

80537

80537



MODELO DE UTILIDAD

a favor de

5 " Bonneterie Tergnier, S.A. ", sociedad francesa
domiciliada en Tergnier (francia), sin calle ni número,
por

" COMBINACION DE BRAGA Y MEDIAS PERFECCIONADA "

-00000-

MEMORIA DESCRIPTIVA

10 El presente Modelo de Utilidad se refiere a las
combinaciones de braga y medias, denominadas calzas,
que presentan una línea de separación entre la braga
(slip) y la parte superior de las medias, por estar
pegadas estas últimas o porque la parte superior de las
15 medias sea de una malla diferente a la de la braga.

El objeto del presente modelo de Utilidad es mejo-
rar la estética de las calzas (combinación de braga y
medias) actuales, cuya línea de unión es horizontal, es
decir sensiblemente perpendicular al eje de cada pierna
20 como se indica en -1- de la figura 1a, expuesto como tér-
mino de comparación.

A tal efecto, según el modelo, la línea de separa-
ción entre la braga (slip) y el borde superior de las me-
dias se ajusta a una configuración de elementos rectilíneos
25 -quebrados y/o curvilíneos, que suben de la entrepierna
a los lados exteriores.

80537

NOV. 1960



Merced a esta configuración las calzas no presentan el aspecto burdo de un calzón con peñeras sino que recuerdan la forma esbelta de la braga ceñida o slip.

5.-

La invención concierne igualmente a modos de realización que comprende una al menos, de las características siguientes:

a) La línea de separación precitada es una línea quebrada con una parte horizontal en torno de la mitad exterior de la pierna.

10.-

b) La parte de la línea de separación precitada citada que rodea la mitad inferior de la pierna es curvilínea y cóncava hacia abajo.

15.-

c) la pieza entrepierna tiene forma de rombo estrecho en sentido transversal, lo cual permite elevar considerablemente el punto interior de partida de la línea de demarcación o separación mencionado.

20.-

d) El modelo se refiere a sí mismo a medias separadas cuyo borde superior presenta la nueva configuración citada, para poderlas pegar directamente a una braga, sin que queden más tensas por la cara exterior que por la interior.

25.-

El objeto del modelo se comprenderá mejor mediante la descripción siguiente y el examen de los dibujos adjuntos, que muestran, a modo de ejemplos no limitativos, algunas formas de realización del Modelo de Utilidad.

En los dibujos:

La figura 1. reproduce la silueta antes



mencionadas de las combinaciones clásicas, cuya línea de separación entre las braga y las medias es horizontal;

La figura 2, muestra la silueta de unas calzas perfeccionadas según el modelo;

5.- La figura 3, muestra una variante de la silueta, según la invención;

La figura 4, representa el desarrollo de la forma de la figura 3;

10.- La figura, 5, es una forma derivada de la expuesta en la figura 3;

La figura 6, representa el desarrollo de la forma de la figura 5;

La figura 7, representa una ligera modificación de la forma de la figura 5,

15.- La figura 8, es el desarrollo de la forma de la figura 7;

Las figuras 9 y 10, muestran en esquema el modo de ejecutar las formas de las figuras 7 y 8 en un telar de mallas del tipo denominado de

20.- "Cotton"; y

Las figuras 11, 12 y 13 representan la pieza entrepiernas, de frente, de perfil y en planta, respectivamente.

25.- En el modo de realización del conjunto braga medias (calzas) según la invención, representando en la figura 2, la línea -2- de separación entre la braga -3- y la parte superior de cada una de las medias -4-, es curva y cóncava hacia abajo, y sube desde la entrepierna hasta el lado exterior. Se aprecia inmediatamente

30.- que esta forma es mucho más graciosa que la de los modelos



80537

clásicos, representada en la figura 1.

- 5.- Por razones de fabricación, sobre todo para la fabricación plana, antes de la costura, en telares de malla o de punto rectilíneo del tipo denominado de "Cotton", es más cómodo reemplazar la línea curva -2-, de la figura 2a, que la línea recta oblicua -5-, de la figura 3, desarrollada en la figura 4, o mejor por la línea quebrada -6- de las figuras 5 y 6, que comprende una parte horizontal -6a- en torno de la mitad exterior de las piernas, y dos partes -6b- descendentes hacia la entrepierna, en torno de la mitad interior del muslo.
- 10.-

- 15.- La estética de línea geométrica de las figuras 5 y 6 se pueden mejorar reemplazando las partes rectilíneas -6b- por otras -7b- curvilíneas cóncavas hacia abajo, como se representan en las figuras 7 y 8, El conjunto de ésta línea de separación -7- consta entonces de una parte horizontal -7a-, a los extremos de la cual se enlazan las partes curvas -7b-

