

№82935



82935

MODELO DE UTILIDAD

por "UN MODULO FORMATIVO PARA LA COMPOSICION DE PLANOS DE EXHIBICION", a favor de Don Fernando FREIXA JOVE y Don Francisco COMAS TREPAT, de nacionalidad española, con domicilio en Barcelona, c/ Trilla núm. 8.

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente Modelo hace referencia a Un módulo formativo para la composición de planos de exhibición, dotado de un carácter eminentemente demostrativo y publicitario para fines expositivos de artículos y materiales muy diversos.

5 Se le califica de módulo formativo, por el hecho de que puede constituir, él solo como unidad, una manifestación acabada y completa de su destino, pero que lo más frecuente y generalizado, es que se agrupe en asociación con otras unidades iguales para integrar mayores extensiones.

10 Por lo tanto, su característica esencial es la de constituir una muestra compuesta por piezas, repetidas, que presentan todas ellas las mismas particularidades, de las cuales la

82935



más destacada es la de contar con un entrelazado de varillas formando malla que se cruzan de una manera regular y uniforme, reuniendo con ello dos cualidades primordiales: la de dejar libre el paso a la luz y a la vista, al mismo tiempo que dicha malla permite colgar de ella innumerables soportes, también de varilla metálica, con los que se sustentan y colocan los ejemplares de los diversos artículos que convenga exhibir.

Otra de las características esenciales, radica en la cualidad de fácil desplazamiento de estos módulos de un lugar a otro dentro del local industrial o comercial en que son utilizados, por el hecho de que van vinculados a unos montantes de tipo pilar vertical, cuya longitud iguala aproximadamente a la altura del local, ostentando en sus extremos sendos tensores de movimiento atornillante que ejercen contra el suelo y el techo, la suficiente presión para mantenerlos fijos en el lugar que se selecciona. Seguidamente, se procede a analizar y describir, para su mejor comprensión, un ejemplo que se consigna en el gráfico adjunto, como un caso de realización práctica del modelo.

En su Fig. 1 se representa, visto en perspectiva, un sector completo compuesto, de dos módulos exhibidores.

En el diseño puede observarse que el sostenimiento del conjunto en posición vertical, corre a cargo de los cuatro pilares -5-, dispuestos paralela y equidistantemente, puesto que forman los montantes laterales, de las mallas -7-,. Dándose los detalles constitutivos del pilar -5-, en la Fig. 2. donde se muestra que su cuerpo rectangular, es hueco interiormente, tapando sus extremos abiertos, mediante unas bases -5a-, de las que se hacen solidarios unos núcleos só-



82935

lidos y perforados a modo de tuerca -8-, a los que cala un vástago de perno -9-, el cual cuenta con una cabeza solida ria y amplia -10-, que no lo limita, sino que después de ella se prolonga y finaliza calando con libertad de giro, en el interior de una platina circular -11-, de menor diámetro que la cabeza roscadora.

Por tal razón, las platinas que son las que toman con tacto, con el suelo y con el techo, tienen la movilidad de acortamiento o alargamiento, proporcional a la longitud del vástago interno, y donde radica su capacidad de montaje móvil o desplazable.

Entre los dos pilares que constituyen un modelo, va dispuesta la malla -7-, sobre la que se disponen los productos a exhibir.

La fijación de la malla con los pilares se realiza por medio de tornillos ocultos, -12-, (Fig. 4) que permanecen empotrados en el interior del cuerpo -5-, del pilar para que no ofrezcan ningún relieve u obstáculo al tacto en las diversas manipulaciones.

En el diseño se muestra como el extremo de una de las varillas que componen la malla se prolonga penetrando en el pilar -5-, presentando dicho extremo roscado con el fin de quedar retenido por el tornillo -12-, consiguiéndose al manipular éste, tensar la malla. A lo largo del pilar se disponen varios alojamientos -13-, que coincidirán con las varillas prolongadas de forma regular.

Respecto a esta malla, aunque en la Fig. 1 se señala el normal cuadrículado puede adoptar formas de cruzamiento diversas y caprichosas, así como en la medida de su separación, siempre de acuerdo con el estilo de decoración de la insta-



lación en que participa.

