



29 NO

Nº 84452

84452

MEMORIA DESCRIPTIVA  
de un  
MODELO DE UTILIDAD  
por:

"NUEVA CANTONERA PARA ALBUMES FOTOGRAFICOS"

Suyo registro se solicita por VIENTE AÑOS, para España y sus Posesiones, a nombre y favor de D. Luis Alarcón Almazán, de nacionalidad española, residente en Madrid, calle de Atocha nº 92.

Se conocen de antiguo en el mercado diversos tipos de cantoneras para la colocación de fotografías en los álbumes dedicados a coleccionarlas.

5  
Habitualmente, todas estas cantoneras estaban hasta ahora constituidas por tres cuerpos o elementos complementarios: un papel básico engomado, un segundo papel de fondo oscuro superpuesto sobre el primero para dar fondo a la cara vista de las cantoneras y un tercer papel transparente, preferentemente de celofana, destinado a conformar el ángulo de encaje de cualquiera de las puntas de la fotografía y dispuesto con sus partes revertidas introducidas y aprisionadas entre los otros dos papeles mencionados, que le fijaban al acoplarse.

10

El presente modelo está referido, como su enunciado



84452

15 indica, a un nuevo tipo de cantonera para el mismo menester que, en virtud de sus especiales características, resulta mucho más perfecta en su funcionalidad, hallándose no obstante muy simplificada en relación con las ya conocidas.

20 En efecto, conformada por una lámina única de papel, la cantonera cuya reivindicación se pretende ofrece un volumen mucho más reducido, por lo que es superior su utilidad, ya que, además de reducir ostensiblemente el trabajo de su fabricación e incluso su coste, apenas abulta una vez situada sobre el álbum, permitiendo utilizar álbumes  
 25 de muchas hojas sin ocasionar deterioros y abarquillamientos como sucedía con las cantoneras antiguas cuando el volumen del álbum era grande.

30 Por otra parte, la propia simplificación de su estructura, reducida a una sola y exclusiva lámina de papel, hace que sea menos propicia a estropearse o inutilizarse, ya que no ocurre como con las cantoneras hasta ahora en uso, las cuales se despegan con facilidad, separándose los diferentes papeles que las constituyen.

35 Esencialmente, la cantonera que nos ocupa está determinada por un único cuerpo de papel, de configuración cuadrada con sus ángulos matados, que presenta una de sus caras engomada para permitir la fijación de la cantonera sobre la hoja del álbum y que, en uno de sus ángulos, lleva una  
 40 simple tira de papel de celofana cruzada en diagonal sobre la cara vista de la cantonera y fija por la cara opuesta mediante sus propios extremos revertidos y pegados, cuya tira determina una franja de encaje para alojamiento de una de las puntas de la fotografía a fijar sobre el álbum.

45 En otro cualquiera de sus ángulos, preferentemente en el opuesto a aquel en que va cruzada la tira de celofana,



84452

50

la cantonera lleva practicados dos cortes paralelos que determinan una especie de pestaña con posibilidad de reversión hacia la cara vista de la propia cantonera y cuya pestaña, una vez revertida, ofrece una zona engomada para recibir y fijar a la fotografía en los casos en que aquella deba quedar inmovilizada, es decir, que se trate de una fotografía que no se haya de extraer ni cambiar con frecuencia.

55

Para facilitar la comprensión de cuanto expuesto queda, y únicamente a título ejemplario, los adjuntos gráficos ilustran una forma de realización práctica:

60

La fig. 1ª nos muestra la cantonera objeto de este modelo contemplada por su anverso o cara vista, observándose el cuerpo (1) de la cantonera, los cortes (2) realizados en uno de sus ángulos para dar lugar a la formación de la pestaña reversible (3) y la tira cruzada de celofana (4) determinante de la franja de encaje.

65

La fig. 2ª es una vista por el reverso de la propia cantonera, en la que puede apreciarse la forma de fijación de la tira de celofana (4) mediante pegado de sus extremos sobre esta cara.

70

Por último, la fig. 3ª es un simple detalle que permite observar la forma en que la pestaña (3) revierte para ofrecer un punto engomado de fijación e inmovilización a la fotografía.

75

Cuanto queda expuesto constituye fiel reflejo de la invención, debiendo considerarse en su sentido más amplio, nunca en forma restrictiva, y siendo indiferentes las condiciones en el que modelo se realice, en cuanto a tamaños, formas, colores y materiales empleados, siempre y cuando no se altere la sustancialidad del modelo que le define, le tipifica y de la que se hace especial y expresa reivindicación.

29 NOV

84452



REIVINDICACIONES

80

Se reivindican a nombre y favor de Don Luis Alarcón Almazán, denacionalidad española, los términos siguientes:

85

1ª.- Nueva cantonera para álbumes fotográficos, caracterizada por hallarse constituida por una lámina o cuerpo único, de configuración cuadrada y con sus ángulos matados, que presenta una de sus caras engomadas para fijar la cantonera sobre la hoja del álbum y que, en uno cualquiera de sus ángulos, lleva una tira de material transparente cruzada en diagonal sobre la cara vista del conjunto y fija por la opuesta mediante pegado de sus extremos revertidos, determinando una franja de encaje para alojamiento de una de las puntas de la fotografía a colocar.

90

2ª.- Nueva cantonera, según lo reivindicado en el punto primero, caracterizada porque en otro de los ángulos de cantonera, y preferentemente en el opuesto a aquel en que va dispuesta la tira de material transparente, lleva practicados dos cortes paralelos que determinan una pestaña con posibilidad de reversión hacia la cara vista de la propia cantonera, cuya pestaña, una vez revertida, ofrece una zona engomada para recibir y fijar las fotografías que deban quedar inmobilizadas.

95

100

3ª.- NUEVA CANTONERA PARA ALBUMES FOTOGRAFICOS.

Todo conforme queda descrito en la presente Memoria, que consta de CUATRO HOJAS, mecanografiadas por una sola cara, foliadas y dibujos anexos.

105

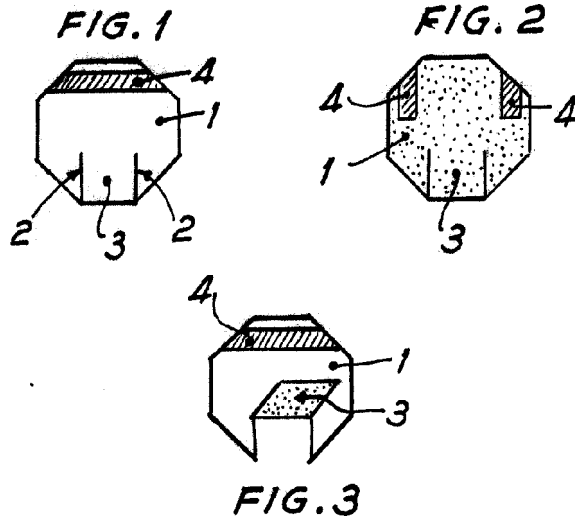
Madrid, 29 de Noviembre de 1.960.

*Luis Alarcón*

84452



84452



MADRID, 29 NOV. 1960

*Luis Alarcon Almazan*

ESCALA VARIABLE