- 20.- En un telar de mallas rectilíneo "Cotton" las puntas reforzadas que dan a la braga o slip, la forma deseada, se obtienen mediante un ajuste especial de los aparatos de mando de los reductores (jeteurs d'angleisage).- Estos aparatos, para realizar una media clásica, trabajan en perfecta simetría mientras que para conseguir una media según invención, se desvían, es decir, para ejecutar la pernera izquierda, el aparato de este lado se retira por completo en igual sentido, y el de la derecha se coloca casi a medio largo del tornillo de mando, mientras que para la pernera derecha, la disposición es inversa.
- 25.-



80537

- Los telares de tipomcomprenden de ordinario nuevos reductores , Para obtener medias clásicas se emplean cuatro, a saber; uno para el envés, otro para el largo y dos para recortar (inglesar).
- 5.- Para efectuar o fabricar una combinación o calzas según la invención, se utilizan ocho reductores a saber;: una para la braga, (por ejemplo con hilo espuma llamado "Helanca" 2/30), cuatro para la parte en punta (con hilo espuma o blando 2/11), uno para el largo (Hilo de nylon 2/11), y dos para recortar (hilo de nylon 30d). Para tejer la punta de la braga o slip se puede emplear el sistema denominado de planta hendida (split-sole), que se desvia por completo.
- 10.-
- 15.- En la figura 9, que corresponde a la ejecución de la pernera izquierda, se ve que el reductor -J5- funciona de AB a EF; el reductor J6- de CD a FG y el reductor J3- de BC, a F , cruzando sobre dos o cuatro agujas de cada lado del triángulo. El reductor
- 20.- -J1- sirve para el slip, el J2- para el largo de la media; y los -J7- y -J4- , para recortar (inglesar).
- En la figura 10 que corresponde a la ejecución de la pernera derecha , se ve que el reductor -J5- funciona de DF a GF; el -J6-, de BA a FE; y el
- 25.- -J8- de GB a F , cruzando igualmente sobre dos o cuatro agujas de cada lado del borde del triángulo. El reductor -J1- sirve para labbraga; el J2-, para el largo; y los -J7- y -J4-, para recortar.
- 30.- El tisaje de las medias, izquierda y derecha requiere una desviación de los topes de los reductores -J5- y -J6- por la importante disparidad necesaria de las dos carreras. Por lo demás ,esta ope-



805371

ración es fácil.

La curvatura de las Líneas BF y CF, se obtiene mediante reducciones variables del número de agujas, según el procedimiento empleado corrientemente para recortar.

5.-

Según un modo de realización, las sesenta posiciones comprenden, lo de dos agujas, 45, de cuatro agujas, y 5 de seis agujas.

10.-

En el ejemplo considerado, la punta que forman la braga o elip, se consiguen con un material más grueso que las medias, y el resto de la braga, se puede tejer con el mismo material u otro diferente, y con punto o malla igual o distinto.

15.-

Por lo demás se advertirá que, en el modo de realización de la entrepierna-8- llamadas a veces (escudete), representada en las figuras 11 a 13, esta pieza entrepierna tiene la forma de un rombo KMLN, con un eje transversal KL muy corto, mucho más corto que la forma clásica, más o menos semejante

20.-

a un cuadrado, la figura 13 muestra la configuración del escudete en posición extendida, mientras que las figuras 11, y 12, lo muestran sobre el maniquí donde presenta, por ello, forma similar a una sibia de montar. Se concibe fácilmente, examinando estas

25.-

dos últimas figuras, que reduciendo la diagonal transversal KL, del escudete, se han elevado los puntos K y L iniciales de las líneas oblicuas KR y LS, de separación entre las medias y la braga, con relación a la disposición clásica m, y que el centro O del

30.-

escudete se encuentra siempre en el mismo sitio. De este modo se obtiene un conjunto mucho más esbelto



que en los modelos clásicos , cuyas puntas K y L descendian con poca gracia tanto más bajo cuanto mayor era la elasticidad del tejido(hilo espuma de nylon, por ejemplo), .

5.- El modelo se refiere tambien a las medias aisladas, cuya parte superior, con envés o sin él, termina en una línea que presenta la configuración obliqua de la línea de separación entre la braga y medias unidas , antes descritas , pudiendo obtenerse ,

10.- por ejemplo, según los metodos de hilo de tracción , de engarce bajo, de variación de apretura o de malla. Pueden adaptarse tales medias directamente a una braga sin que la cara externa esté más tensa que la interna.

