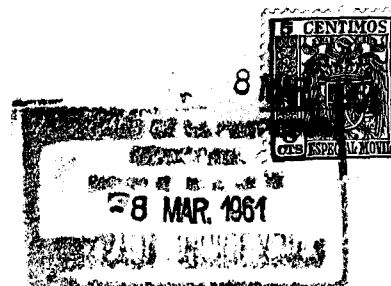


86103



86103

MEMORIA DESCRIPTIVA.

MODELO DE UTILIDAD.

PAIS : ESPAÑA.

DURACION : 20 AÑOS.

OBJETO : "MUÑECO CON MOVIMIENTOS MECANICOS".

A nombre de : VILLAVERDE Y CIA. S. R. C.

Residente en : IBI (Alicante).

Nacionalidad : ESPAÑOLA.

(M. U. 1.284, A-R).



1 86103

5.- La presente memoria se refiere, como se enunciado indica, a un muñeco dotado de movimientos por medio de un mecanismo de cuerda incluido en su interior. Este muñeco, que exteriormente representa a un payaso de circo, con un instrumento musical al que hace sonar, está dotado de un movimiento para hacer sonar al citado instrumento, y otro de vibración que permite que el muñeco, se desplace y gire sobre sus pies, al tiempo que mueve su cabeza en rápida vibración.

10.- El muñeco que se alude, tiene la ventaja sobre otros muñecos mecánicos de no tener un excesivo número de piezas articuladas, que siempre son motivo de averías y deterioros, sino que se reduce al mecanismo de cuerda, consiguiéndose el resto de movimientos por la vibración dada por el mismo, y por el giro de una manivela directamente unida al eje de movimiento sin más clase de mecanismos ni articulaciones.

15.- Por el aludido objeto, se solicita el correspondiente privilegio de Modelo de Utilidad, conforme y al amparo del vigente Estatuto sobre Propiedad Industrial, a fin de garantizar a favor del recurrente el derecho a la explotación exclusiva del mismo en toda España.

20.- A continuación se hará una detallada descripción del muñeco con referencia a los planos que se acompañan, en los cuales se representa, a simple título de ejemplo no limitativo una forma preferente de realización susceptible de todas aquellas variaciones de detalle que no supongan una alteración de las

25.-



particularidades características que serán reivindicadas.

En dichos dibujos se ilustra:

En la figura 1, sección longitudinal del muñeco, para exposición de su mecanismo interior.

30.- En la figura 2, detalle, en planta del instrumento musical del muñeco.

En la figura 3, una vista general del muñeco completo.

35.- Según el ejemplo de ejecución representado, el muñeco que se preconiza, está constituido por un cuerpo 1, hueco, dotado de unos pies 2 con base suficiente para permitir la sujeción del cuerpo derecho, y en cuyo interior, se ha previsto la colocación de un mecanismo 3. Este cuerpo 1, está desprovisto de brazos y cabeza, colocándose ésta 4 independiente del cuerpo 1, con el fin de que pueda moverse libremente.

40.- El mecanismo 3, está compuesto de un armazón, dotado de unas pestañas 5 de sujeción al cuerpo, en ramuras previstas en éste, y en el interior de este armazón 3, se ha montado, una rueda dentada 6, sobre el mismo eje 7 en que existe una cuerda espiral 8 metálica, estando dotado este eje en su extremo, de una llave 9 para hacer girar al conjunto y tensar la cuerda 8.

45.- La rueda dentada 6, engrana con un piñón 10, solidario de una rueda dentada 11, que a su vez engrana en un mandril 12 que tiene montado sobre él mismo, una corona 13 que engrana con un piñón 14, el cual, sobre su eje tiene montada una excéntrica 15, de volumen y peso considerable.

50.- El eje del piñón 10, es de longitud suficiente, para atravesar el cuerpo del muñeco por su cara delantera, y asomar al exterior, llevando en su extremo un acodamiento 16 en manivela, una vez atravesado el instrumento musical 17.

