



10

rante el trabajo de estos aparejos, si se cierran algo más de lo corriente, las trenzas laterales siguen tensas, pero cierran girando por el punto de unión al copo, de tal modo que arrugan o dejan lazos los lados internos de la fisca delantera, dando lugar a que el arte trabaje mal, con la consiguiente reducción en la pesca.

15

En vista de los citados inconvenientes y después de numerosas pruebas, se ha llegado a dar con la solución de este problema que afecta notablemente a la industria pesquera, mediante el nuevo tipo de aparejo que vamos a describir, al cual se le han modificado la forma de ciertas importantes partes para que los movimientos de apertura y cierre del arte sean absorbidos sin que los lados internos de las fiscas queden lazos como hasta ahora. Se trata pues de un perfeccionamiento de importancia dado que produce el nuevo efecto utilitario de eliminar un inconveniente, aumentando el rendimiento de estos útiles de pesca.

20

25

30

La característica esencial de estos perfeccionamientos reside en variar la forma original de las piezas de red con las que se componen las partes del arte llamadas fiscas delanteras. De acuerdo con esta mejora, tales piezas se cortan en forma rectangular, ó en forma de paralelogramo, de la longitud deseada, según la longitud que se quiera dar a las fiscas delanteras.

35

Las referidas piezas que han de constituir las fiscas delanteras pueden adoptar las formas indicadas del rectángulo ó paralelogramo, ó cualquier otra de tipo alargado tal como la de trapecio, con tal de que conste de cuatro lados separándose de la forma triangular que tie-



- 3 - 82580

40 nen ahora estas piezas, tanto desmontadas como una vez -
montadas al arte. Esta forma de cuadrilatero que ha de
darse a las piezas a que nos referimos al cortarlas, obe-
dece a la necesidad, según el invento, de que por uno de
los lados menores, (no se olvide que son alargadas), han
45 de recogerse las mallas en un punto hasta unir los extre-
mos de los dos lados mayores de la pieza, disponiendola
con ello con un lado menor a modo de plegado y el opues-
to normalmente desplegado, si bien formará unas arrugas
radiales hacia el punto de recogida ó reunión de las ma-
50 llas. Hecho esto, con lo que a las piezas se le ha dado
la forma triangular que requiere, se montan ya al arte.

Debido al plegado ó recogida de mallas que se
les ha dado a estas fiscas delanteras, aunque el arte se
abra ó cierre durante el trabajo ó arrastre, las fiscas
55 no quedan lacias, ya que tienen una flexibilidad que les
permite adaptarse a las formas que adopte el conjunto, -
continuando el trabajo normalmente sin ningún perjuicio.

Para facilitar la comprensión de las caracterís-
ticas generales expuestas, se acompaña una lámina de di-
60 bujos con la representación de dos variantes de realiza-
ción de estas mejoras, basadas ambas en el mismo princi-
pio, debiendo hacer constar el caracter de ejemplo que -
obliga a considerar a estos dibujos con amplio sentido
interpretativo.

65 En la figura 1, representamos un aparejo para
la pesca de arrastre, visto por su parte inferior en el
cual las fiscas delanteras, que se señalan con -1- llegan
solamente hasta la línea de unión de los cazarotes con -
las bandas, ó algo poco más ó menos. En cambio, en la fi-



70 gura 2, dichas fiscas delanteras alcanzan hasta el final del arte, ó sea hasta los calones.

Las mencionadas fiscas delanteras -1- que son las piezas modificadas, aunque puestas en el arte adoptan la forma triangular que vemos en las figuras 1 y 2, no -
75 obstante, antes de montarlas tienen la forma de cuadrilátero que aparece en las piezas sueltas dispuestas a los lados, que en las figuras se señalan con l' y l'', en sus dos variantes de rectángulo la l' y paralelogramo la l''. En estas piezas l' y l'', una vez cortadas en la forma -
80 rectangular o de paralelogramo indicada, se recogen sus mallas por el lado -2-, hasta que se unen en un punto los extremos -3- de los lados mayores y en esta forma se montan en el arte, quedando como vemos en las redes ya montadas, en las cuales por dificultades en el dibujo no se
85 representan las arrugas que forman dichas fiscas delanteras, cuyas arrugas van desde el lado -4-, que se mantiene recto, hasta el lado -2- que es el que se recoge ó pliega.

Las distintas partes del arte, aunque no se ven afectadas por el invento, se señalan en el dibujo como -
90 sigue: -5- copo; -6- fisca; -7- fisquete; -8- cazarotes; -9- bandas; -10- calones.

