



1961

1 85912

Memoria Descriptiva

para

un Modelo de Utilidad por veinte años,

a favor de

Don Félix Rey Apezteguia

~~-nacionalidad española-~~

residente en

Zarauz ~~-Guipúzcoa-~~

Avda. Generalísimo, 32,

por:

- Nuevo trompo musical. -



1 85912

5

El presente modelo de utilidad se refiere a un nuevo trompo musical, que, dentro de su organización general del dominio público, presenta como novedades características la producción de chispas, y el que éstas se vean de distintos colores, cuando se tira el trompo y éste se pone en funcionamiento.

Tales efectos se consiguen porque el trompo presenta las siguientes características:

10

- hacia el extremo superior del eje de apoyo, entra a presión un casquillo, en el cual va remachado un disco, portador de una banda de lija de forma anular.

- en el interior de unos soportes en forma de U, van colocados unos brazos, destinados a fijar en ellos las piedras de encendido.

15

- por encima de esos soportes están colocadas pantallas transparentes, cada una de distinto color, y encima de estas pantallas bridas de sujeción.

- las pantallas y las bridas están atravesadas por orejas, de los soportes en forma de U, que las sujetan.

20

Con tal disposición, se consigue el atractivo del juguete que le caracteriza de que, mientras funciona, se vean a través de las pantallas luces de los distintos colores de aquellas.

25

Concretaremos las características de la disposición que se reivindica, con referencia a las adjuntas figuras,



85912

que corresponden únicamente a una forma de ejecución, sin ca-
rácter alguno limitativo, que se presenta a título de ejemplo
de realización con el fin indicado, ya que la forma, dimen-
siones y materiales con que se fabriquen las distintas piezas,
5 serán en cada caso las que se estimen pertinentes, para la a-
plicación concreta de que se trate, sin que tales variaciones,
así como las que puedan hacerse en detalles de presentación
u organización, afecten a la esencialidad reivindicada, por lo
que los trompes musicales, que se fabriquen de acuerdo con la
10 idea general reseñada, y cualquiera de esas modificaciones,
no serán sino variantes, igualmente comprendidas y protegidas
per el presente registro.

La figura 1ª presenta en sección diametral y
vista de conjunto un trompe musical, establecido de acuerdo
15 con lo que se reivindica.

La figura 2ª muestra la vista parcial por la par-
te inferior y la vista lateral de la campana.

La figura 3ª corresponde a dos vistas complemen-
tarias del cubo inferior.

20 La figura 4ª, de modo análogo, se refiere a la
chapa sonora.

La figura 5ª representa la plataforma sonora.

La figura 6ª corresponde a la vista por la parte
superior de la tuerca.

25 La figura 7ª, en análoga representación, indica



la disposición de la campana superior.

85912

La figura 8ª detalla dos vistas de la palanca para la brida.

La figura 9ª ilustra la disposición de la brida.

La figura 10ª es la vista de la pantalla.

Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre ellas designan las partes y detalles de los elementos representados, que interesan, a los fines de esta memoria, la descripción de los mismos es como sigue;

Veamos primero la organización general del trompo, de acuerdo con lo conocido.

Entre su campana inferior 1 y el cubo 32 va aprisionada la chapa sonora 33, provista de varias lengüetas vibradoras 37 -figura 4ª-.

La campana inferior 1 tiene en la proximidad de su periferia las perforaciones 2 y la perforación central 46 -figura 2ª-, en la que apoya la citada chapa sonora 33, mientras que por las escotaduras 36 pueden pasar las orejas 34 -figura 3ª- del cubo inferior 32.

Este cubo 32 está provisto de la perforación central 43 y de otras varias 35 equidistantes de ellas y distribuidas regularmente. La chapa sonora 33 tiene a su vez la perforación central 38 -figura 4ª- y los canales 39, sobre los cuales van montadas las lengüetas 37, mediante remaches 40, cuyas lengüetas 37 pueden oscilar entrando y saliendo en



85912

esos canales 39.

Entre la campana inferior 1 y la superior 19 está intercalada la plataforma 3, que en su parte superior va dotada de los soportes 26, formados de la misma chapa de la plataforma, y solidarios por tanto de ella.

En la parte inferior de la plataforma 3 va fijado un aspa 27 -figura 5ª- mediante el par de orejas 41, las cuales se doblan una vez que han pasado por las perforaciones practicadas al efecto en la plataforma.

