



10 tal como caballitos, burritos, perros y en general de cual-
quier cuadrupedo, montado por un muñeco de cualquier for-
ma.

15 En todas las referidas clases de juguetes, éstos
mecanismos que vamos a describir desempeñan un papel su-
mamente atractivo determinante de un mayor atractivo y po-
der recreativo puesto que combinan la acción de movimien-
to que ejercen sobre cualquier órgano o miembro del muñe-
co que actúe de conductor o jinete, con el repetido y con-
tinuo sonido de un timbre, aparte del avance del juguete,
20 resultando en conjunto un gracioso juguete que mejora in-
dudablemente las propiedades de los similares actualmente
conocidos.

Nuestros mecanismos comprenden esencialmente un
chasis de tipo corriente, con un mecanismo motriz de relo-
25 jeria a base de una cuerda de acero, o simplemente los en-
granajes correspondientes movidos por un motor eléctrico
accionado por pilas, mecanismo de inercia u otro disposi-
tivo motriz. En estos engranajes y en el eje de uno de los
piñones o ruedas se montará una manivela y en ella se uni-
30 rá una biela que en el otro extremo se unirá a la cabeza,
brazo, cuerpo, pierna u otro órgano o miembro del muñeco,
de modo que durante la marcha del juguete deslizándose so-
bre sus ruedas, se mueva el referido miembro u órgano del
muñeco que lleva. También comprende una rueda de puas o
35 dientes espaciados, solidaria de uno de los ejes del juguete,
por ejemplo el eje de ruedas y un balancín dispuesto
sobre dicha rueda de modo que los dientes de la misma lo
golpeen en sus dos extremos y le obliguen a bascular y co-
mo dicho balancín poseerá un brazo que actúa de martillo



40 golpeador, éste oscila repetidamente y golpea a una campana o timbre dispuesto en el juguete.

Para mejor comprensión de lo expuesto se acompaña una lámina de dibujos representado un ejemplo de realización de estos mecanismos, de modo que, tratándose como se indica de un ejemplo, deben interpretarse dichos dibujos de un modo amplio y general.

La figura 1 de los mencionados dibujos representa una sección longitudinal vertical de los mismos, siendo la figura 2 una vista en planta y en la figura 3, representamos la aplicación de estos mecanismos a un juguete en forma de triciclo montado por un muñeco en forma de niña.

Como se aprecia en los referidos dibujos, los mecanismos van montados en una caja o chasis -1-, de plancha u otro material, en el que vemos la llave -2- para cargar o arrollar el muelle de acero -3-, siendo -4- la rueda dentada solidaria del eje de la cuerda y -5- un piñón engranado en dicha rueda. Con -6- se señala otra rueda dentada y con -7- la manivela solidaria del eje de la mencionada rueda, siendo -8- la biela o varilla unida a la referida manivela, que puede ser también un hilo o tirante. - Esta biela o hilo, son los que se unen por un extremo a un miembro u órgano del muñeco tal como brazo, piernas, cuerpo, cabeza u otra parte, de modo que al girar la manivela moverá a dicha parte.

Con -9- se señala una rueda especial de dientes puntiagudos y separados que en este ejemplo de los gráficos va montada en el mismo eje del piñón -10- engranado con la rueda -6-. Sobre dicha rueda vemos la pieza -11- -



70 montada basculante en las dos paredes del chasis, apoyada
 en ellas por las puntas de ejes -12-, poseyendo dicha pie-
 za dos apéndices -13- y -14- doblados sobre los que gol-
 pean, al girar, los dientes de la rueda -9-, obligando a
 bascular a la pieza -11-, y con ello a que oscile el bra-
 75 zo -15- provisto de un martillete que golpea constantemen-
 te el timbre -16- suspendido del brazo soporte -17-.

