



85926

M O D E L O  
D E  
U T I L I D A D

a favor de Don Jorge PIQUÉ SERRA, de nacionalidad española, residente en Barcelona, Calle Sepúlveda, 21, por "MUÑECO CON MOVIMIENTO".

- . -

MEMORIA DESCRIPTIVA

La presente invención se refiere a un muñeco dotado de movimiento, mediante un sencillo mecanismo que, lo hace sumamente atractivo sin que su constitución resulte excesivamente complicada.

5. El problema de dotar de movimiento a los muñecos entraña numerosas dificultades, tanto por lo que se refiere a la consecución de movimientos de aparente realidad, como por la realización práctica de los mismos con dispositivos que no sean antieconómicos. Aunar
10. tales cualidades en una misma realización ha resultado



85926

hasta el presente, poco menos que imposible.

- El muñeco objeto de la invención resuelve satisfactoriamente los problemas enunciados y está constituido esencialmente por una caja que constituye el cuerpo del muñeco, en cuyo interior está montado un dispositivo motor, el cual, a través de los oportunos engranajes, acciona un órgano giratorio que comprende una leva y un tetón excéntrico, con la primera de las cuales coopera un tope seguidor corredera deslizable axialmente,
5. que a su vez acciona sobre el fuelle de un dispositivo sonoro, estando el tetón acoplado entre los brazos de una horquilla transversal unida a un árbol giratorio, asimismo transversal y espaciado radialmente con respecto de la horquilla, cuyo árbol tiene uno de sus extremos, por lo
10. menos, sobresaliente lateralmente de la caja y conectado con un brazo respectivo finalmente disponiendo un volante excéntrico accionado por el citado motor, de forma que el giro rápido del mismo determina la vibración del cuerpo del muñeco, haciendo que éste se desplace sobre una superficie plana.
15. 20.

- La corredera citada está constituida por una pletina provista de una oreja lateral que se apoya contra la periferia de la leva y de un corte longitudinal guiado por el propio árbol de la leva, cuya pletina es
25. corregida en una abertura practicada en un soporte fijo a la caja y uno de cuyos extremos, se apoya sobre la base de un fuelle del dispositivo sonoro, doblado a escuadra cuya elasticidad asegura el retorno de dicha corredera.



85926

El árbol de accionamiento de los brazos se prolonga en forma de arco, por delante del cuerpo del muñeco, en el que están ensartados los brazos y un cuerpo sostenido con ambas manos, terminando dicho arco en un muñón articulado al cuerpo en posición alineada con respecto al árbol.

5. Para la mejor comprensión de cuanto queda descrito en la presente memoria descriptiva, se acompaña un dibujo en el que, tan sólo a título de ejemplo, se representa un caso práctico de realización del objeto de la invención.

10. En dicho dibujo, la figura 1 es una vista en perspectiva del muñeco, la figura 2 es un alzado lateral, con el cuerpo seccionado longitudinal y las figuras 3 y 4 responden a sendas vistas en alzado frontal, con el cuerpo seccionado, en las dos posiciones extremas de la leva.

15. El muñeco descrito está constituido por una caja, que constituye el cuerpo, al que van unidas las piernas en posición de sentado, todo ello recubierto por una funda -2- que simula el vestido. En el extremo superior de la caja está enchufada la cabeza -3-, elástica. En el interior de la caja -1- se halla dispuesto un bastidor -4- en el que va alojado un motor de resorte en espiral -5-, cuya distensión es recogida por una transmisión formada por piñones -6- y ruedas dentadas -7- engranadas adecuadamente. Se prevé un dispositivo de bloqueo para la carga del motor, cuyo resorte -5- se tensa merced a la

20.

25.



85926

llave -8- que sobresale al exterior por la cara posterior de la caja -1-.

5. Uno de los ejes de estas transmisiones lleva unida una leva -9-, que en su giro se apoya sobre un tope -10- de una pletina -11- deslizable axialmente y dotada de una abertura -11a- longitudinal de guía, que se acopla con el propio árbol de dicha leva. El extremo inferior de este brazo presenta un dobléz -12- que se apoya contra la superficie superior del fuelle -13- que está dotado de un dispositivo sonoro -14- a lengüeta. Es evidente que al girar la leva empuja al tope -10- haciendo descender la pletina -11- que comprime al fuelle -13-. Al seguir el giro de la leva ésta se aleja del tope -10-, el cual ascenderá debido a la elasticidad del fuelle -13-. La compresión y distensión del fuelle provoca los efectos sonoros previstos (figuras 3 y 4).