El aspa 27 atraviesa todo el hueco existente entre la plataforma 3 y la campana inferior 1 y tiene por objeto ayudar a la centrifugación del aire, que entra por las perforaciones 35 del cubo inferior 32, pasa por los canales 39 de la chapa sonora 33 y hace vibrar a las lengüetas 37, que emiten sonidos, para ser expulsado violentamente por fuerza centrífuga y salir por las perforaciones 2 de la campana inferior 1, cuando el trompe está en rotación rápida.

Por lo que se refiere a la campana superior 19, que se hace usualmente de material transparente, tiene en su parte de mayor diámetro, que es la inferior, las perforaciones 4, que cumplen el mismo fin que las perforaciones 2 de la campana inferior 1.

La parte superior de la campana 19 tiene una perforación central 42 -figura 7ª-, en la que se remacha el tubo guía 13, dentro del cual va dispuesto el eje acelerador



1961

85912

12, que pasa por la tuerca 15 -figura 6ª- y por el tubo superior 18, yendo montado en el extremo de este eje el mango 16. El saliente 11 practicado en el eje impide que pueda salirse de la tuerca.

5 Para accionar el eje acelerador se le saca hacia arriba y se le empuja en sentido contrario, repitiendo este movimiento hasta que el trompo adquiere la velocidad de rotación deseada.

10 Al mover el eje hacia arriba, las patas de la tuerca 15 -figura 1ª- salen de los alojamientos 17 -figura 7ª- que presenta la parte superior de la campana 19 y al empujarla vuelve a entrar, haciendo girar al conjunto.

15 Las orejas del cubo superior pasan por las perforaciones rectangulares 14, para doblarse en el interior de la campana 19.

20 Las novedades de la disposición que se reivindica, son las siguientes; hacia el extremo superior del eje de apoyo 30, entra a presión el casquillo 7, en el cual va remachado el disco 10, portador de la banda de lija 5, de forma anular.

La arandela 8, colocada debajo de la plataforma 3, y las orejas 6, determinan la posición axial del eje de apoyo, cuyo extremo superior entra en el casquillo 9, colocado a su vez en el interior del extremo inferior del tubo 13.

25 El eje de apoyo 30 atraviesa libremente, y por



85912

sus perforaciones centrales, a la plataforma 5, a la chapa sonora 35 y al cubo inferior 32.

5 El extremo inferior del eje de apoyo 30 se encaja en la peana 28, en la cual se inmoviliza; la arandela 29 y las orejas 31 impiden que la punta del eje penetre más de lo debido en dicha peana.

10 En el interior de los soportes 26 en forma de U, -figuras 1ª y 5ª- y en sus perforaciones 25 se colocan los brazos de palanca 22 -figura 8ª-, que tienen las orejas 44, giratorias libremente en las perforaciones 25, a un lado, y en el extremo opuesto las perforaciones 45, destinadas a fijar en ellas las piedras de encendido 21.

15 Por encima de los soportes 26 se colocan pantallas transparentes 20 -figuras 1ª y 10ª-, cada una de distinto color, y encima de estas pantallas las bridas 24 -figura 9ª-.

Unas y otras están atravesadas por las orejas 23, de los soportes 26, teniendo las bridas y las pantallas perforaciones rectangulares 47 y 48, que una vez colocadas se sujetan doblando las orejas 23.

20 cuando gira el trompo, las piedras 21 rozan sobre la banda de lija, que queda inmóvil, con lo que se producen chispas, blancas por naturaleza, pero que al ser vistas a través de las pantallas, aparecen de los colores de éstas.

25 Finalmente, y como es usual, el borde de la campana inferior va rebordado sobre la pestaña de la campana superior.



1961

N O T A

85912

Este registro constavde las siguientes reivindi-
caciones;

5 1ª.- Nuevo trompo musical, caracterizado por -
que en su plataforma van montados unos soportes en forma de
U, en cuyo interior van colocados unos brazos, destinados a
fijar en ellos piedras de encendido, y encima de esos sopor -
tes están colocadas pantallas transparentes, cada una de dis -
tinto color, sobre las cuales van dispuestas bridas; yendo és -
10 tas y las pantallas atravesadas por orejas, de los soportes
en forma de U, que las sujetan.

15 2ª.- Nuevo trompo musical, según lo reivindica-
do en el punto anterior, caracterizado porque hacia el extre-
mo superior del eje de apoyo, entra a presión un casquillo,
en el cual va remachado un disco, portador de una banda de li-
ja de forma anular, que se corresponde con las piedras de en -
cendido al efectuar su rotación el juguete.

20 3ª.- Nuevo trompo musical.
Según se describe y reivindica en esta memoria
descriptiva.

