



84778 -2 DIC.

MODELO DE UTILIDAD

por 20 años

por "UNA JOYA DE IMITACION FLORAL", a favor de D. José Monés Roberdeau, de nacionalidad española, domiciliado en Barcelona, Duque de la Victoria, 14.

=====

MEMORIA DESCRIPTIVA

Se describe en este Modelo de utilidad, una joya de imitación floral, que presenta originales características constructivas que le dan un aspecto muy atractivo, permitiendo que los pétalos de la flor que representa,

- 5. puedan abrirse o cerrarse de una manera muy fácil, proporcionando un singular efecto estético.

Esencialmente consiste esta joya, en la imitación completa de una flor, con su tallo, cáliz y corola, siendo los pétalos de esta última, articulados mediante unos pe-



queños rabillos extremos, en una pieza central que forma el botón de la flor, pudiendo moverse a voluntad dichos pétalos, girando en la articulación y enmarcando el botón central en el que se montan los adornos de pedrería.

5. La constitución de la flor se hace a base de un cuello cilíndrico dotado de unos salientes laterales en los que se montan los rabillos en forma de horquilla de los pétalos, efectuándose la unión mediante unos pasadores que actúan de ejes de giro, pudiendo interponerse en la unión, unas arandelas abombadas en función de resortes planos, que dan cierta rigidez a la articulación. Dicho cuello cilíndrico recibe en su interior la pieza portadora del botón central y posee en su extremo unos pequeños salientes laminares que sirven para la unión por remachado
10. con la pieza unitaria que forma el cáliz y que está unida al tallo.

Para su mejor comprensión, se adjuntan, a título de ejemplo, unos dibujos representativos de una joya realizada de acuerdo con el presente Modelo.

20. La figura 1 es una vista inferior de la joya, la figura 2 es una sección y la figura 3 es una vista superior.

- Según tales dibujos, esta joya consiste esencialmente en una pieza cilíndrica -1-, en cuyo interior se aloja el cuerpo -2-, portador del botón central -3-, en el que se montan los adornos de pedrería, poseyendo dicha pieza -1-, unos pequeños salientes laterales -4-, en los que se articulan los pétalos -5-, mediante unos rabillos terminales -6- en forma de horquilla, que los mismos presentan. La unión de los pétalos -5- en los salientes -4-, se lleva a cabo por medio de unos pasadores de articulación, mediante interponerse en esta unión, unas arandelas laminares algo abomba-
- 25.
- 30.

84778

-2 DICI



das, para dar cierta rigidez.

La pieza -1- posee unos pequeños salientes extremos -7-, que se remachan sobre la pieza -8- que forma el cáliz y que está unida a una prolongación -9-, en funciones de tallo.

5. Todo cuanto no afecte, altere, cambie o modifique la esencia de la joya de imitación floral descrita, será variable a los efectos del actual Modelo.

N O T A.

10. Se reivindica como objeto de este registro por Modelo de utilidad:

1.- Una joya de imitación floral, caracterizada esencialmente por consistir en una pieza cilíndrica portadora del botón central, que está unida inferiormente por remachado, a otra pieza en funciones de cáliz y que recibe mediante articulaciones, los pétalos de la flor, dotados estos de unos terminales que quedan unidos a dicha pieza central mediante ejes que permiten su giro.

15. 2.- La propia joya de la reivindicación anterior, caracterizada porque la pieza portadora del botón central cilíndrica, se prolonga en unas puntas laminares inferiores que sirven para la unión por remachado con la pieza que forma el cáliz, poseyendo además dicha pieza central, unos pequeños salientes laterales en los que se articulan los pétalos, mediante unos terminales en forma de horquilla, con ayuda de unos pasadores de giro.

20. Sean cuales fueren las circunstancias que concurren en la esencialidad del Modelo de utilidad definido en las anteriores reivindicaciones, cuyo objeto es:

25. 3.- "UNA JOYA DE IMITACION FLORAL".

30. Consta la presente memoria de cuatro hojas foliadas,

81778

-2D1

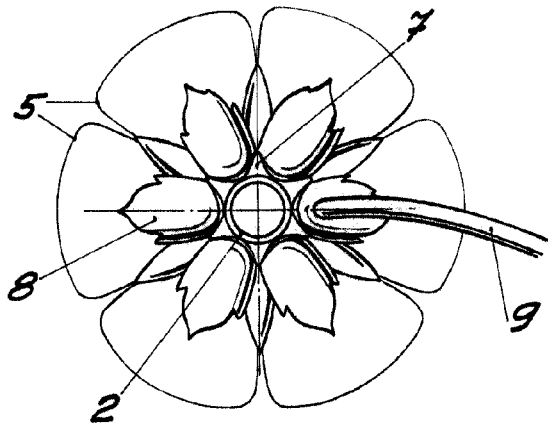


mecanografiadas por una sola cara y del dibujo adjunto.

Barcelona, dos de diciembre de mil novecientos se-
senta.

P.A. de D. José Monés Roberdeau,

L. DURAN
P. P.



84778

Fig. 1

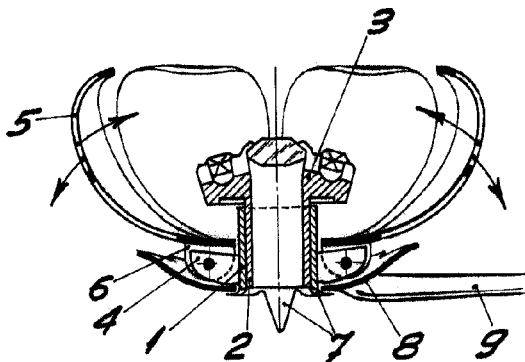


Fig. 2

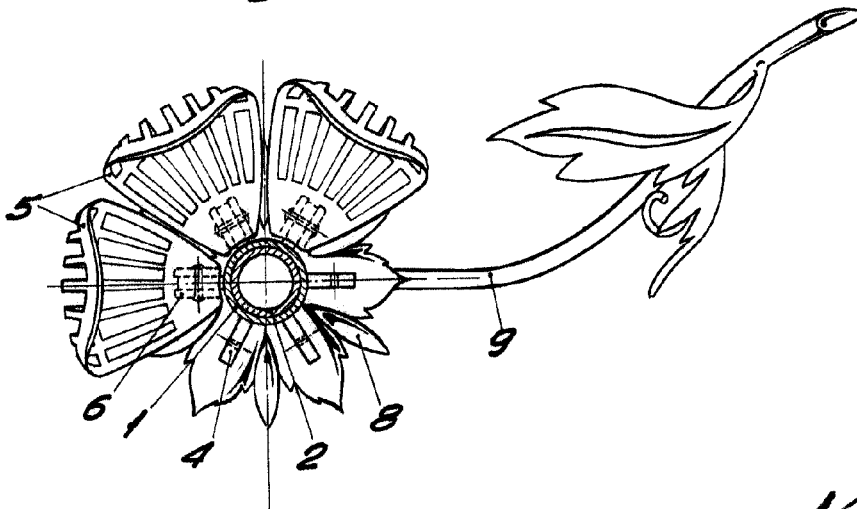


Fig. 3

BARCELONA, 2 DICIEMBRE DE 1960

L. DURAN

P.P. V.

ESCALA VARIABLE