

NO 8 10 10
NO 8 1309

10 JUN



81509

NO 8 1309

MEMORIA DESCRIPTIVA
=====

Correspondiente a un Modelo de Utilidad, que se solicita por veinte años, para todo el Territorio Nacional y sus Colonias, a favor de DON GONZALO GARCIA FOJEDA, de nacionalidad española, residente en MADRID, calle ANTONIO ACUÑA nº 13, por:

" UN DISPOSITIVO MUSICAL PERFECCIONADO "

El presente registro de Modelo de Utilidad, concierne como su enunciado indica, un dispositivo musical perfeccionado y particularmente aplicable a sonajeros infantiles, de acuerdo con la descripción detallada que del mismo se realiza, debiendo interpretarse siempre este concepto en su mas amplio sentido y nunca en limitativo.

Para mejor comprensión de este objeto, se adjunta a la presente Memoria Descriptiva, una hoja de planos en la que a título de ejemplo, se representan todas y cada una de las partes que lo forman y relación que guardan entre si.



En la citada hoja de dibujos, se aprecian las siguientes referencias:

1.- Corresponde a la cobertura envolvente que forma la caja de resonancia.

15 Dicha caja podrá adoptar la configuración mas conveniente, asi como sus dimensiones variarán según los casos de aplicación.

Los materiales que entraran a formar parte de la misma, serán escogidos entre los mas convenientes, con preferencia entre los que reunan mejores condiciones acústicas.

20 En el presente caso y a título representativo, se ilustra una caja seccionada de forma cilíndrica regular, pero en la práctica podrán estructurarse la citada caja en la forma mas apropiada a su finalidad funcional.

25 2.- Reborde inferior de ajuste de la caja y que forma un lado de la misma, el correspondiente a la base.

3.- Posible variante de mango para accionamiento del conjunto. El mismo podrá ir acoplado fijo o desmontable.

4.- Acondicionamiento del mango sobre la base citada.

30 5.- Base circular o de forma mas conveniente, alojada en el fondo de la caja -1- y cuya finalidad es la de contener las puas melódicas.

6.- Púas melódicas referidas, constituidas por una pluralidad de alambres metálicos, de acero de gran poder vibrante.

35 Estas puas, presentan entre si diferente longitud y corresponden de cada una a una nota del pentagrama musical.

7.- Caja de resonancia, formada en el interior de la cobertura -1-.

40 8.- Badajo propiamente dicho, que golpea las puas -6- y que está constituido por una sección de alambre rígido, de dimensiones convenientes, que por su parte superior presenta una cabeza

81509



formada por un plegado para determinar su fijación sobre la tapa interior -9-, en tanto que por la parte inferior, presenta un arrollamiento, que actúa de elemento contundente sobre las referidas puas.

9.- Pieza circular o de otra forma conveniente, que se superpone sobre el reborde superior de la caja envolvente -1-, cuyo centro aparece perforado, para permitir la colocación del alambre que actúa de badajo.

10.- Tapa superior del conjunto que cierra la caja de resonancia y cuyas características son idénticas a la tapa inferior -2-, es decir que ajuste por medio de una sección rebordeada sobre la arista periférica de la cobertura.

El funcionamiento de este sonajero, es sencillo en extremo, ya que basta únicamente con agitarlo por medio del mango -3-, para que el badajo -8- sea desplazado en ambos sentidos y actúe indistintamente sobre cualquiera de las puas -6-, estableciendo en cada contacto una diferente tonalidad.

Este dispositivo, será fabricado en cualquier clase de material conveniente y en las dimensiones adecuadas, pudiendo el mismo decorarse por los medios apropiados.

Descrita suficientemente la naturaleza del presente registro de Modelo de Utilidad, se hace constar expresamente que cualquier modificación de detalle que se introduzca en el mismo, tanto en forma, dimensiones o clase de material empleado, se considerará incluida dentro de esta protección, en tanto que no altere o modifique esencialmente su finalidad característica.

NOTA

Por último se declaran de novedad y utilidad, las siguientes:

REIVINDICACIONES
=====

1.- Un dispositivo musical perfeccionado, caracterizado esencialmente por comprender una cobertura envolvente, de forma, material y dimensiones convenientes, que crea una caja de resonancia



dotada de una base apropiada, en la que se fija un mango de accio-
namiento manual, presentando la base, incorporada una chapa, en la
que se sitúan en posición vertical y con caracter permanente, una
75 pluralidad de puas, separadas entre si y de dimensiones diferentes,
correspondiendo cada púa, a una diferente nota del pentagrama musi-
cal, actuando sobre las mismas un badajo, formado por una sección
filiforme rígida, en la que la parte de golpeo, se presenta arro-
llada y la opuesta plegada para determinar su sujección sobre otra
chapa que se sitúa por superposición sobre el reborde superior de
80 la caja de resonancia, cerrando este conjunto por una tapa, dotada
de una sección periférica de ajuste hermético.

