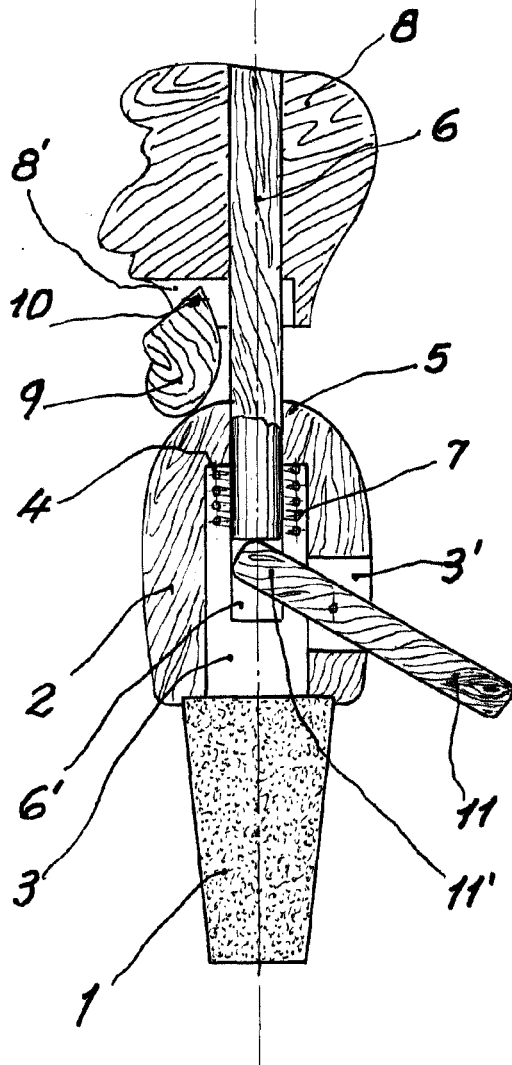
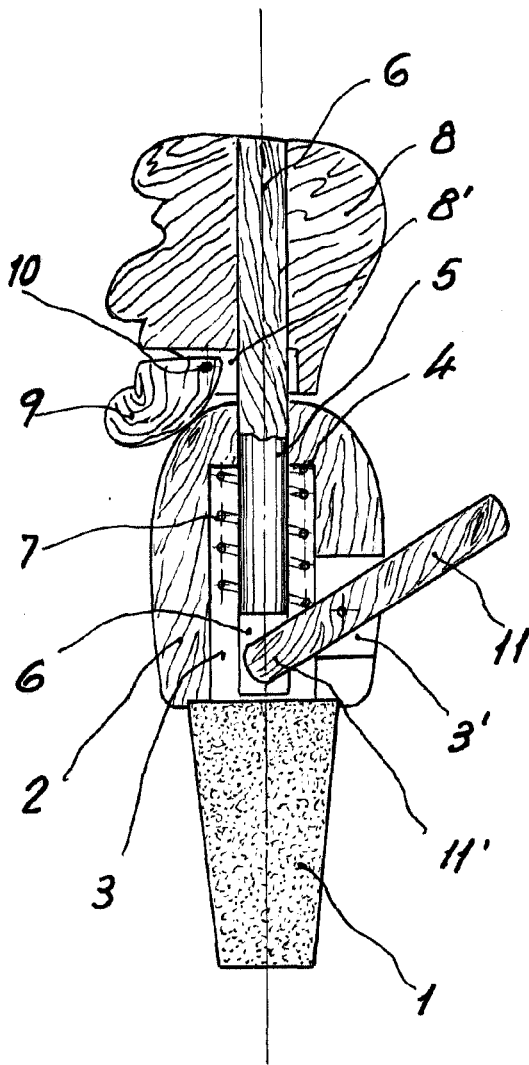
Barcelona a 5 de Julio de 1961.-  
P.A. de Dn. Alfonso Hübner Hollerbach.-

JUAN B. RENTER RIZABORA  
*Juan B. Renter*

Fig. 1

Fig. 2

88253



Barcelona 5 Julio 1961

P. A. *[Signature]*  
Juan B. Renter Ridaura

Escala variable