10. Dela cara externa de la leva -9-, y próximo a uno de sus extremos, sobresale un vástago excéntrico -15- el cual se desplaza entre las ramas -16- y -17- de un acodamiento a modo de horquilla que presenta el extremo de una varilla -18- doblada hacia atrás y articulada transversalmente al bastidor -4-, la cual sobresale por su extremo opuesto a través de un orificio lateral -19- de la caja -1-, constituyendo el alma de los brazos -20-.

20. El funcionamiento es muy simple y es tal como sigue: el vástago -15- al desplazarse empuja alternadamente a una y otra rama -16- y -17- del acodamiento terminal interno de la varilla articulada -18-, obligando a



oscilar a ésta en su articulación. Esta oscilación es transmitida a los brazos -20- que simulan sostener al biberón acercándolo a la boca del muñeco en movimientos alternos de vaivén.

5. Finalmente, en el último piñón -6- de la transmisión anteriormente descrita, se halla montado un volante excéntrico -23-, cuyo rápido giro provoca una vibración en el bloque del motor, transmitida a la caja -1-. Como quiera que la caja -1- se apoya directamente sobre la superficie plana de descanso del juguete, el muñeco va deslizándose por esta superficie merced a la vibración descrita.

10. En realidad se logran tres movimientos distintos en el muñeco, con el elemento motor a resorte que encierra, a saber: oscilación de los brazos que sostienen el biberón; emisión intermitente de sonidos, imitando el lloriqueo del bebé, acompasados con aquellos movimientos, y desplazamiento vibratorio por la superficie de apoyo, imitando el rastrear que realizan los bebés cuando se encuentran sentados.

15. La perfección de movimientos y sincronismo de los mismos dotan de gran atractivo y vistosidad al muñeco que, por otra parte, no es de constitución complicada.

20. Serán independientes del objeto de la invención, los materiales empleados en la construcción de los distintos elementos que la integran, formas y dimensiones de los mismos y cuantos detalles accesorios puedan presentarse, siempre y cuando no afecten a su esencialidad.



85926

N O T A

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

5. 1. Muñeco con movimiento, que está constituido esencialmente por una caja, debidamente recubierta, que representa el cuerpo, al que están articuladas las extremidades, mientras que la cabeza se halla montada sobre la base superior, en el interior de cuya caja está montado un grupo motor que, a través de las oportunas transmisiones acciona un órgano giratorio que comprende una leva y un tetón excéntrico, con la primera de las cuales coopera un tope seguidor formado en una corredera deslizable axialmente que a su vez acciona sobre el fuelle de un dispositivo sonoro, estando el tetón acoplado entre los brazos de una horquilla transversal, unida a un árbol giratorio, asimismo transversal y espaciado radialmente con respecto de la horquilla, cuyo árbol tiene uno de sus extremos, por lo menos, sobresaliente lateralmente de la caja y conectado con un brazo respectivo del muñeco, disponiéndose finalmente un volante excéntrico accionado por el citado motor, de forma que el giro rápido del mismo determina la vibración del cuerpo del muñeco, haciendo que éste se desplace sobre una superficie plana.
- 10.
- 15.
- 20.
25. 2. Muñeco con movimiento, según la reivindicación anterior, caracterizada por el hecho de que la co-

20 FEB



85 926

5. rredera citada está constituida por una pletina provista de una oreja lateral que se apoya contra la periferia de la leva y de un corte longitudinal guiado por el propio árbol de la leva, cuya pletina es corrediza en una abertura practicada en un soporte fijo a la caja y uno de cuyos extremos se apoya sobre la base de un fuelle del dispositivo sonoro, doblado a escuadra, cuya elasticidad asegura el retorno de dicha corredera.

10. 3. Muñeco con movimiento, según la reivindicación 1, caracterizado porque el árbol de accionamiento de los brazos se prolonga en forma de arco, por delante del cuerpo del muñeco, en el que están ensartados los brazos y un cuerpo sostenido con ambas manos, terminando dicho arco en un muñón articulado al cuerpo en posición alineada con respecto al árbol.

4. Muñeco con movimiento.

La presente memoria consta de siete hojas foliadas, escritas a máquina por una sola cara.

