



10 laridad de que, colocándolo tendido, en actitud de estar
durmiendo, se retuerce y mueve lentamente imitando con
gran propiedad los movimiento de un bebé o persona dur-
miendo, produciendo un efecto sumamente gracioso y entre-
tenido.

15 En esencia, este nuevo juguete se caracteriza
por adaptar en un mecanismo musical de cilindro y puas,
conocido con el nombre de caja de música, una larga vari-
lla doblada en ángulo, de modo que dicha varilla doblada
gira a medida que la caja de música va desenrollando su
20 cuerda y las puas del cilindro van pulsando las lengüe-
tas que producen el sonido. Este movimiento del dobléz
de la varilla es aprovechado para impulsar la cabeza de
un muñeco, la cual se monta en un soporte con un orificio
central en el que va introducida la varilla giratoria -
25 mencionada. La caja de música citada se coloca dentro de
un cuerpo hueco de goma, plástico, cartón, metal u otra
materia que es el que adopta las formas anatómicas del
muñeco, y el cuerpo hueco con su caja se alojan en un sa-
co de tela cuya parte superior se sujeta al soporte de la
30 cabeza, siendo además recubierto todo ésto por un gran
saco con el que se conforma el tronco y extremidades del
muñeco. Como las extremidades de este saco son de forma
tabular, en sus extremos se sujetan unas manos y unos pies
corporeos, que asoman al exterior y constituyen a la vez
35 unos cuerpos pesados que permiten tener extendidas las ex-
tremidades si colocamos al muñeco así formado yacente so-
bre una superficie como si estuviera durmiendo.

Para comprender mejor la constitución anterior-
mente efectuada con carácter general, así como el funcio-



40 namiento y efectos de este nuevo juguete, se acompañan
dos láminas de dibujos que representan un ejemplo de rea-
lización que, precisamente por ello, debe interpretarse
ampliamente y sin limitación alguna.

45 Los referidos dibujos representan en su fi-
gura 1, una vista del muñeco tendido, mitad en vista -
exterior y mitad en sección, siendo la figura 2 una vis-
ta en sección de las partes mas importantes.

De acuerdo con dichos dibujos vemos que el -
ejemplo de muñeco en ellos representado consta de los
50 siguientes elementos, señalados con las acotaciones nu-
méricas que se reseñan: de una caja -1- conteniendo unos
mecanismos musicales conocidos, tal como por ejemplo,
integrados por una cuerda, engranajes, rodillo con puas
y lengüetas sonoras, siendo -2-, la llave para darle -
55 cuerda que conviene asome al exterior. Dichos mecanis-
mos musicales llevan acoplados una varilla -3-, dobla-
da en ángulo obtuso, debidamente sujeta con los torni-
llos prisioneros -4- en un manguito -5-. La caja de mú-
sica -1- va alojada en un cuerpo hueco -6- de plástico,
60 goma, cartón, metal u otra materia, que imita las for-
mas anatómicas del tronco humano, teniendo unas prolon-
gaciones o asas -7- que constituyen los hombros de dicho
tronco.

Tambien forma parte del muñeco una caja cilín-
65 drica -8-, con una aleta circular -9- en su parte infe-
rior. Este cilindro -8-, tiene encajado en su interior un
taco -10-, que sirve para sujetar la parte superior de un
saco -11- de tela, papel, plástico o cualquier otra ma-
teria, cuyas tres piezas, o sea: el taco -10-, la tela



70 -11- y el cilindro -8-, se hallan atravesados por la varilla -3-. después de colocar el conjunto de caja de música -1- y envolvente -6-, dentro del saco -11-, cerrándolo éste por la boca inferior.

75 Sobre el cilindro -8- se coloca ajustada a presión la cabeza hueca -12- del muñeco y entre la parte inferior de dicha cabeza y la aleta -9- se sujeta con una cinta o con cualquier otro medio una gran bolsa de tela -13-, o de cualquier otra materia en la cual se le conforman unos apéndices tubulares -14- para los brazos del
80 muñeco, en cuyas bocas se sujetan con cintas u otro medio unas piezas -15- de plástico, goma, cartón u otra materia cualquiera, en forma de manos, con un corto antebrazo -16- para sujetarse a los tubos o mangas -14-. También tiene la bolsa -13- otros apéndices tubulares -17- en cuyas bocas van sujetas con cintas u otro medio unas piezas
85 -18- en forma de pies, con unas piernas -19- para sujetarse.

Si al muñeco constituido como se ha descrito, le damos cuerda con la llave -2-, el mecanismo de la caja
90 de música -1-, hará que de vueltas la varilla acodada -3-. De este modo, si dejamos el muñeco tendido en una superficie como si estuviera durmiendo, (figura 1), al propio tiempo que suena la música producida por la caja -1- la cabeza -12- girará en un movimiento circular oscilatorio, movida por la varilla -3-, con lo cual, no solo se mueve
95 dicha cabeza, sino que, además la tela u otra materia de la bolsa exterior -13-, que constituye el cuerpo del muñeco, se moverá también, incluso las piernas y brazos, retorciéndose en un movimiento de conjunto que imita con



100 gran propiedad el de un bebé o persona cuando duerme o se despereza.