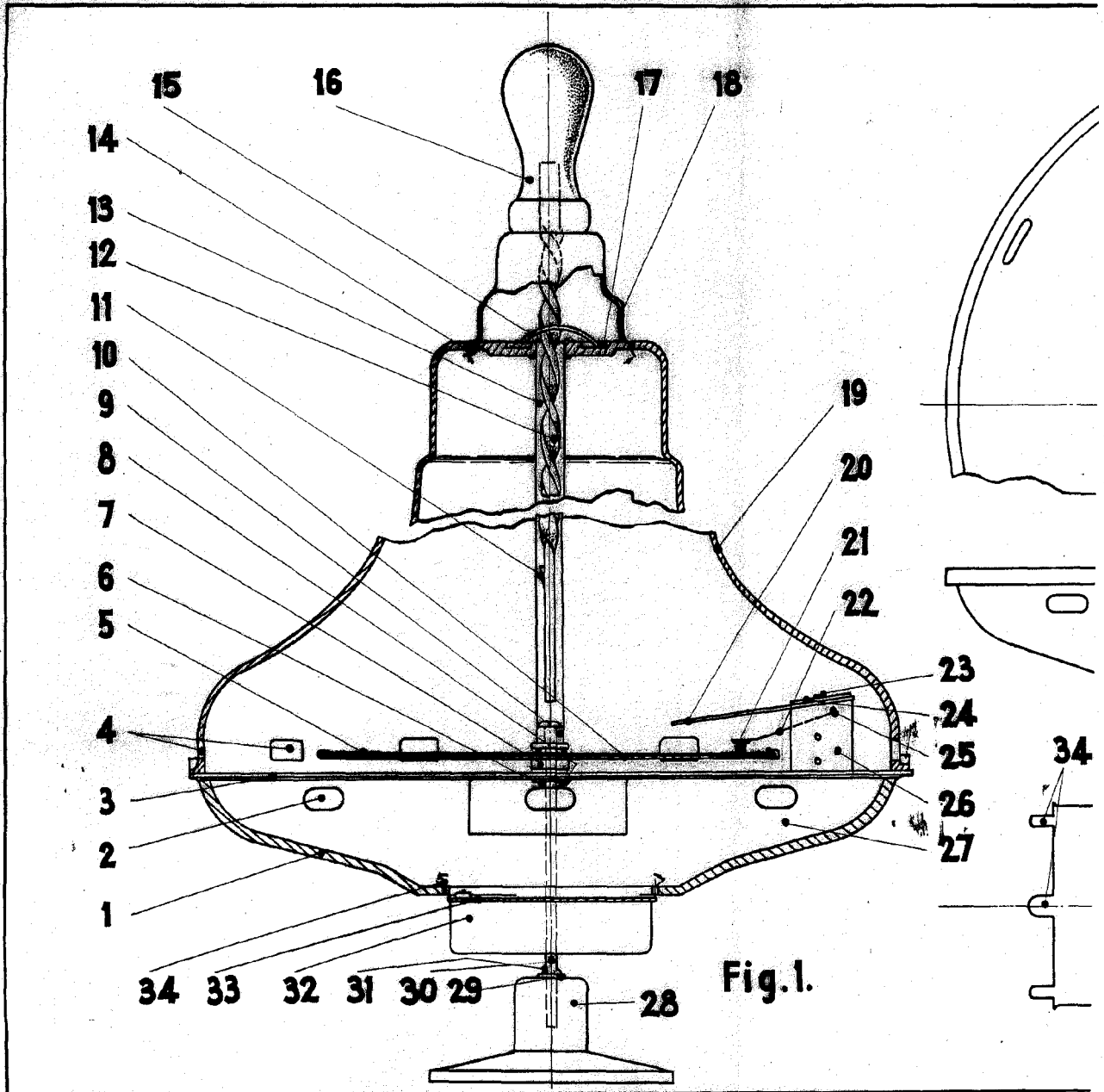
Se detalla e ilustra con los planos que a la mis-
ma se acompañan.

Y cuya memoria descriptiva consta de 8 hojas, fo-
liadas y escritas a máquina por una sola de sus caras.

Madrid, a 25 Febrero 1961.