Barcelona, a 20 de febrero de 1961

Jorge PIQUÉ SERRA

p.a.

1/2011

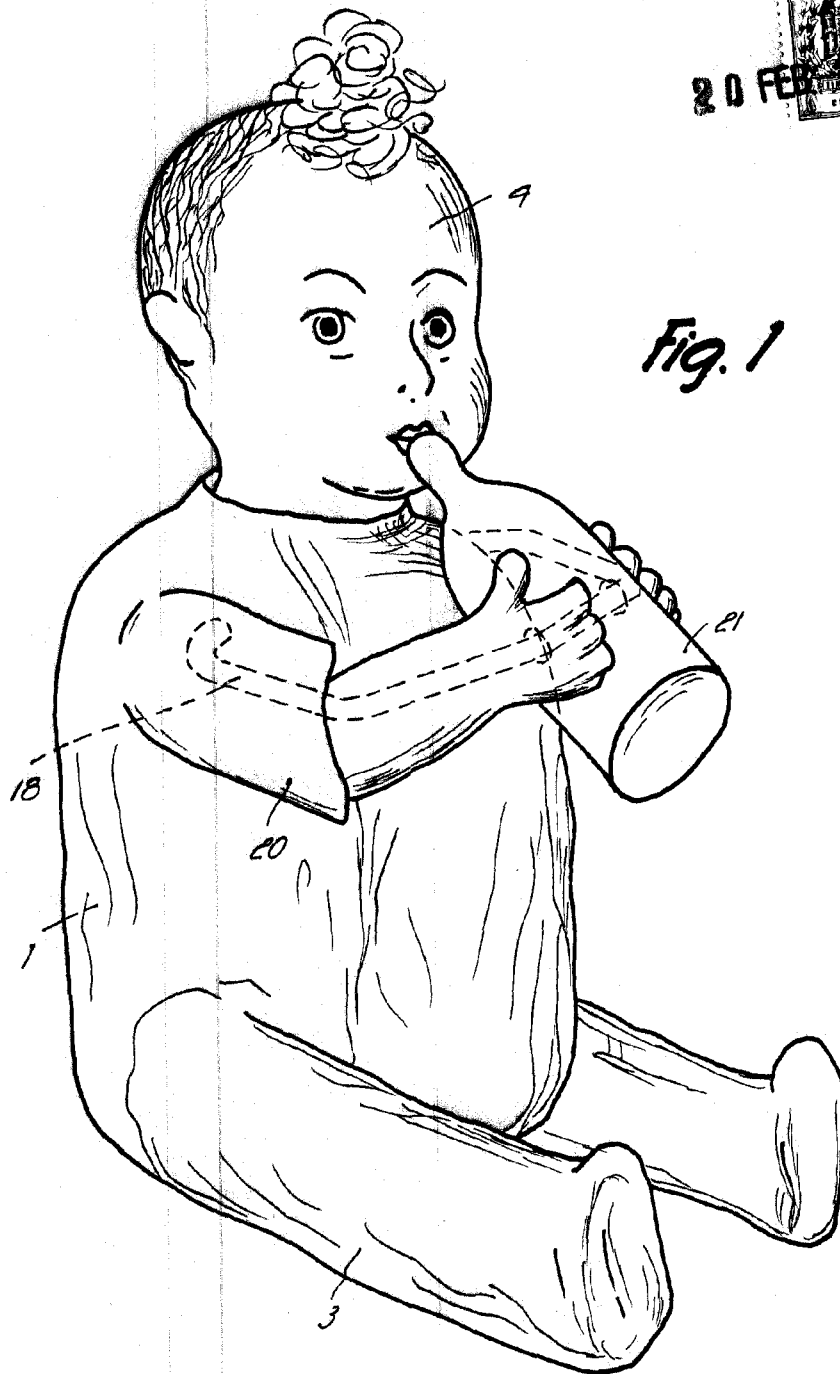
J. JORGE PIQUÉ GERRA

Tres hojas  
hoja n.º 1

85926



20 FEB



Barcelona, 20 Febrero 1961  
Jorge Piqué Serra  
f.a.