Como ya se ha dicho, las nuevas piezas l' y l'' que componen las fiscas delanteras -1-, pueden tener cualquier forma de cuadrilátero y pueden, una vez recogido un
95 extremo, terminar en punta, según se ve en las figuras, ó con un corto lado con un pequeño palo transversal pudiendo darle la longitud prevista en las figuras, ó cualquier



100

longitud intermedia. Naturalmente a base de las condiciones generales dadas a estas piezas, las restantes del arte pueden tener cualquier forma y disposición nueva ó conocida, pudiendo emplearse también sin trenzas laterales - hasta el copo y variar tamaños, formas y materiales, siempre que no se altere lo esencial de la siguiente

105

N O T A
=====

Los puntos nuevos y de propia invención que se presentan para su reivindicación en este Modelo de Utilidad, son:

110

1º.- Arte perfeccionado para la pesca de arrastre, caracterizado porque las piezas componentes de las fiscas delanteras han sido cortadas, antes de montarse, en forma de cuadrilátero alargado en el cual, en uno de los lados menores, son recogidas las mallas en un punto hasta unir los extremos de los lados mayores de la pieza, para acoplarla por arrugamiento y plegado longitudinal a la forma triangular que debe tener una vez montada en el arte, con lo cual, las fiscas delanteras resultantes adquieren la posibilidad de adaptarse a las variaciones de forma que experimenta el arte en su trabajo submarino, de tal modo que se mantiene tensa sin quedar lacia en los movimientos de apertura y cierre del arte. Y

115

120

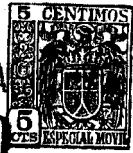
2º.- "ARTE PERFECCIONADO PARA LA PESCA DE ARRASTRE", de conformidad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráficamente representado en los adjuntos planos para su mejor comprensión.

125

Esta Memoria consta de CINCO hojas escritas ó

11 A

- 6 - 82580



mecanografiadas por una sola cara a doble espacio en 126 líneas.