82935

En la Fig. 3 se muestran algunas de las múltiples modalidades de los soportes-perchas de que se sirve para sostener en presentación expositiva, las piezas y artículos que puedan ponerse, en cualquier parte de los módulos o elementos emparrillados. Entre ellos los predominantes son los de tipo estantería -16-, por su repisa saliente, o bien los papeleros -17-, e incluso en su variedad pueden llegar a bote-
5
lleros como el señalado -18-,. En todos ellos, efectuados por torsión y soldadura de una varilla igual a la de la ma-
10
lla, prevalece la existencia de los garfios -19-, para ser colgados, que pueden ser sencillos en la parte alta, o dobles -19a-, si el balance no está contenido por los brazos -20-,. .

15
Describe el objeto del presente modelo, cabe advertir que en su realización práctica, podrían variar las formas, dimensiones, proporciones y disposición de los distintos elementos, así como los materiales utilizados, sin que por ello se altere ni modifique su esencialidad.

20

- N O T A -

Se reivindica como objeto del presente Modelo de Utilidad:

25
1º.- Un módulo formativo para la composición de planos de exhibición, que se caracteriza por comprender una malla compuesta por varillas entrecruzadas, vinculada para su mantenimiento en posición vertical a dos pilares, rectilíneas que poseen medios propios de sustentación, en relación con el suelo y techos del lugar en que se sitúan.

30
2º.- Un módulo formativo para la composición de planos de exhibición caracterizado porque la malla para su vincula-



82935

ción a los pilares laterales, presenta una varilla prolongada en espacios regulares con su cabeza roscada,, la cual penetra en el interior del pilar por orificios coincidentes en donde es retenida y tensada por un tornillo que no sobresale del cuerpo del pilar después de fijados.

5

3º. Un módulo formativo para la composición de planos de exhibición, caracterizado porque los pilares son de sección cuadrangular y huecos en sus extremos, donde sus bases de cierre son portadoras de un eje central roscable mediante una amplia cabeza que presenta con anterioridad al nivel de una platina terminal, en la que se inserta con libertad de giro, para alcanzar la movilidad de distensión que le permite el tensado, contra el suelo y el techo.

10

4º.- Un módulo formativo para la composición de planos de exhibición, según las reivindicaciones anteriores, caracterizado porque la malla permite colgar en cualquier punto deseado los soportes complementarios, en los que se suspende cualquier tipo de artículos en función exhibitiva.

15

5º.- UN MODULO FORMATIVO PARA LA COMPOSICION DE PLANOS DE EXHIBICION.

Madrid, 8 Septiembre de 1960

FERNANDO PERAIRE

P.P.