En la aplicación práctica de los citados meca-
 nismos que vemos en la figura 3, señalamos con -18- el -
 triciclo en el que va adaptado el chasis -1-, con -19- las
 80 ruedas motrices , con -20- la rueda delantera, con -16- el
 timbre ya mencionado y con -21- la figura de muñequito que
 tiene su cabeza -22- interiormente unida por la biela -8-
 para que la mueva a un lado y otro cuando el triciclo avan-
 za, a la vez que toca el timbre -16-, con el martillo -17-.

85 Los mecanismos descritos y representados pueden
 fabricarse en variedad de tamaños, formas y materiales y
 pueden adaptarse a cualquier clase de juguete que sean de
 susceptible aplicación, pudiendo introducir cualquier va-
 riación de detalle intrascendente siempre que no modifi-
 90 que lo esencial de la siguiente

N O T A
 =====

Los puntos no conocidos ni practica-dos en Es-
 paña sobre los que se desea que recaigan las reivindica-
 ciones de este Modelo de Utilidad, son:

95 12.- Mecanismos para juguetes, caracterizados -
 porque en el mismo chasis soporte en que van montados los
 engranajes del dispositivo motriz y movidos por ellos, hay
 una rueda especial de dientes puntiagudos y espaciados y



100

105

110

montada sobre dicha rueda una pieza curvada dispuesta con sus dos puntas de eje apoyadas en las paredes del chasis, para permitirle bascular en ellas, cuya pieza posee dos apéndices doblados diametralmente opuesto y un brazo vertical, de tal modo que los dientes de la rueda tropiezan al girar con los apéndices de la pieza curvada obligándolo a bascular como si fuera un escape y a que su brazo oscile y golpee a una campana de timbre dispuesta sobre un brazo soporte, poseyendo tambien uno de los ejes de los engranajes una manivela de la que parte un tirante a modo de biela, unido por el otro extremo al muñeco existente en el juguete, al objeto de accionar una de sus partes, que se moverá a la vez que el juguete se desliza y suena el repiqueteo del timbre. Y

115

2º.- "MECANISMOS PARA JUGUETES", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta memoria consta de CINCO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 116 líneas.

Valencia, 26 de abril de 1961
Por autorización de la interesada.-

JOSE LUYK
P.P.

