





10 sutería objeto de la presente memoria, tiende a conseguir  
la emoción del juego juntamente con la belleza propia de  
cada pieza, ya que está de tal manera diseñada que no es  
problema su adaptabilidad a las diversas clases de piezas,  
tales como broches, sortijas, pendentif, etc. etc., con  
15 lo que al mismo tiempo que sirve de distracción, ornamen-  
ta a la pieza acoplada no desentonando en el conjunto ar-  
mónico del mismo.

Esencialmente, el aplique consta de un plato ó  
disco, de cuya parte central nace un eje hueco en su cen-  
20 tro, perpendicularmente situado y de una longitud adecua-  
da. El disco, en una zona pequeña alrededor del eje, tie-  
ne un espesor mayor, con lo que existe un resalte hasta  
donde llega soportándolo, un rodamiento a bolas, que tie-  
ne como casquillo fijo, al eje citado anteriormente el -  
25 cual al sobresalir una porción por sobre el rodamiento y  
cuartearse ésta, permite que las partes de la misma se do-  
blen sobre el rodamiento y éste queda fijo al conjunto del  
plato y eje.

Una camisa ó bata cilíndrica, con una corona cir-  
30 cular situada en una parte extrema de la misma, que sobre-  
sale de ella interior y exteriormente y con una longitud  
igual al grueso del rodamiento y de diámetro interior, co-  
mo el exterior del mismo rodamiento, penetra en él hasta  
que el saliente interior de la corona llega a un rebaje -  
35 practicado en el rodamiento con lo que ambas piezas, ro-  
damiento y bata cilíndrica, quedan solidarias. A su vez,  
por todo el perímetro exterior de la corona circular de  
la camisa, se une una pieza de forma tronocónica situada  
invertidamente, de forma y manera que su parte inferior -



40 quede a la altura de la parte inferior de la camisa, cubriéndola por completo y la superior, sobresale de la corona circular lo suficiente para recibir a su vez, la pieza de cierre del conjunto también de forma troncocónica y colocada como una cúpula, en cuya franja, van grabados  
45 en relieve los símbolos X, 1 y 2, con los cuales se rellenan las quinielas. Como cierre de la cúpula lleva otra pieza cilíndrica con una base casi hueca en cuyo interior va engastada una perla ó cualquier clase de piedra preciosa ó nó. Visto en conjunto el aplique destaca sobremanera  
50 los símbolos de la franja, ya que el fondo de la misma va esmaltado contrastando por tal motivo con los relieves citados. Aunque ceñidos a las quinielas, esto no resta la posibilidad si se cree conveniente, de resaltar en la franja cualquier motivo que pueda hacer interesante el  
55 aplique objeto de la presente memoria, como por ejemplo los signos del Zodíaco, con los cuales se pueden realizar horóscopos.

Como complemento del funcionamiento del aplique, todo objeto al que se adapte, broche, sortija, etc, llevará en lugar conveniente una flecha indicadora con la que  
60 al finalizar el giro, quedará señalado el símbolo agraciado.

Creemos conveniente, para que las características generales antes expuestas, se comprendan más fácilmente, acompañar una lámina de dibujos en los que se representa un caso de realización práctico, el cual por tratarse de un ejemplo aclaratorio, ha de tomarse en su más amplio sentido y sin caracter limitativo alguno. En los referidos dibujos, representa la fig. 1 la vista en planta  
65



83592

70

de un broche cualquiera, al que se le ha acoplado el apli-  
 que. En la fig. 2 vemos una vista en alzado de una sorti-  
 ja, la que igualmente lleva montado su correspondiente -  
 aplique. Las figs. 3 y 4, son unas vistas en alzado y plan-  
 ta respectivamente, del aplique en cuestión, siendo por  
 75 último la fig. 5, una sección transversal A-B de las an-  
 teriores figs. 3 y 4, y en la que se ven con detalle las  
 diversas partes que integran el conjunto y su posición en  
 el mismo. Como bien se indica anteriormente, la represen-  
 tación de los dibujos es a título de ejemplo, sin que el  
 dibujo de la sortija y el broche, quiera dar a entender  
 80 que se limite tan sólo a estos dos objetos, la adaptación  
 del aplique de la presente memoria. Por el contrario, su  
 adaptabilidad a las diferentes clases de objetos en joye-  
 ría y bisutería es enorme.