7178

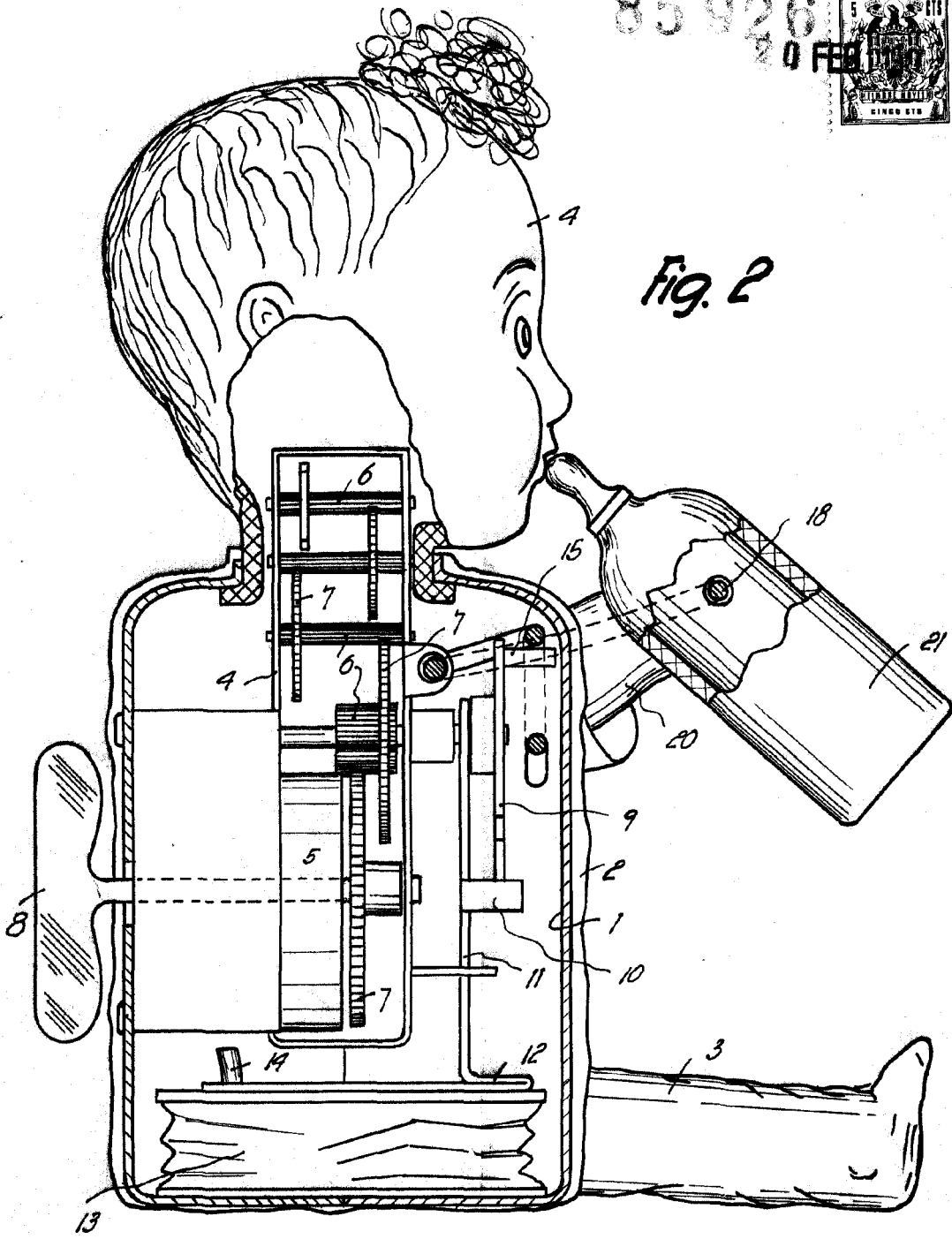
**D. JORGE PIQUE SERRA**

Tres hojas  
hoja n.º 2

85926



**Fig. 2**



7778

Barcelona, 20 febrero 1961  
Jorge Pique Serra  
f.a.

