

84760

Nº 84760

MEMORIA DESCRIPTIVA  
DE UNA PATENTE DE MODELO DE UTILIDAD POR VEINTE AÑOS EN  
ESPAÑA A FAVOR DE DON JUAN RASQUI CALVET, DE NACIONALIDAD  
ESPAÑOLA, RESIDENTE EN BARCELONA, Pedro de Lastorras 9.  
sobre:  
UNA FIGURA DECORATIVA PLEGABLE.



84760

5.-

El presente modelo hace referencia a una figura decorativa plegable, que constituye un elemento destinado a diversos usos, como felicitaciones, recordatorios, adornos de escaparates y en general a toda campaña publicitaria, por el carácter eminentemente decorativo y atractivo que posee la figura después de montada, a causa de su representación de un tipo humano popular y conocido o de fantasía.

10.-

En su aspecto constructivo, se trata de una placa o fragmento de cartulina recortada con arreglo a un contorno y silueta preestablecidos, la cual admite unos determinados dobleces que le permiten dar forma corpórea y volumen a la figura que se busca.

15.-

Su característica esencial, radia en la distribución geométrica de los dobleces, basadas en que trazando tres diámetros en un círculo de tal modo que dos de ellos dibujen dos ángulos de 80 grados opuestos por sus vértices y doblando los seis radios obtenidos, de modo que su plegado sea alternamente opuestos se consiguen una estructura plana, pero que sometida en dos de sus puntos extremos a una presión hacia adentro, y reteniendo el nuevo doblado mediante un elemento auxiliar cualquiera, permanece montada en relieve la figura, que constituye el tema y finalidad del modelo.

20.-

25.-

Para mejor comprensión de este formato y dar idea clara de su transformación, se reproduce en el gráfico adjunto el prototipo inicial, sirviendo de ejemplo de referencia en la descripción consiguiente.

30.-

Su Fig. 1ª., representa la placa de cartulina extendida y plana antes de iniciar su montaje. Y el resto de las figuras equivalen a fases sucesivas del proceso de montaje.

Con arreglo a lo diseñado, la placa de cartulina (5) además de los tres diámetros cruzados que determinarán las líneas de torsión, muestran su contorno o silueta circular que en



5.-

dos sectores opuestos se extienden en unos salientes iguales, con los que se forman las piernas y pies de la Figura (6) y (6a) completados por los taladros internos (7 y 7a) mas los que corresponden a las dos manos (8 y 8a) practicados todos ellos por trepanación sobre la cartulina. De los dos sectores más amplios (9 y 10), el primero tiene su circunferencia completamente lisa, y el opuesto presenta un apéndice saliente (11) de forma redondeada que se utiliza como tripode de sustentación.

10.-

La Fig. 4ª., muestra la manera de plegado a modo de fuelle con que se inicia el montado de la figura. Una vez efectuado los dos sectores (9 y 10) quedan como planos exteriores mientras que las aristas (12 y 13) restan ocultas en el interior del dobléz, como se señala en la Fig. 2ª. En ella puede observarse la posición en que aparecen las dos muescas (14) que tienen su origen en puntos opuestos del borde de la cartulina, y que tienen como finalidad, el ser punto de apoyo de una banda elástica que actuará de clave de retención.

15.-

La Fig. 3ª., muestra la fase en que forzando a superponerse los apéndices (6 y 6a) se aproximan las indicadas muescas dando facilidad a sujetarlas mediante la manda de hilo de goma, en la posición que señala la línea AB y dejando colocadas los indicados apéndices que equivalen a los pies del muñeco. Esta misma maniobra de aproximación de las muescas es la que determina la curvatura de las caras (9 y 10) tal como se observa en la Fig. 5ª dándole al cuerpo el aumento de volumen que completa la apariencia corpórea que se persigue.

20.-

25.-

30.-

Complementariamente los brazos y manos (8) que se desprenden de su emplazamiento por estar trepanados como el resto de elementos, ocupan excéntricamente el sitio que les corresponde en la estructura corpórea del muñeco. Completa el grupo de cortes y apéndices, el detalle de un bigote voluminosos (15) situado en el lugar oportuno, que después de desprendido y elevado de



84760

su plano, dá el toque final a la humanización del muñeco.