85

Prosiguiendo la descripción detallada de las  
 características principales del aplique de la presente -  
 memoria se relacionan seguidamente la numeración conque  
 han sido señaladas las partes más importantes del mismo:  
 -1- es el plato ó disco sobre el que va montado todo el  
 90 conjunto; -2- el eje en cuyo alrededor y en su parte in-  
 ferior existe el resalte -3-, sobre el que descansa el -  
 rodamiento -4- que lleva en su parte exterior de mayor  
 diámetro, la bata ó camisa cilíndrica -5- con su anillo  
 circular -6- en la parte superior de la misma. Señalamos  
 95 con -7- el rebaje practicado en el rodamiento -4- y con  
 -8- el cuarteamiento y posterior doblado de la parte del  
 eje -2- que sobresale del citado rodamiento -4-. Con -9-  
 se asigna la pieza troncocónica que contornea al anillo  
 circular -6-, fijándose a ella y cubriendo la camisa d-



100 lindrica -5- y con -10- la pieza cúpula del conjunto en  
cuya franja lleva en relieve los símbolos 1-2 y X -11-  
que contrastan con el fondo esmaltado -12- de dicha fran-  
ja en cuestión. Finalmente asignamos con -13- la pieza -  
105 que cierra la cúpula -10-, de forma cilíndrica, con una  
base tan sólo y ésta agujereada, en la cual va situada en  
gastada a la misma, la perla ó piedra -14- que remata el  
conjunto del aplique. Falta consignar con -15- el índice  
que situado en el broche -16- ó sortija -17-, indica al  
110 final del giro que el aplique realiza previamente impul-  
sado, el símbolo agraciado.

Conviene hacer constar luego de lo que antecede  
que pueden ser variables las formas y tamaños, fabricarse  
con el material que se crea más apropiado y realizar cuan-  
tas correcciones aconseje la experiencia ó práctica, siem-  
115 pre y cuando no se altere lo que es esencial y caracterís-  
tico de la invención puesta de manifiesto en la pasada -  
descripción y resumida en la siguiente

N O T A

120 Los puntos nuevos y de propia invención que se  
reivindican en el presente Modelo de Utilidad, son:

125 1º.- Aplique para diversas piezas de joyería y  
bisutería, caracterizado por constar de un plato ó disco  
con un resalte en su zona central de donde nace además un  
eje fijo, en el que va instalado un rodamiento a bolas,  
cuya fijación al disco se efectúa al doblar sobre él mis-  
mo, una porción de eje que sobresale del referido roda-  
miento, el que a su vez, lleva forrada su cara externa -  
con una virola que lo circunda en su totalidad ajustada-



130

mente, la cual lleva en su parte superior, unos salientes en forma de anillo circular, exterior é interiormente, y cuya parte interior encaja en un rebaje practicado lateralmente en el rodamiento.

135

2º.- Aplique para diversas piezas de joyería y bisutería, caracterizado por llevar una pieza troncocónica que contornea totalmente la parte exterior de la corona circular de la reivindicación nº 1, cubriéndola por completo y sobre su parte alta va montada la tapa ó cúpula del aplique en cuya cara externa, van situados en relieve, los distintos símbolos que caracterizan el juego de las quinielas.

140

3º.- Aplique para diversas piezas de joyería y bisutería, caracterizado por llevar como remate del aplique, una pieza solidaria a la tapa de la reivindicación nº 2, en cuyo interior va montada cualquier tipo de piedra ó perla.