7778

Fig. 3

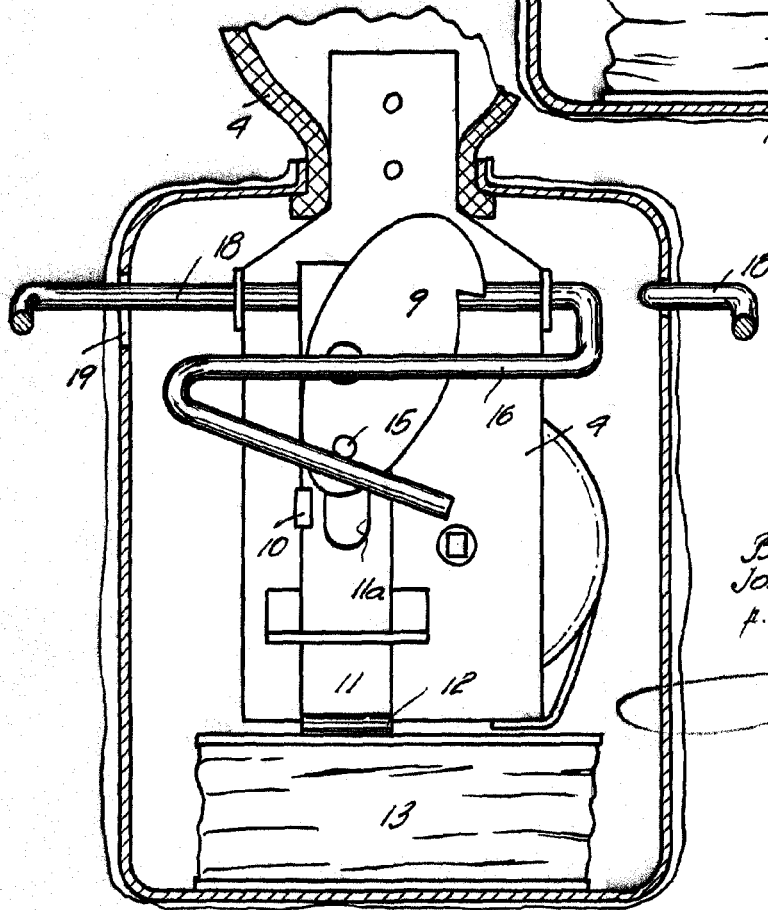
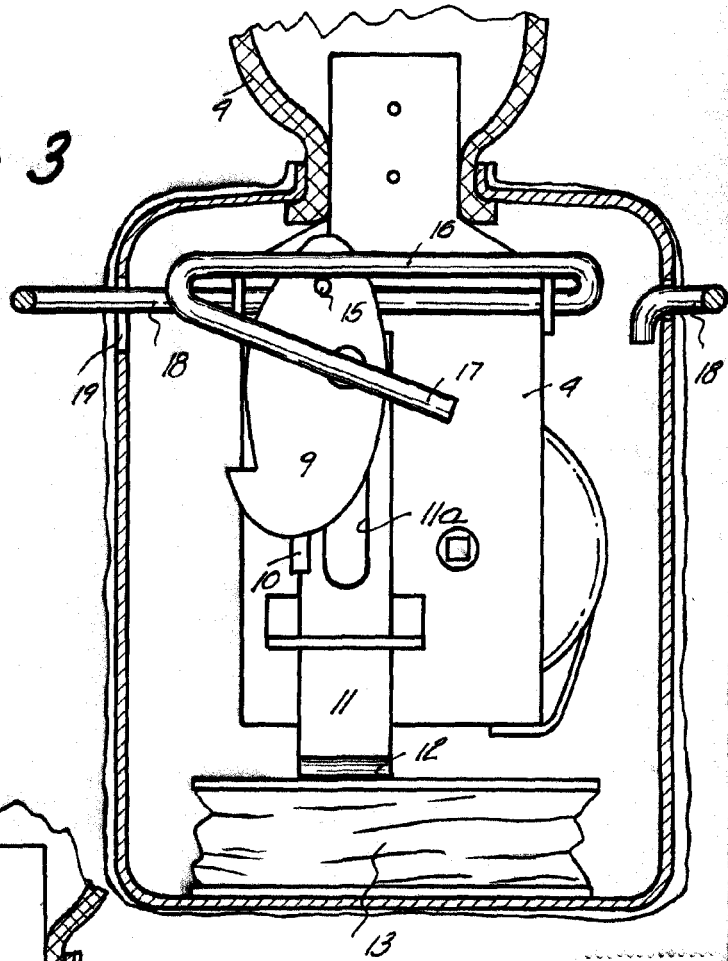


Fig. 4



Barcelona, 20 Febrero 1961  
 Jorge Pique Serra  
 p.a.

L. FONTE