



10 esfera o caja hueca de cualquier forma, se mantenga en el
soporte como suspendida de él, y sujeta por unos pocos -
puntos de contacto, de modo que se consigue que los gol-
pes de las bolas, muñecos u otros objetos sueltos u osci-
lantes que suele haber dentro de la citada caja o esfera,
15 produzcan un ruido metálico y agudo, mas agradable y atrac-
tivo para los niños que el ruido apagado y grave que re-
sulta en los sonajeros cuya esfera o caja va sujeta al -
bastidor o aro del mango, a base de apoyarse todo este -
aro en el cuerpo del elemento sonoro. Se consiguen pues
20 con estos perfeccionamientos los nuevos efectos de mejo-
rar las funciones de estos objetos y por tanto, el dispo-
sitivo que se reivindica merece la protección solicitada
por medio de este Modelo de Utilidad.

Los perfeccionamientos a que nos referimos con-
25 sisten esencialmente en dotar al aro o bastidor que forma
parte del mango del sonajero, de unos apéndices o brazos
dispuestos radialmente y equidistantes, en el borde inter-
no, proveyendo a cada apéndice de una cabeza o resalte en
su extremo. A la vez, a las dos medias partes de la caja
de resonancia, o elemento sonoro se le practica en sus -
30 bordes unas muescas de una profundidad y forma apropiada
para recibir la mitad de los brazos a apéndices del bas-
tidor. De este modo, colocando enfrentadas dichas dos me-
dias partes de la caja de resonancia y haciendo coincidir
35 las muescas con los apéndices del bastidor, tales brazos
o apéndices quedarán comprendidos entre las dos medias -
partes de la caja, sin poderse ésta salir ni moverse por
efecto de las cabezas que la fijan y quedan en el interior.
Conseguimos con ello que la caja de resonancia, (sea cual



40 fuere su forma), quede con cierta separación del aro o -
bastidor y sujeta solo por los referidos apéndices, sin
perder sonoridad y en un montaje rápido, vistoso y seguro.

Valiendonos de los dibujos adjuntos comprendere-
mos mejor las características de los perfeccionamientos
45 citados en los precedentes párrafos. Para ello hemos re-
presentado en dichos dibujos un caso de realización de -
uno de estos sonajeros, sobre el cual debemos hacer cons-
tar que es solamente un ejemplo y que, como tal, debe in-
terpretarse ampliamente y sin limitación alguna.

50 Dichos dibujos nos muestran en la figura 1 una
vista lateral en alzado de un sonajero, mientras que la
figura 2 representa una sección por A-B, de dicha figura 1.

Como se aprecia en los mencionados dibujos, el
sonajero se compone de un mango -1-, que en la parte su-
55 perior se convierte en un aro o bastidor -2-, del cual -
parten en su borde interno tres brazos radiales -3-, pro-
visto cada uno de una cabeza -4-. Dichos brazos -3- están
comprendidos entre las dos mitades -5-6- de la caja de re-
sonancia, en cuyo interior irán alojadas las bolas, grá-
60 nulos, figuritas y otros medios, (no representados en los
dibujos para mayor claridad), que al moverse golpean a -
dicha caja y producen los ruidos propios del sonajero.

Con -7- se señala al espacio de separación exis-
tente entre la esfera o caja -5-6- y el aro o bastidor -2-
65 puesto que la citada caja queda sujeta por los tres bra-
zos radiales -3-, sin desplazarse por el tope que hacen -
las cabezas -4- en los orificios de la repetida caja, for-
mados por las dos muescas de los bordes de las medias par-
tes que se enfrentan,



70

El sonajero descrito y representado se fabricará preferentemente de plástico, pero ésto no excluye que pueda fabricarse en cualquier otro material. Tampoco afecta a la integridad de sus características el que la caja de resonancia -5-6- adopte la forma de esfera de los dibujos, la de una caja cilíndrica, ovalada o en forma de cualquier objeto, sea animal, persona o cosa y el que el mango -1- y bastidor -2- tengan cualquier sección, forma o adorno distinta a la de los dibujos. Igual debemos decir en cuanto a tamaños, colorido y otros detalles secundarios que no alteren lo esencial que es lo resumido en la siguiente

75

80

N O T A
=====

85

Los puntos no conocidos ni practicados en España sobre los que se desea que recaigan las reivindicaciones de este Modelo de Utilidad, son:

90

1ª.- Sonajero perfeccionado, caracterizado porque el bastidor que abarca a la caja de resonancia va dotado en el borde interno de unos apéndices en forma de brazos radiales, debidamente espaciados en su dintorno, dotado cada uno de ellos de una cabeza que actua de tope.