- 5.- Quedando éste montado en su aspecto constructivo, pero desprovisto de toda coloración y decorado, ya que su animación es tema aparte en cuanto a la línea general del modelo, pero que no queda excluido del enriquecimiento final del modelo después de realizado.

N O T A

En resumen, la presente solicitud recaerá sobre las siguientes reivindicaciones.

- 10.- 1ª.- Una figura decorativa plegable, caracterizada por estar constituida por una sola hoja plana de cartulina o similar, cuyo contorno exterior y otros puntos periféricos e interiores se hallan trepanados con arreglo a una matriz preestablecida, teniendo además señalados inicialmente, tres diámetros que se cruzan, en forma tal que establecen dos sectores opuestos por el vertice, brindandole estos diámetros la facultad de doblarse en el sentido radial alternando inversamente el dobléz, para conseguir a modo de fuelle el plegado plano, inicial del proceso de montaje.
- 15.- 2ª.- Una figura, según la reivindicación anterior caracterizada porque en los dos sectores mayores existen en su zona periférica los apéndices que determinan las extremidades del muñeco, cuyas aristas después del primer dobléz permanecen ocultas en el interior del cuerpo plegado, en una disposición que permite que al forzar su aproximación y mantener la retención mediante la colocación de una banda elástica (adicional) que prende en dos muescas del borde periférico practicadas a tal fin, se produce el hecho de que los planos de los sectores exteriores, experimentan forzadamente una curvatura creadora del volumen del muñeco formado, en el cual predomina su silueta cónica.

- 20.- 3ª.- Una figura, según las reivindicaciones anteriores



1960

84760

5.- caracterizada porque los apéndices que se citan son unos salientes perforados por espacios abiertos interiores, que después de doblados y superpuestos dan lugar a la aparición de los pies del muñeco, mientras que los brazos y manos, trepanados en el espacio interior de los sectores mayores, deben ser doblados y rebatidos hacia afuera para que aparezcan extensibles después del montaje.

10.- 4a.- Una figura, según las reivindicaciones anteriores caracterizada porque en el borde periférico de uno de los sectores menores, existen un apéndice redondeado que se destina a soporte de sustentación, formando tripode con los pies.

15.- 5a.- Un figura, según las reivindicaciones anteriores caracterizadas porque en el otro sector aparecen dos apéndices trepanados en el lugar oportuno que convenientemente ahuecados, simulan un voluminoso bigote.

6a.- UNA FIGURA DECORATIVA PLEGABLE.

Según se describe en la presente memoria que consta de cinco hojas escritas a máquina por una sola cara y dibujos.