55.- El instrumento musical, está formado por una forma exterior

86103



60.-

simulando una guitarra, o similar, en la cual, se ha colocado un disco 18, en el que existen unas ventanas rectangulares 19 cerradas por lengüetas elásticas, y dispuestas de tal forma, que un disco 20 solidario del eje, y que tiene un sector 21 ligeramente levantado, se introduce entre el disco 18 portador de lengüetas, y las mismas lengüetas, en sus extremos libres. De esta forma, al girar el disco 20 con su eje, el sector levantado, va haciendo vibrar sucesivamente a cada una de las lengüetas, que por ser de distintas longitudes, dan notas distintas.

65.-

Organizado de esta forma, con la llave 9, se gira el eje 7, tensando la cuerda 8 y cuando ésta ya está con su máxima energía almacenada, se suelta la llave, con lo que la rueda 6 hace girar al piñón 10 y a su eje, con lo que el disco 20 gira y hace sonar a las lengüetas del instrumento musical, al tiempo, que por tener el muñeco, una de sus manos articuladas en el extremo de la manivela 16, ésta mano efectúa un movimiento de rotación, simulando que toca el instrumento.

70.-

Por otra parte, la rueda 11 transmite el giro al mandril 12, y por tanto a la corona 13, que hace girar el piñón 14 y a su excéntrica 15. Esta excéntrica, por su peso origina un movimiento de vibración en el conjunto, tal, que la cabeza 4 oscila sobre su base, y el muñeco completo, al vibrar, se desliza sobre sus pies 2, girando en uno ú otro sentido lo que proporciona al muñeco una simulación de baile al compás de la música que produce con su instrumento musical.

80.-

Las manos del muñeco, están simplemente unidas al extremo de las mangas del traje, sin unión sólida con el cuerpo, permitiendo de esta forma cuantos movimientos se le quieran dar a las mismas.

85.-

86103



La forma, materiales y dimensiones, podrán ser variables y en general cuanto sea accesorio y secundario, siempre que no altere, cambie o modifique la esencialidad del objeto que se describe.

90.- REIVINDICACIONES.

1ª.- Muñeco con movimientos mecánicos, caracterizado por haberse previsto en el interior del cuerpo del mismo, un mecanismo que permite la vibración del conjunto, y el movimiento de rotación de una mano, con el fin de simular que origina el sonido de un instrumento musical, al tiempo, que se ha colocado la cabeza del muñeco, independientemente del cuerpo con el fin de que por la vibración del mismo se produzca un cabeceo continuo.

2ª.- Muñeco con movimientos mecánicos, según reivindicación primera, caracterizado por el hecho de que el movimiento vibratorio, se consigne por haberse previsto una pieza excéntrica de masa suficiente, para que al girar proporcione al conjunto movimientos vacilantes, que al ser sucesivos produce vibración.

3ª.- Muñeco con movimientos mecánicos, según anteriores reivindicaciones, caracterizado por el hecho de que para dar la impresión de movimiento giratorio de la mano, se ha previsto la situación de ésta en el extremo de un eje acodado en manivela, cuyo eje, recibe el movimiento del mecanismo.

4ª.- Muñeco con movimientos mecánicos, según reivindicaciones anteriores, caracterizado por haberse previsto como mecanismo para todo el movimiento del muñeco, un sistema de cuerda, que por medio de engranajes dá movimiento al eje del instrumento musical y a la excéntrica que proporciona el movimiento vibratorio.

86103



5ª.- Muñeco con movimiento mecánico, según reivindicaciones que anteceden, caracterizado por el hecho de que el instrumento musical está constituido por un disco, en el que en sentido radial inclinado, se han colocado una serie de lengüetas de tonos distintos, introduciéndose entre el extremo de éstas y el disco que las soporta, otro disco solidario del eje giratorio que mueve la mano del muñeco, habiéndose previsto en este segundo disco, un sector levantado, que hace vibrar a la lengüeta correspondiente cuando pasa bajo ella.

6ª.- MUÑECO CON MOVIMIENTOS MECANICOS.