Finalmente debemos hacer constar la posibilidad de que este muñeco se fabrique en variedad de tamaños, formas y materiales, e incluso sin la caja de música, sus
105 tituyéndola por cualquier mecanismo de relojería conocido que produzca en la varilla -3- un lento movimiento - giratorio. Tambien pueden variar los detalles de realización de tipo secundario, siempre que no se altere lo esencial que se resume en la siguiente

110 N O T A
=====

Los puntos no conocidos ni practicados en España que se reivindicacion en este Modelo de Utilidad, son:

1º.- Nuevo muñeco, caracterizado porque en la caja de un mecanismo musical alojado en su cuerpo hay -
115 montada una larga varilla doblada, solidaria del elemento giratorio del referido mecanismo y que por tanto gira sin cronizada con él, en cuya varilla va montado un soporte en el que a su vez se monta la cabeza del muñeco, que de este modo adquiere un movimiento circular oscilatorio a
120 la vez que la caja de música suena.

2º.- Nuevo muñeco, caracterizado porque la caja musical de la precedente reivindicación se halla envuelta por una cubierta en forma de tronco humano, la cual va alojada a su vez en un saco cerrado por su extremo inferior y por el superior sujeto en el interior del soporte de la cabeza del muñeco que va ensartado en la varilla -
125 propulsora de los movimientos de la cabeza, todo lo cual se halla envuelto por último en un saco que imita los ves tidos, poseyendo unos apéndices tubulares huecos corres-



130

pondientes a los brazos y piernas, que en sus bocas llevan sujetas unas piezas corpóreas con las formas de las manos y los pies, de tal modo que cuando la cabeza del muñeco se mueve a impulsos de la varilla interna accionada por el mecanismo musical, se mueven también el tronco y extremidades del muñeco, imitando los movimientos efectuados por una persona durmiendo y el despertarse de la misma. Y

135

140

3ª.- "NUEVO MUÑECO", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

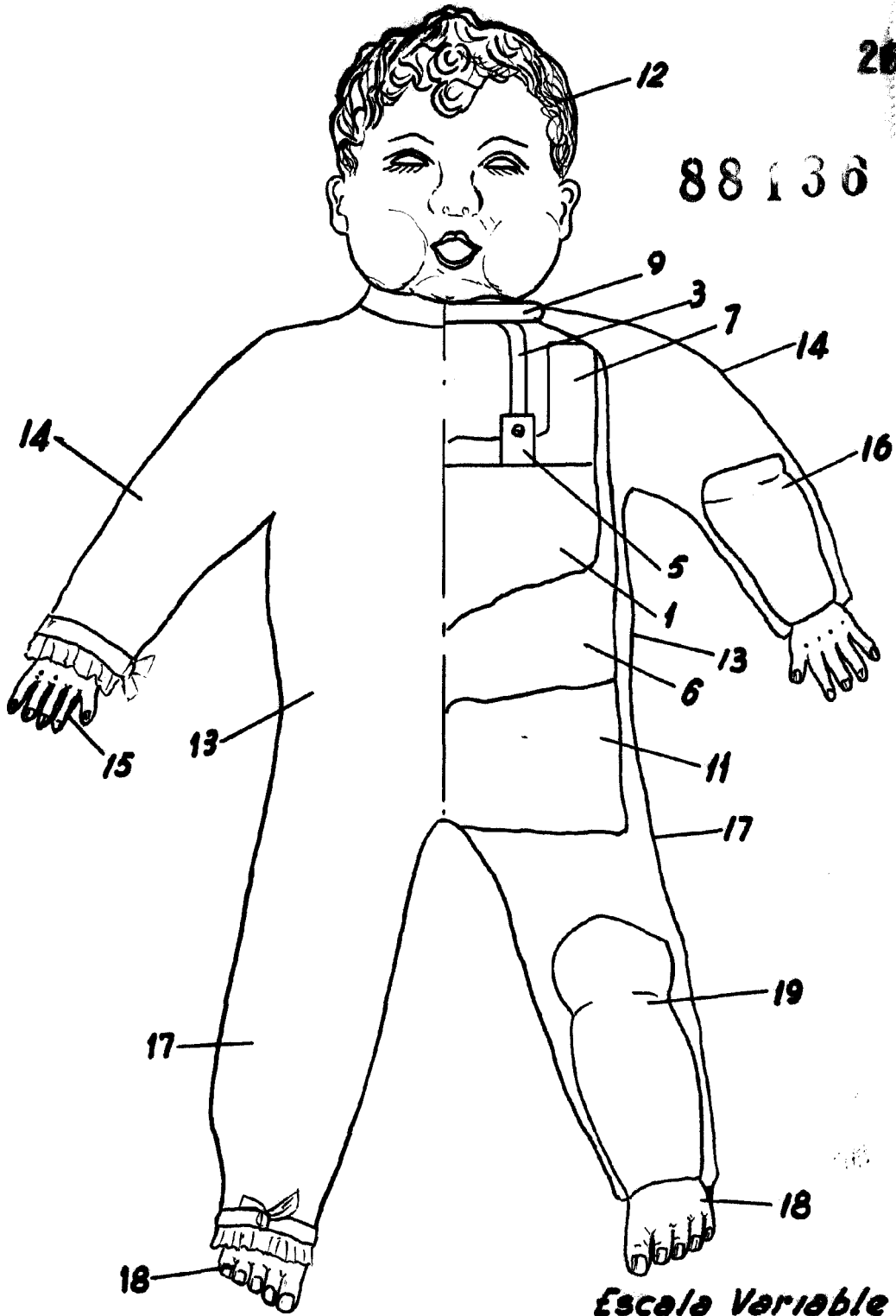
Esta memoria consta de SEIS hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 141 líneas.