Madrid a 16 de diciembre de 1960

82760



Fig.1

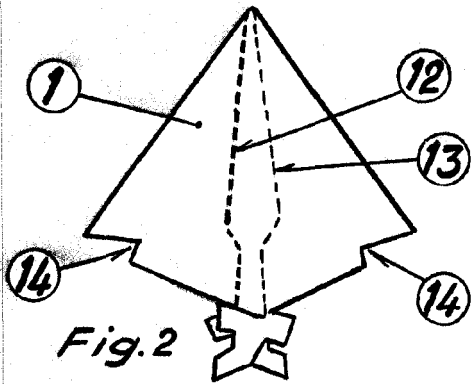
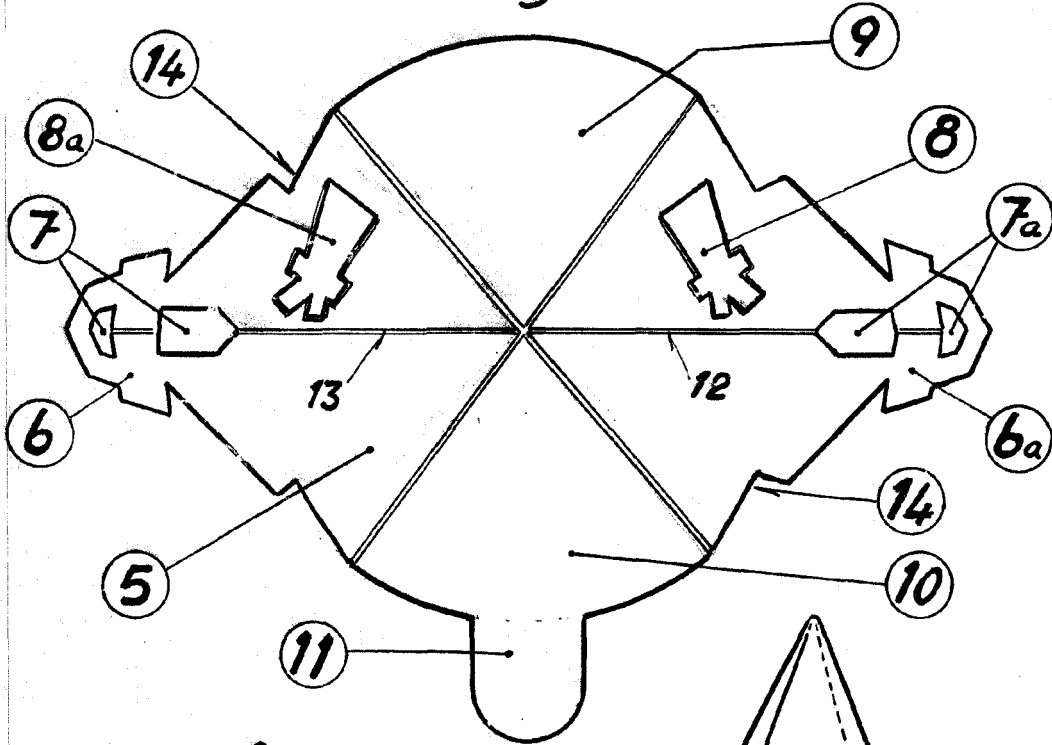


Fig.2

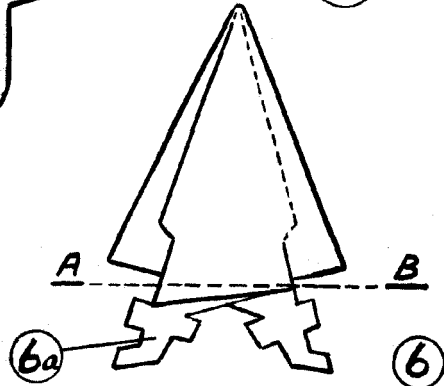


Fig.3

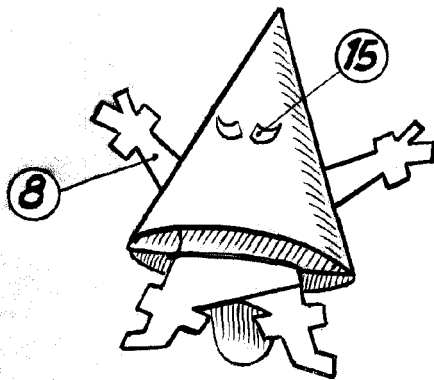


Fig.5

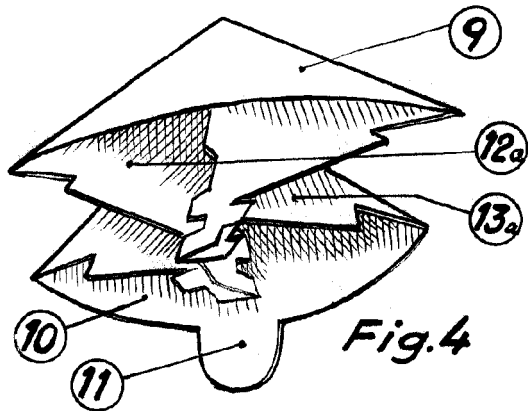


Fig.4

Escala variable

4 5 DIC. 1960