Madrid, 8 MAR. 1961

VILLAVERDE Y CIA. S. R. C.

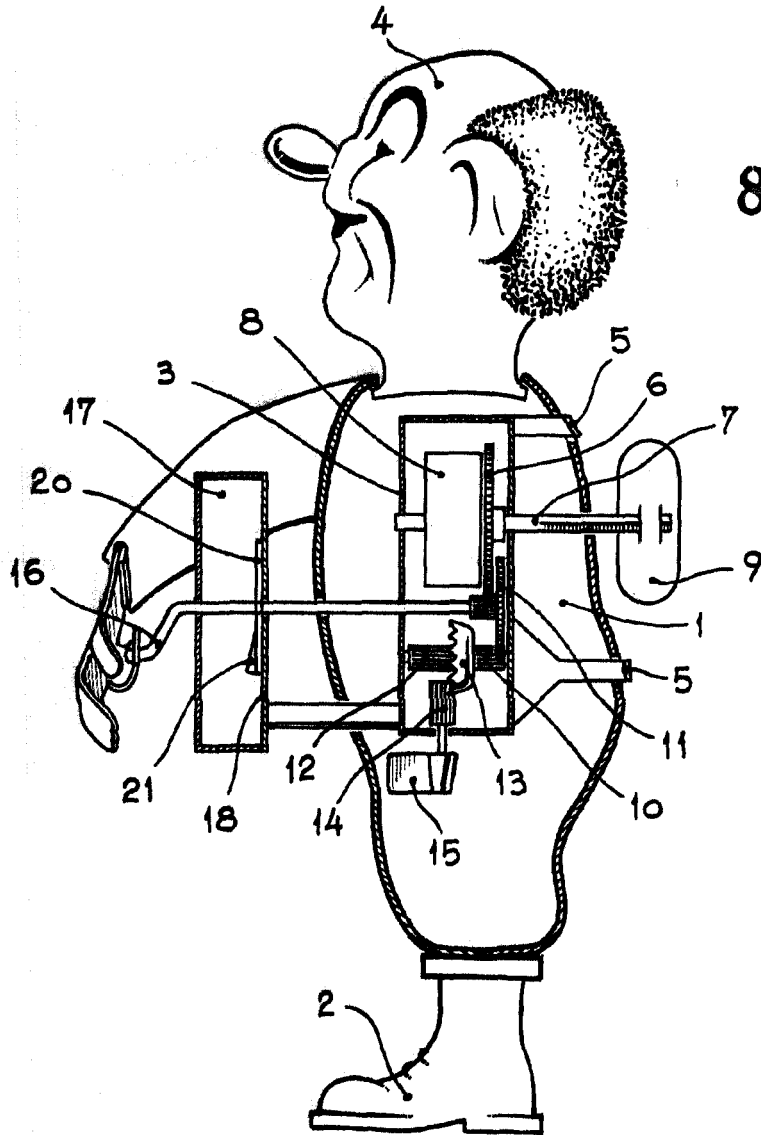
P. A.



8 MAR

Fig.1

86103



Madrid, 8 MAR. 1961

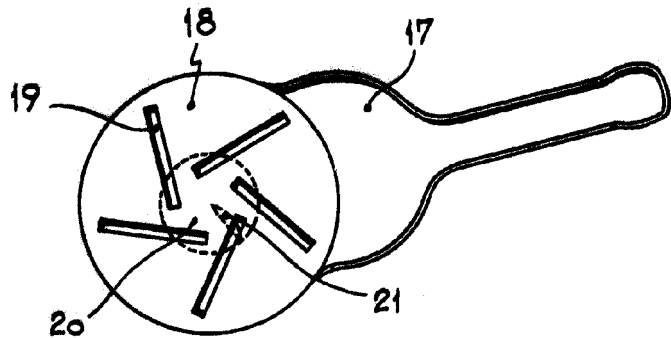
P.A.

[Handwritten signature]

7 Escala variable.



Fíg. 2



86103

Fíg. 3



Madrid, 8 MAR. 1961
P.A.

Escala variable.

+