





mos, resulta s<sup>u</sup>mamente atractivo por la gracia de sus movi-  
mientos. Representa un bailarín situado encima de una plata-  
10 forma, que realiza los movimientos propios del baile zapateado  
moderno, vulgarmente conocido como claqué. Se trata de un  
juguete accionado por un motorcito eléctrico movido por pilas  
convenientemente dispuestas, si bien puede cambiarse aquella  
parte de su estructura y convertirlo en juguete accionado  
15 por dispositivo de cuerda-resorte, sin que ello altere el  
funcionamiento del resto del mecanismo, que es precisamente  
el que imprime al muñequito sus graciosos movimientos de baile.

Para mejor comprensión de la descripción que a  
continuación iniciamos, hemos considerado conveniente acom-  
20 pañar una hoja de dibujos, en la que se ofrece un ejemplo prác-  
tico de realización de este juguete, con la natural adverten-  
cia de que esta aportación deberá ser considerada en su más  
amplio sentido y no como única forma de realización.

La citada hoja de planos, en su figura 1<sup>a</sup> muestra  
25 de frente con ligera perspectiva al juguete, que en la fi-  
gura 2<sup>a</sup> se ve de perfil; la figura 3<sup>a</sup> constituye una vista en  
alzado del mecanismo que acciona el juguete; en cuanto a las  
figuras 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>, suponen dos detalles A-A y B-B, respectiva-  
mente, de la figura 3<sup>a</sup>.

Haciendo especial mención a las antedichas figuras,  
30 vemos que nuestro juguete está constituido de una plataforma  
hueca -1-, que constituye la peana en la que se apoyan los  
pies del muñeco -2-. Este muñeco, tiene articulados los brazos  
-3- y las piernas -4- sobre el tronco, y dichas piernas, ofre-  
35 cen las articulaciones -5- de las rodillas que permiten el jue-  
go de estas extremidades en la forma que muestra la figura 2<sup>a</sup>.

El muñeco es solidario de la varilla -6-, situada  
entre las piernas, y la cual queda montada sobre el tubito  
-7- que sobresale en la plataforma -1-, por el orificio -8-



40 que lleva practicado aproximadamente en el centro de la misma.

La mencionada plataforma, se halla montada sobre la base -9-, en la cual va situado un receptáculo -10- para alojamiento de las pilas secas, y la llave de contacto -11-, que establece o interrumpe la alimentación de aquellas al motorcito eléctrico -12-.

45 Este motorcito, que se encuentra montado en el bastidor metálico -13-, ofrece en su eje motriz el piñón -14-, que, a través de un engranaje desmultiplicador, transmite el movimiento de giro a la rueda dentada -15-, cuyo eje solidario ofrece montado el manguito -16- en su extremo, com-  
50 portando dicho manguito una hélice de tres aspas -17-, dis-  
puestas dos de ellas en prolongación y la intermedia perpen-  
dicular, y ligeramente inclinada hacia atrás.

El tubito -7- que sobresale de la plataforma -1-,  
55 en el interior de ésta, se mantiene verticalmente por las  
pestañas dobladas -18- y -19-, dobladas del mismo bastidor  
-13-, apoyando su extremo inferior en la base -9-. Este tubo  
lleva montada la rueda dentada -20-, situada al alcance de  
60 las paletas de la hélice -17-, de forma que ésta en su giro  
va golpeando a la expresada rueda, imprimiéndole no sólo un  
movimiento de rotación sobre sí misma, sino elevando ligera-  
mente al tubo -7- a cada golpe de paleta.

Los golpes de las tres paletas, que observan un  
cierto ritmo, elevan ligeramente al muñeco -2- y lo dejan caer  
65 sobre la plataforma, y estos movimientos repetidos con cierta  
velocidad, producen un zapateado sobre la plataforma, ayudado  
por la dislocación de las piernas sobre las articulaciones  
de cadera y rodillas del muñeco, que alcanzan un efecto cómico  
muy acusado, puesto que reproducen con toda fidelidad los mo-  
70 vimiento característicos del baile moderno conocido con el  
nombre de claqué.



75

Suficientemente descrita la naturaleza y funcionamiento de este nuevo juguete, sólo nos resta manifestar que serán variables las circunstancias de materiales, tamaños y formas de sus diferentes partes, así como la representación corpórea y atuendo del muñeco bailarín, alteraciones éstas que se considerarán comprendidas en el presente Modelo de Utilidad, siempre y cuando no constituyan modificaciones sustanciales que alteren su esencialidad, la cual queda concretada en la siguiente

80

N O T A

Los puntos que se reivindican en el presente Modelo de Utilidad, son:

85

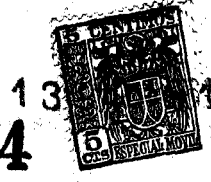
1ª.-Muñeco bailarín mecánico, caracterizado porque los brazos y piernas se hallan libremente articulados sobre el tronco, y éstas últimas ofrecen sendas articulaciones en las rodillas, hallándose entre las piernas una varilla que sostiene al muñeco, y la cual se halla montada en un tubito que sobresale por un orificio practicado en el centro de una plataforma hueca sobre la cual se halla encaramado el muñeco.