Valencia, 26 de junio de 1961

Por autorización de la interesada.-

MODELO DE UTILIDAD
DÑA JOSEFINA POSADAS DOS HOJAS-HOJA-I

Fig. 1

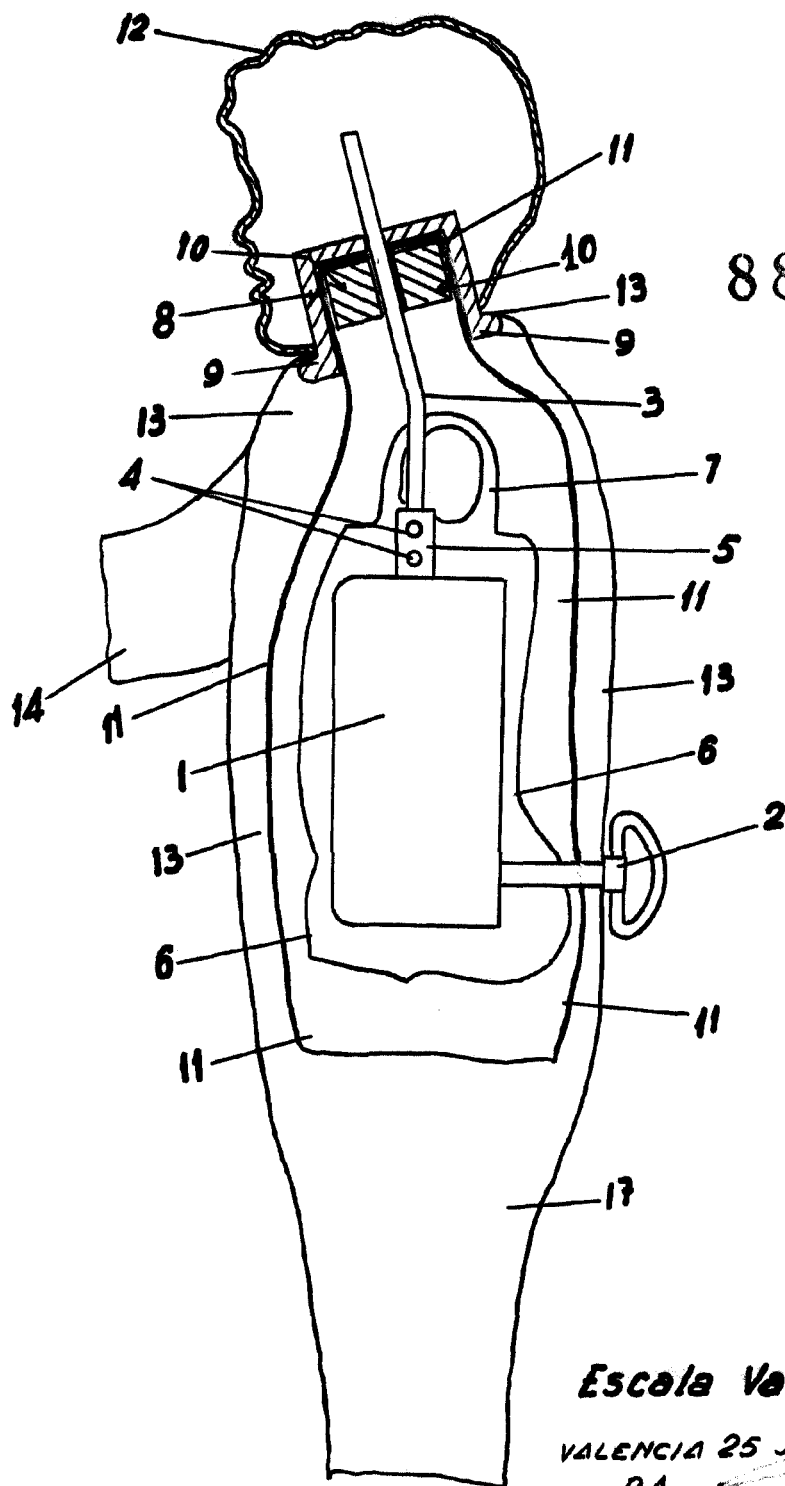


88136

Escala Variable

VALENCIA 25 JUNIO 1961
P.A.

Fig. 2



88136



Escala Variable

VALENCIA 25 JUNIO 1901

P.A.