87031

Fig. 1

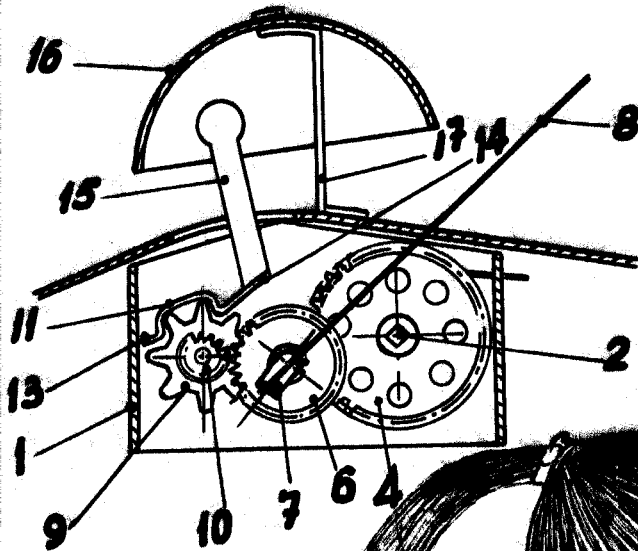


Fig. 2

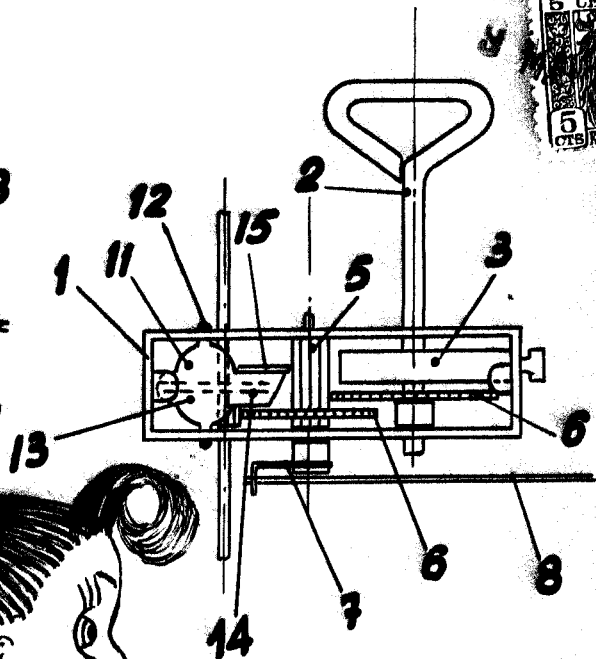
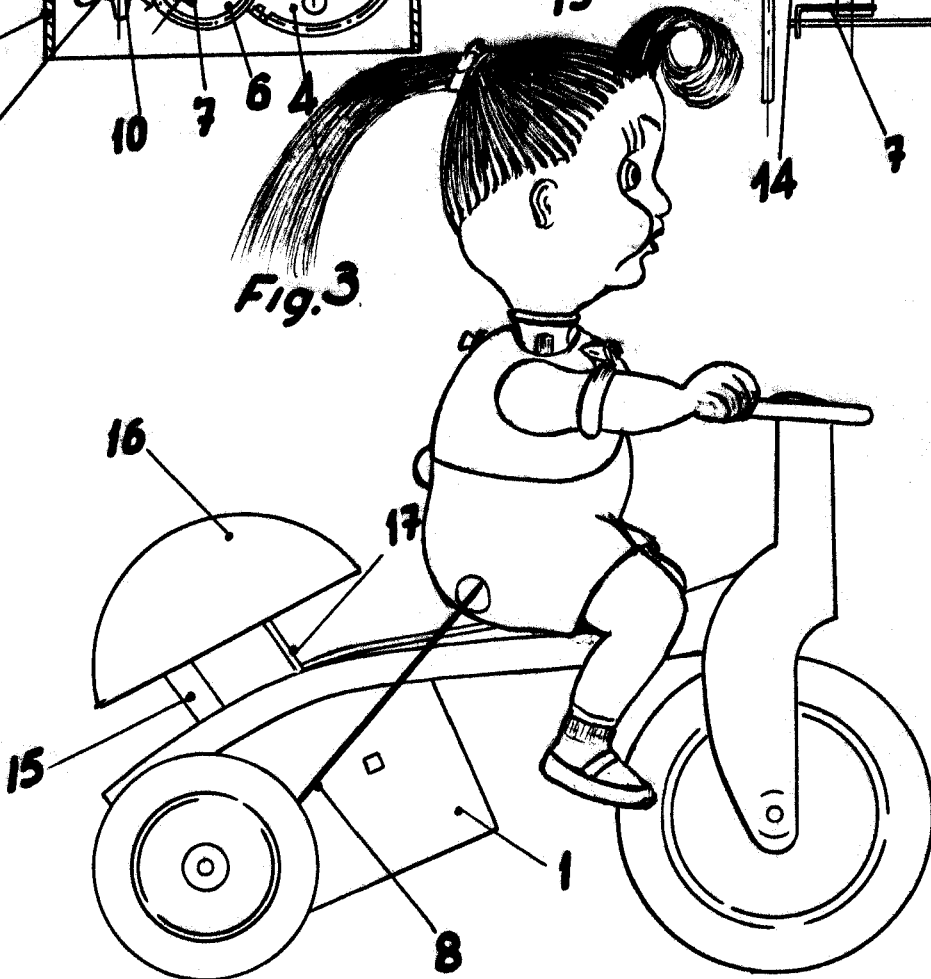


Fig. 3



ESCALA VARIABLE

VALENCIA 26-ABRIL 1961

P.A. JOSEFINA POSADAS

[Handwritten signature]