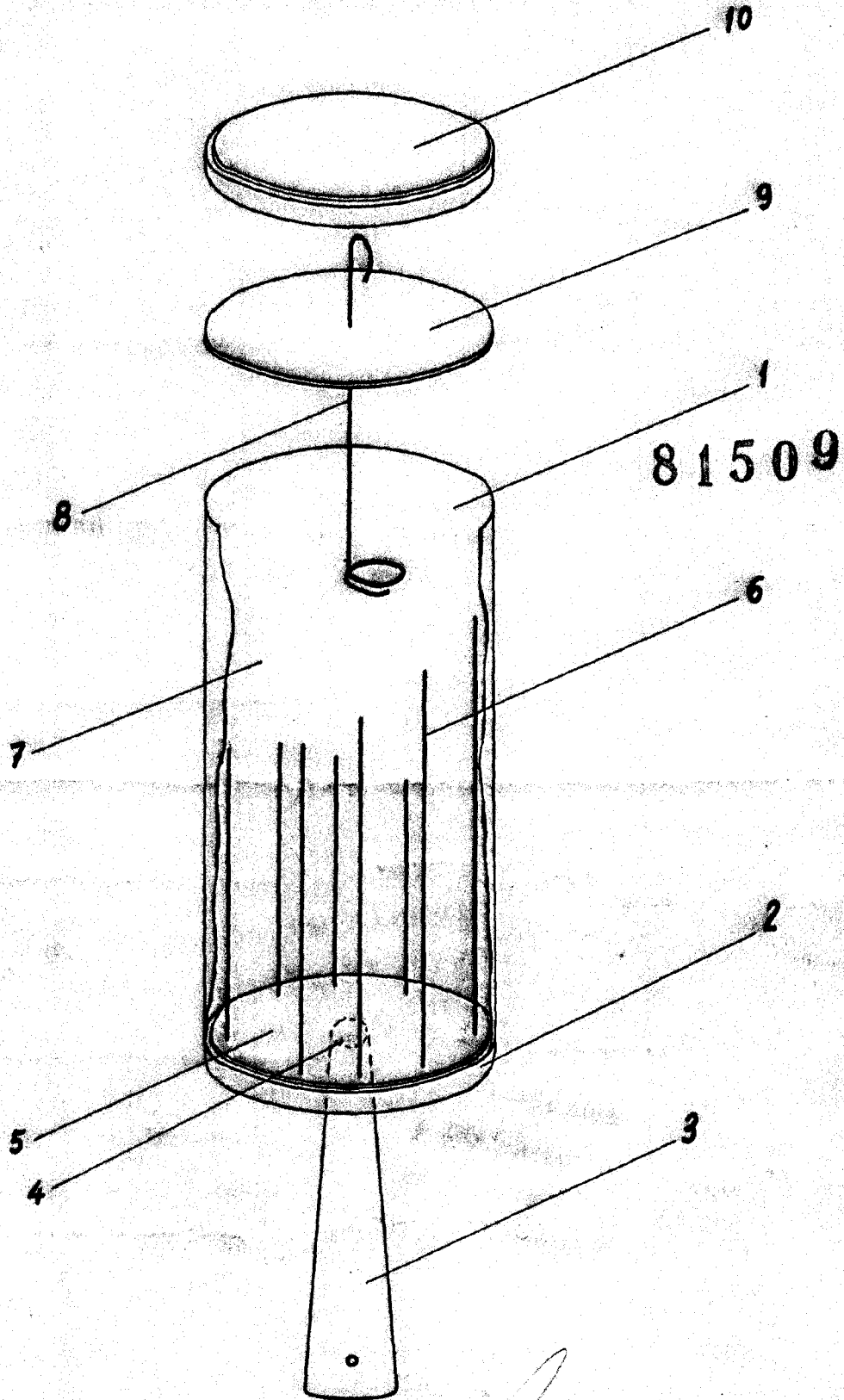
2ª.- " UN DISPOSITIVO MUSICAL PERFECCIONADO "

Todo ello tal y como se describe en el cuerpo de la presente
Memoria Descriptiva, se reivindica en su Nota y se representa a
85, título de ejemplo en la adjunta hoja de dibujos.

Esta Memoria Descriptiva consta de cuatro hojas foliadas y me-
canografiadas a dos espacios y por una sola de sus caras.

Madrid, 25 de Mayo de 1.960

VISITACION PERALTA ALVAREZ
P. P.



MADRID, 9 JUN 1960

VISITACION PERALTA ALVAREZ
P.P.

escala variable