GUILLERMO ROEB

Bat.-



1/3

2/3

Patented by [illegible]
[illegible]

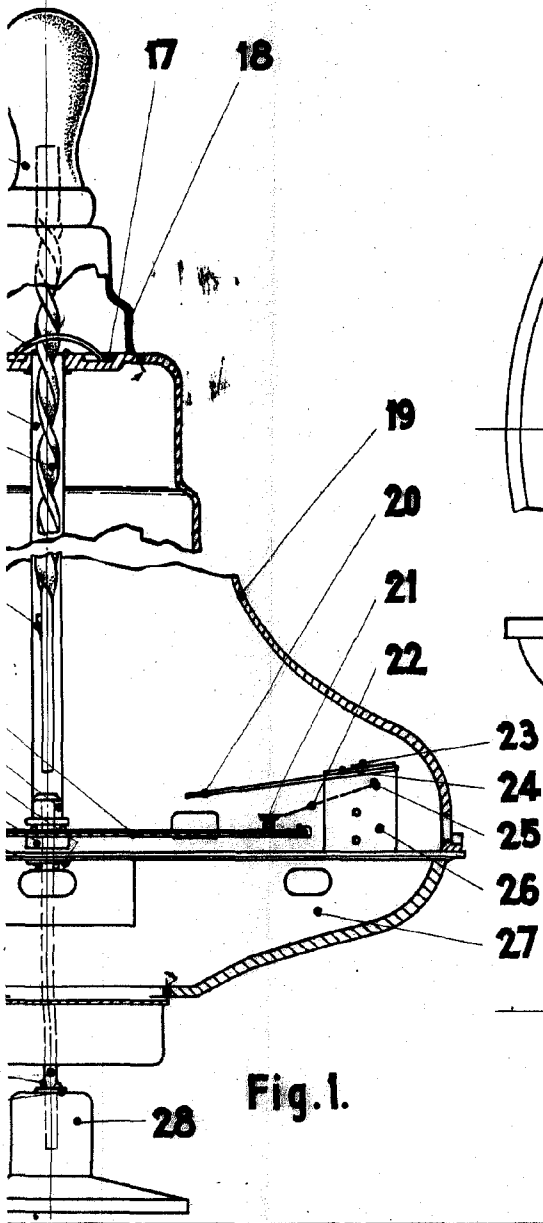


Fig. 1.

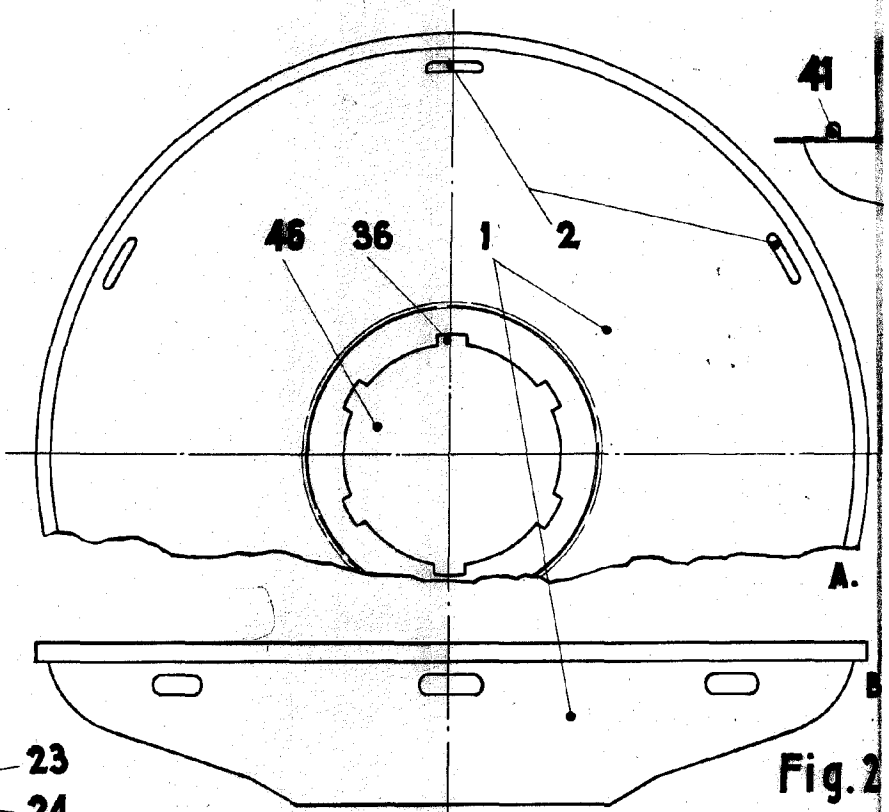


Fig. 2

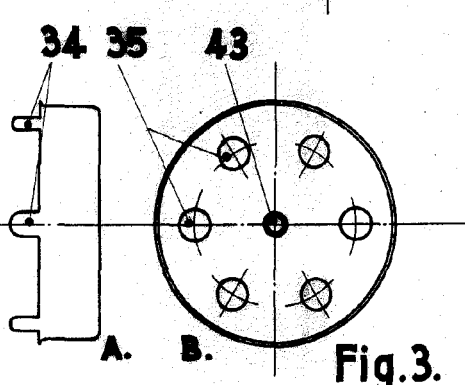


Fig. 3.