90

2ª.-Muñeco bailarín mecánico, caracterizado porque la plataforma hueca de la precedente reivindicación, que cubre el mecanismo motriz, se halla montada sobre una base, en la cual se eleva un receptáculo que alberga las pilas secas, y al propio tiempo un bastidor en que se encuentra montado el motorcito eléctrico, cuyo eje, provisto de un piñón, transmite su movimiento de giro, a través de un engranaje desmultiplicador a un eje en cuyo extremo ofrece una hélice de tres paletas, cuyo giro en un plano vertical va golpeando rítmicamente a una rueda dentada dispuesta en sentido horizontal, solidaria del tubito que sostiene al muñeco, y cuyo tubito

95

100



105

dispuesto en sentido vertical, se halla mantenido en esta situación por pestañas dobladas del bastidor, y ofrece libertad de movimiento tanto de rotación sobre si mismo como elevación y descenso que transmite al muñeco, que se traducen en éste en golpes de sus pies sobre la plataforma hueca. Y

110

3ª.-"MUÑECO BAILARIN MECANICO", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

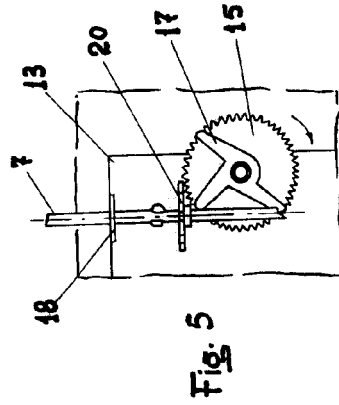
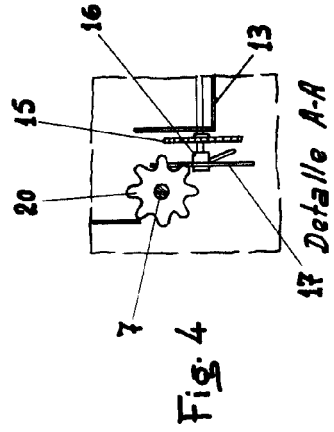
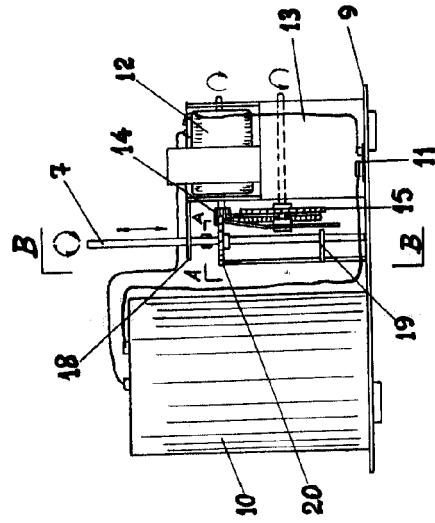
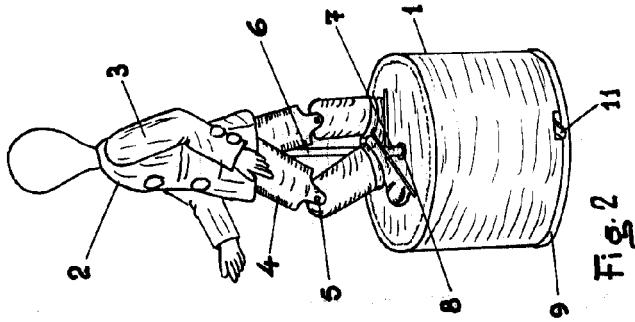
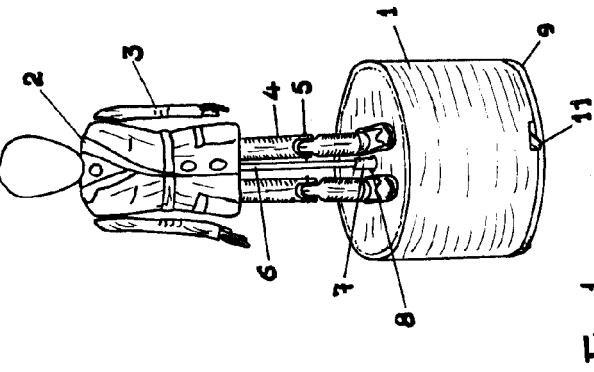
Esta Memoria consta de CINCO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 110 líneas.

Valencia, 8 de Marzo de 1.961

Por autorización de la interesada.



85104



Detalle B-B

Escala variable  
Valencia Marzo 1961.