Valencia, 10 de Agosto de 1960

Por autorización del interesado.-

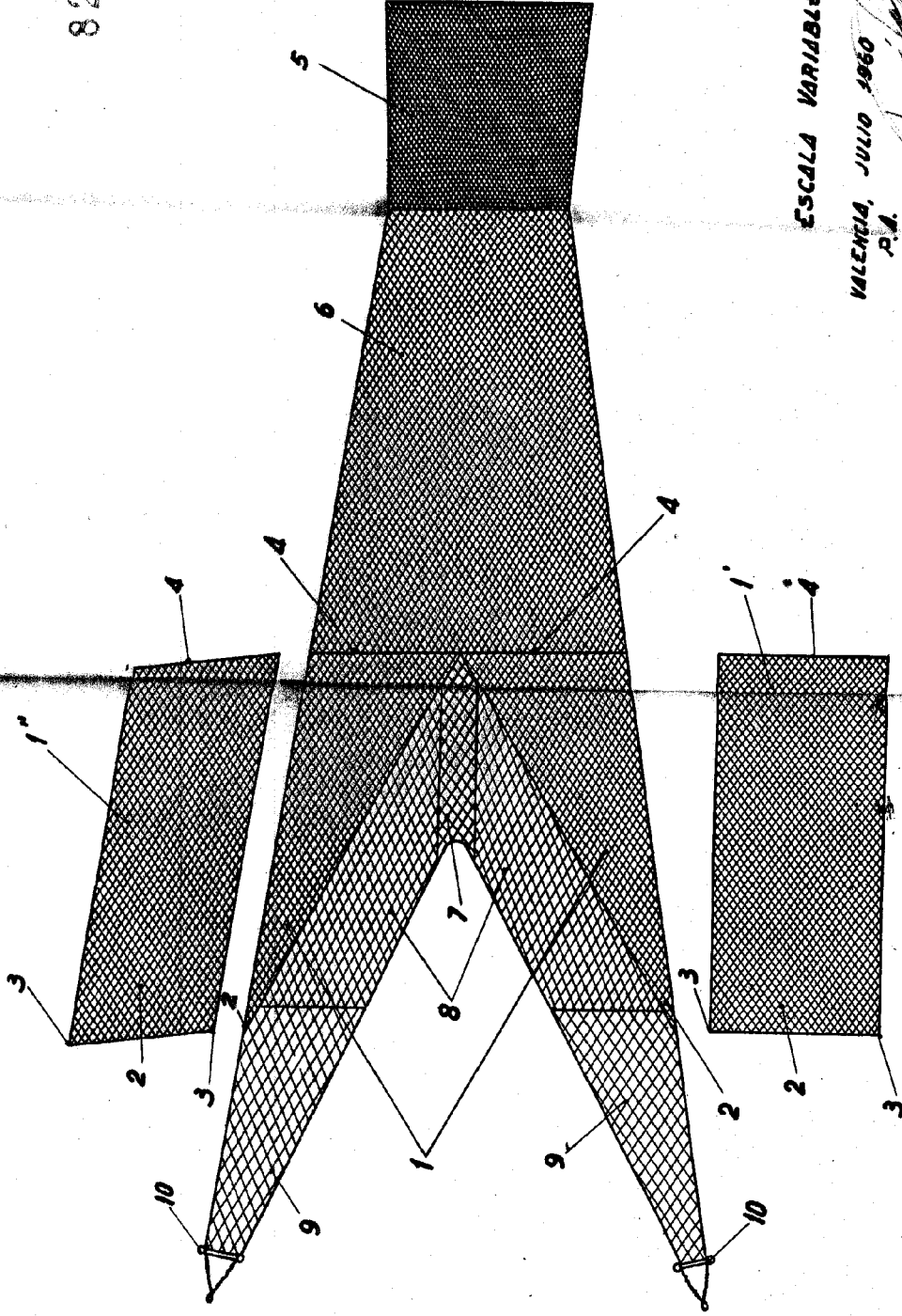
D. JAIMES LIORRET

MODELO DE UTILIDAD

DES HOJAS HOLD - 1^a

82580

Fig. 1



ESCALA VARIABLE

VALENCIA, JULIO 1960
P.A.

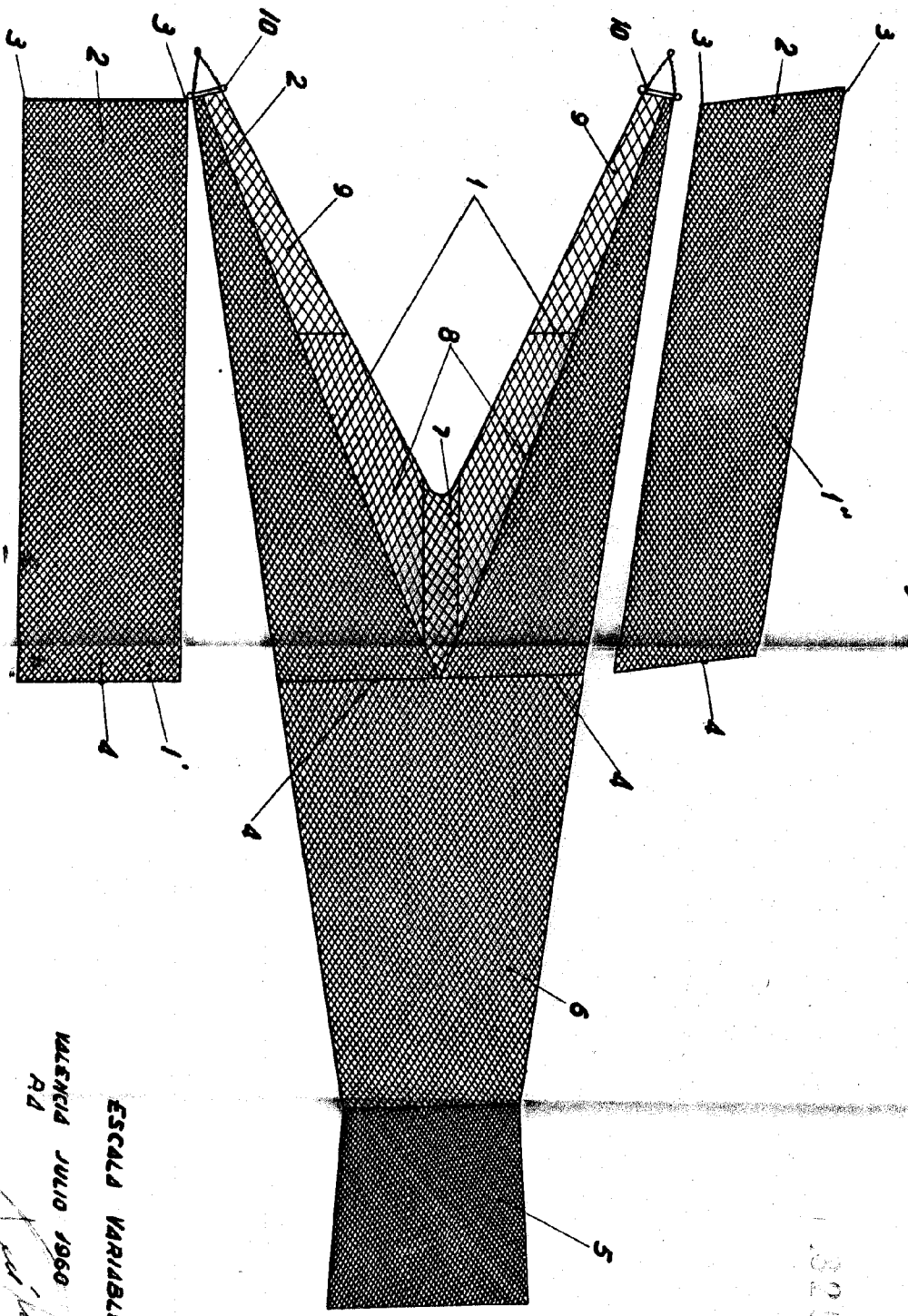


Fig. 2

1.32680

11



ESCALA VARIABLE

VALENCIA JULIO 1960
A 1

[Handwritten signature]