82935

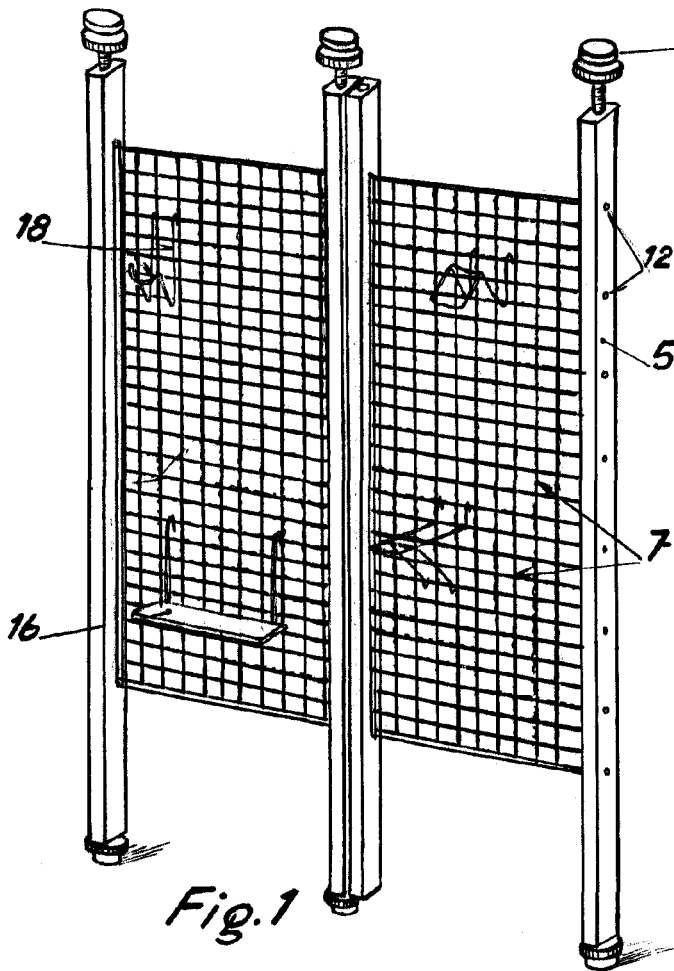


Fig. 1

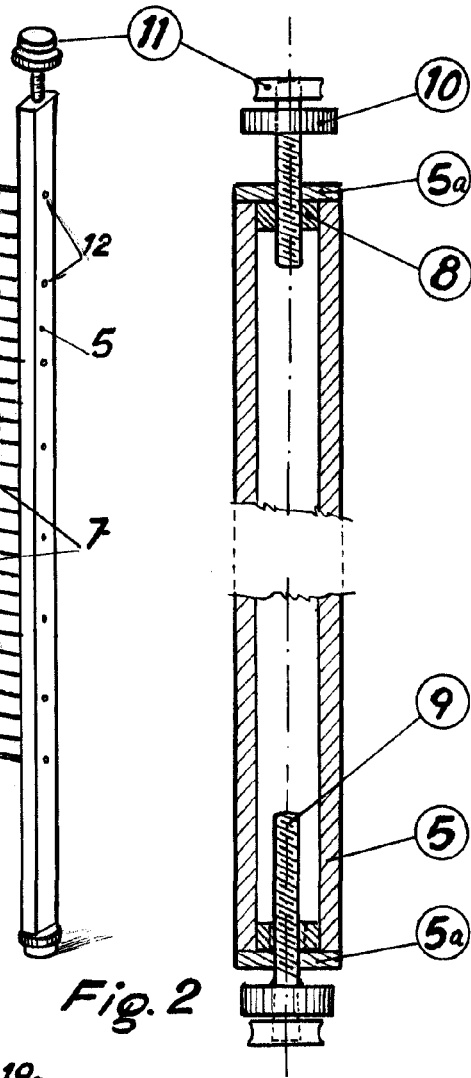


Fig. 2

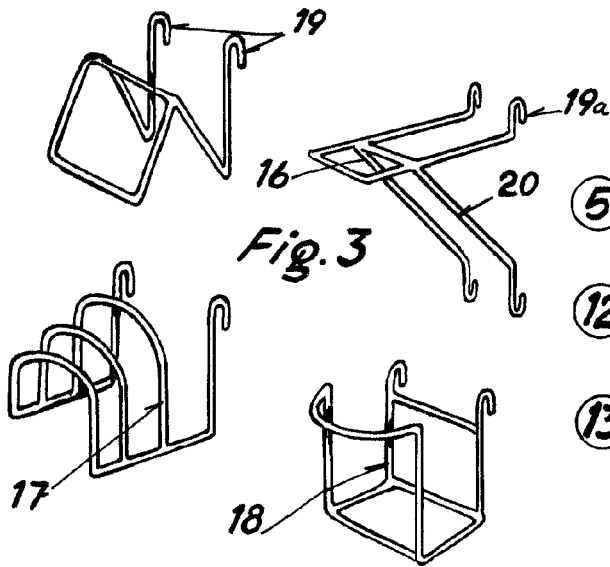


Fig. 3

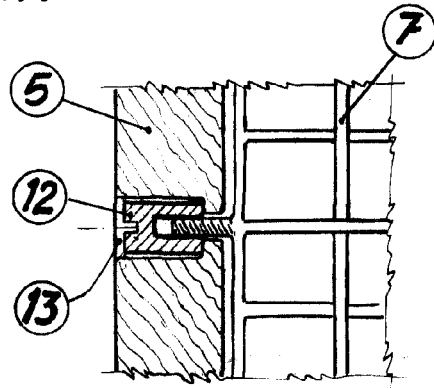


Fig. 4

P.A.

Fernando Peraire

Escala variable