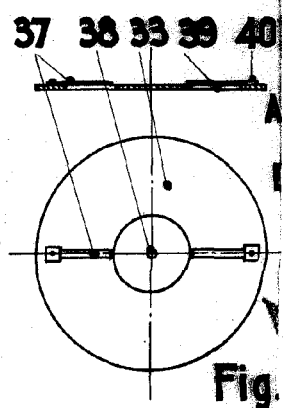
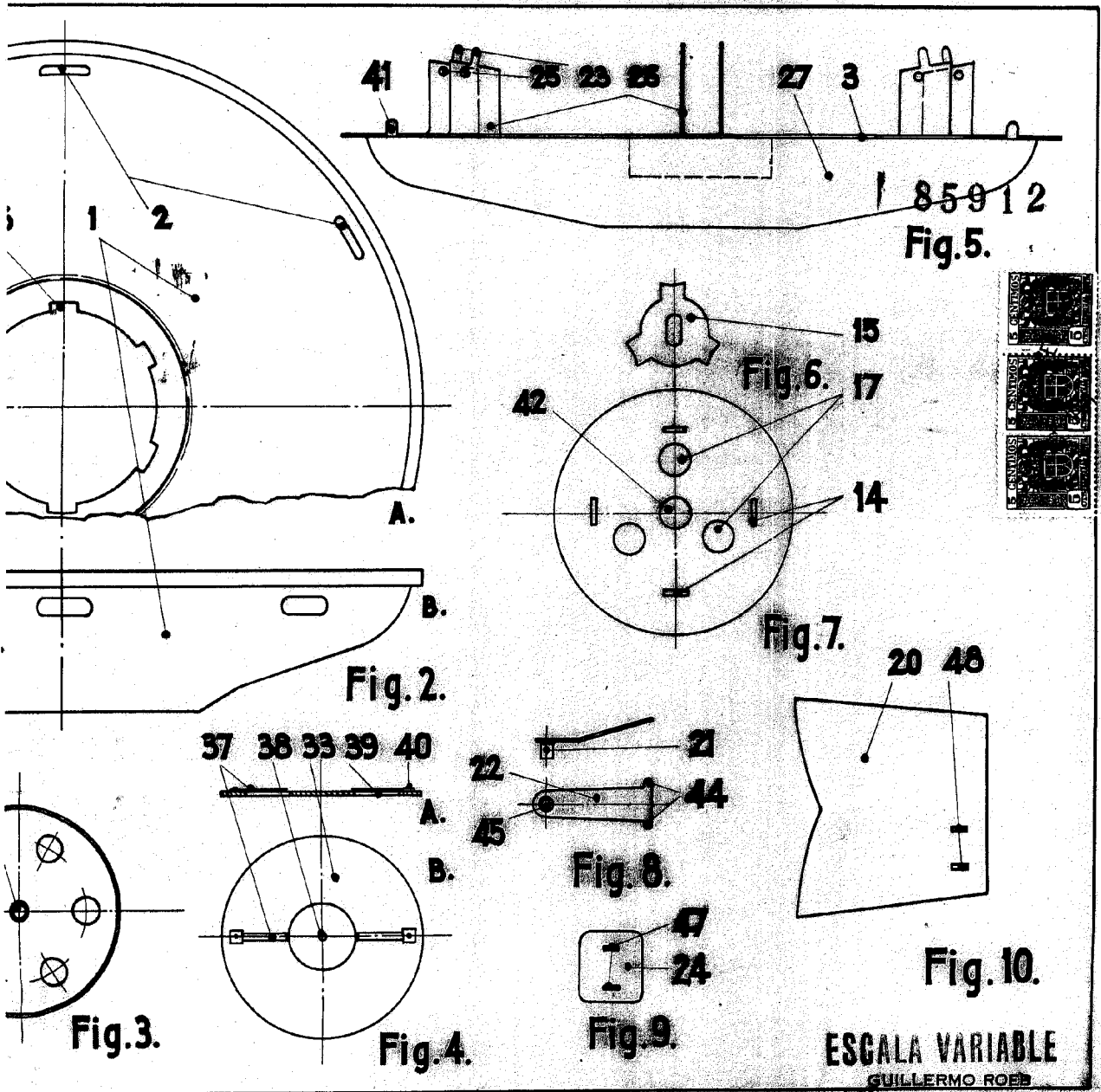


Fig.

3/B

Rélix Rey Apezteguiá

Hoja única.



ESCALA VARIABLE
GUILLERMO ROES

Guillermo Roes