95

2ª.- Sonajero perfeccionado, caracterizado porque las dos medias partes que componen la caja hueca de resonancia tienen en sus bordes unas muescas espaciadas, de profundidad y forma apropiadas para que, al disponerse cada media parte de la caja, a un lado distinto de los apéndices radiales de la reivindicación anterior, las muescas enfrentadas formen unos orificios capaces de recibir en su interior a tales apéndices, cuyas cabezas harán tope



100

en los orificios impidiendo que la caja de resonancia se mueva, con lo cual queda ésta firmemente fijada en el centro del bastidor soporte sólido del mango, pero separada de él, al estar sujeta sólo por los brazos radiales de dicho bastidor. Y

105

3º.- "SONAJERO PERFECCIONADO", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

Esta memoria consta de CINCO hojas escritas o mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 108 líneas.

Valencia, 7 de marzo de 1961

Por autorización de la interesada.

86159

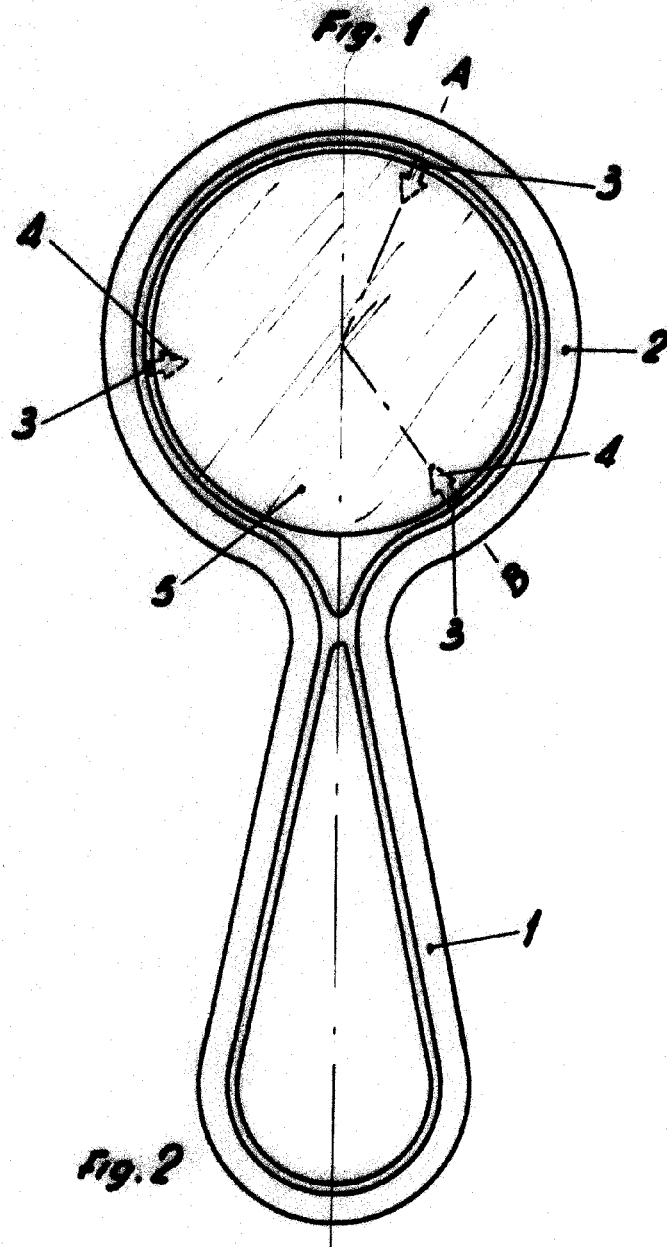
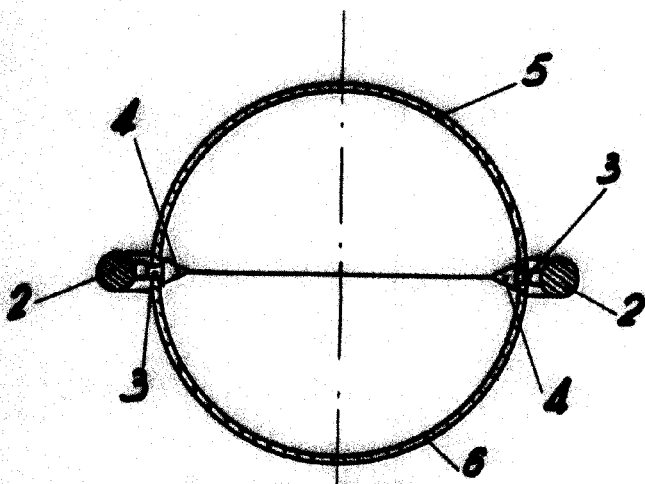


Fig. 2



Seccion A-B

ESCALA VARIABLE

VALENCIA, 7 ABRIL 1961
P.A. JOSE LÓPEZ
P.P.