



84757

### MEMORIA DESCRIPTIVA

del Modelo de Utilidad, por 20 años, solicitado a favor de Don Romualdo S I M Ó Clará, de nacionalidad Española, residente en Barcelona , calle de Mayor de Gracia numero 35, por " UN SILLON SONORO ".

El presente Modelo de Utilidad se refiere a un sillón sonoro.

5 Se caracteriza esencialmente por dos altavoces, colocados uno en cada una de las dos crejeras del sillón, en conexión con un potenciómetro situado en la parte lateral e inferior de aquel, de manera que con la mano se puedan regular de volúmen.

10 El potenciómetro, a su vez, está provisto de conductores que lo comunican con unos enchufes situados en la parte posterior del sillón, los cuales permiten conectarlo a un amplificador independiente.

15 Este sillón permite sintonizar con un aparato de radio , con tocadiscos, un aparato de cinta magnetofónica u otro aparato reproductor de sonidos, y los altavoces quedan dispuestos de tal manera que el sonido se refleja en la parte central y superior del respaldo, de manera que el usuario tiene



1 30757

la impresión de que el sonido procede de la parte posterior y cuando es estereofónico dá una perfecta sensación de dimensiones.

20 Esta clase de sillón está especialmente indicado para clubs, casinos, donde hay personas que desean escuchar la radio o un tocadiscos, en tanto que otras nó.

Es también utilizable este sillón sonoro en salas de espectáculos, para obtener una audición igual para todos los espectadores, ya que gracias al potenciómetro cada uno puede regular el volúmen según sus necesidades.

25 En el dibujo de la hoja adjunta y a título de ejemplo, se representa un caso particular de realización práctica del sillón sonoro objeto del presente Modelo de Utilidad visto en perspectiva.

30 Siguiendo los diseños vemos el sillón -1- en cuyas orejeras -2- se hallan situados los altavoces -3-, conectados por medio de los conductores -4- al potenciómetro -5-, del cual a su vez parten otros conductores -6- que van a un juego de clavijas -7-, para poder conectar la butaca a los conductores -8-, y por medio de éstos al amplificador -9-.

De esta manera es posible situar el sillón en distintas posiciones, conectándose a diversas conexiones que puede haber establecidas en la sala o habitación.

40 Los altavoces -3- se fijan a la madera que forma el armazón de las orejeras, que debe ser de buena calidad y que no haga movimiento, con el fin de que no pueda variar la dirección de los altavoces y, por lo tanto, la zona de reflexión, a fin de conseguir la máxima eficacia de audición con un mínimo de volúmen.

45 Se fabricará el sillón descrito con los materiales apropiados.



dos a cada uno de los elementos que lo integran, variando sus dimensiones, forma y acabado y en general, cuantos detalles de realización no alteren, cambien o modifiquen el objeto de este Modelo de Utilidad .

===== N O T A =====

Se reivindica como objeto de este Modelo de Utilidad:-

- 1ª.- Un sillón sonoro, caracterizado por dos altavoces establecidos en la parte superior de los laterales u orejeras, incluidos en su masa y dispuestos de tal manera que la reflexión del sonido de los mismos se produce en la parte central superior del respaldo de manera que el oyente tiene la impresión de que el sonido sale de detrás.
- 2ª.- Un sillón sonoro, según reivindicación 1ª., caracterizado porqué los altavoces están conectados a un potenciómetro establecido en la parte inferior y lateral del sillón, por el que puede regular el usuario el volumen de la audición a su gusto.
- 3ª.- Un sillón sonoro, según reivindicaciones 1ª. y 2ª., caracterizado porqué el potenciómetro está unido por conductores con un juego de clavijas dispuestas en la parte posterior e inferior del sillón, para conectarlo por medio de otros conductores a un amplificador independiente.
- 4ª.- Un sillón sonoro.

C O N S T A la pre -

84757<sup>14</sup>



70 sente memoria descriptiva de cuatro hojas foliadas y es -  
71 critas por una sola cara.

Barcelona, 14 de Diciembre de 1.960.

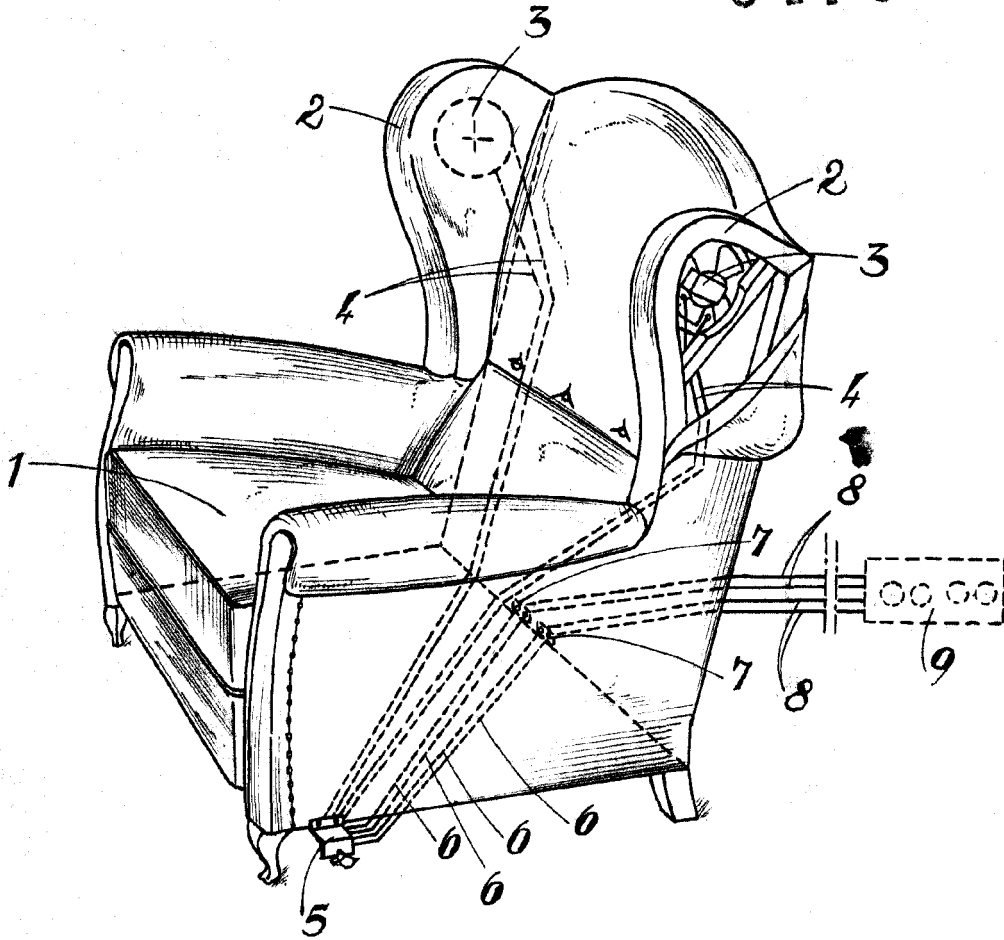
P. A.

M. LLORI

P. P.



84757



ARGENTINA 16 de Octubre DE 1962

ORI

*J. Estan...*

Escala variable.