145

4º.- Aplique para diversas piezas de joyería y bisutería, caracterizado porque las piezas donde se montan los apliques, broches, sortijas, etc, llevan en lugar apropiado, un índice ó flecha indicadora que señala al terminar de girar el aplique, el símbolo agraciado en el vaticinio. Y

150

5º.- "APLIQUE PARA DIVERSAS PIEZAS DE JOYERIA Y BISUTERIA", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales alo descrito en la precedente memoria descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

155

Esta memoria consta de SEIS hojas escritas ó mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 156



- 7 -

83592

líneas.

Valencia, 4 de Octubre de 1960  
Por autorización del interesado.-

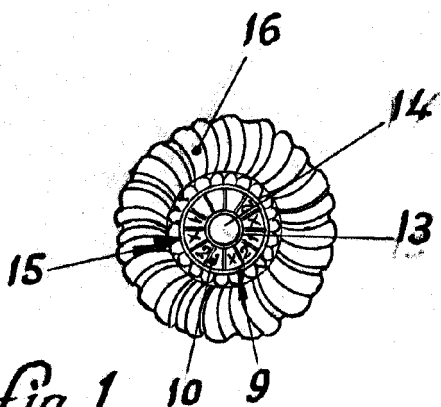


Fig. 1

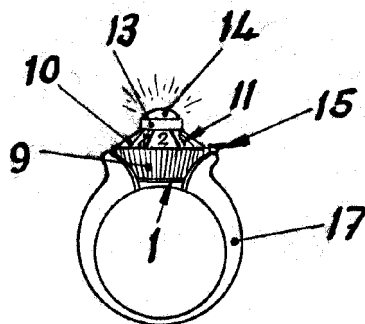


Fig. 2



83592

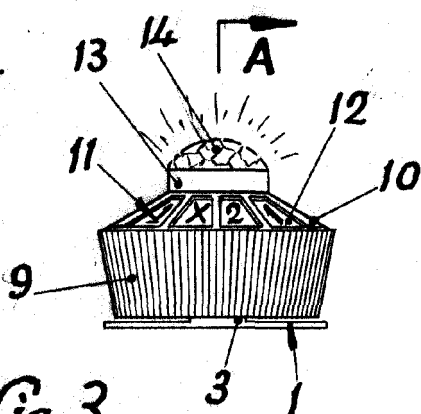


Fig. 3

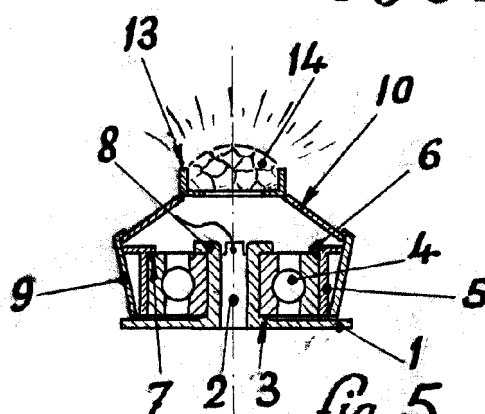


Fig. 5

Sección A-B

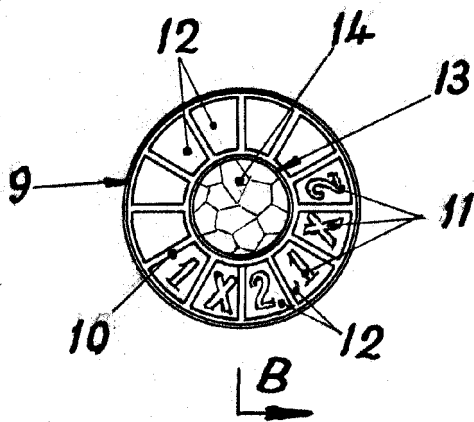


Fig. 4

Escala variable

Valencia Octubre 1960

P.A.  
*Nicolás Martí*