15.- Desde luego, la invención no se limita a las formas de realización descritas y representadas , que se ofrecen como ejemplos , pueden introducirse en ellas numerosas modificaciones asequibles a los expertos , sin salirse, para ello del marco de la invención.

20.-

N O T A

Se declaran de novedad y propiedad en España el contenido de las siguientes:

A E I V I N D I C A C I O N E S

25.-

la Combinación de bragas y medias perfeccionada, caracterizada, por tricotarse toda la parte superior de la braga, con hilo de un cierto grosor, interviniendo ciertas pasadas de un hilo de diferente grosor, de modo, que la línea de separación entre la media y la braga queda determinada por la diferencia del

30.-

tricotaje , presentandomuna parte descendente en forma de punta sobre la cara interna de la parte superior de las piernas



2a Combinación de braga y medias perfeccionada
cuy. realización comprende , por lo menos una, de las
características siguientes:

a) La línea de separación mencionada en la
reivindicación 1, es una línea quebrada con una parte
horizontal en torno de la mitad exterior de las piernas.

b) La línea de separación , citada en la reivin-
dicación 1, que rodea la mitad interior de la pierna
es curva y cóncava hacia abajo.

c) La pieza entrepierna tiene forma de rombo estre-
cho en sentido transversal , para permitir elevar sensible
mente el punto inicial interior de la línea de separación
mencionada.

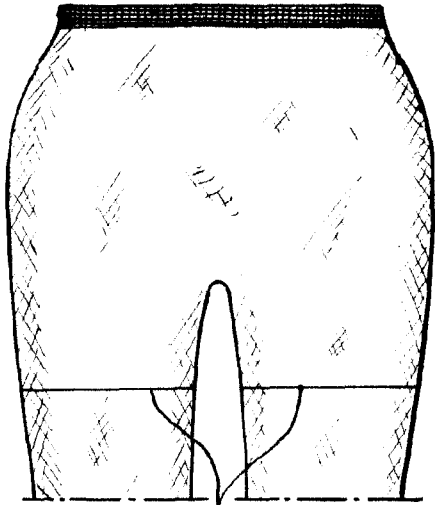
3 COMBINACION DE BRAGA Y MEDIAS PERFECCIONADA

Todo ello tal y como se describe y reivin-
dica en la memoria que antecede que consta de ocho hojas
escritas a máquina por una sola de sus caras, y se ilus-
tran en las figuras de las dos hojas que se acompañan.

Barcelona, 16 de Enero de 1.960.

P. a. PEDRO FULGOS

Fig.1



1

Fig.2

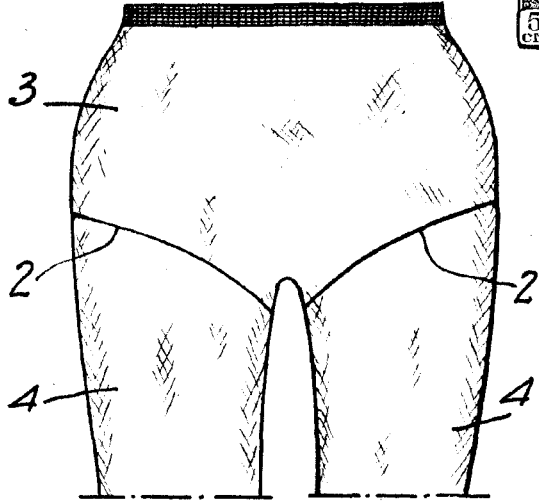


Fig.3

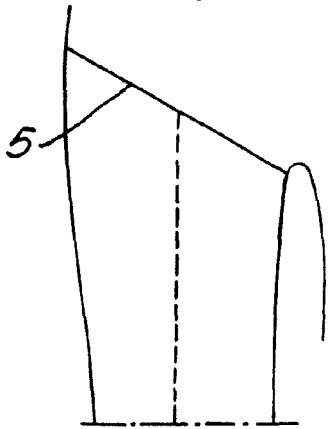


Fig.4

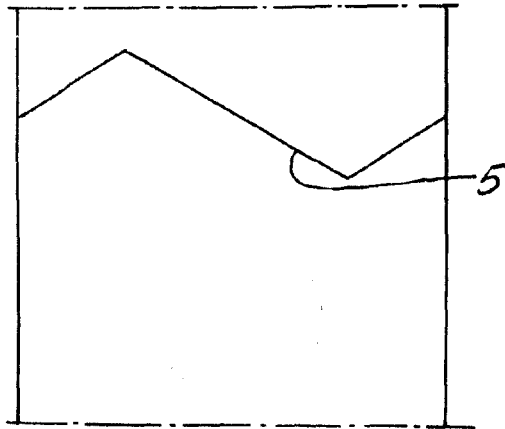


Fig.5

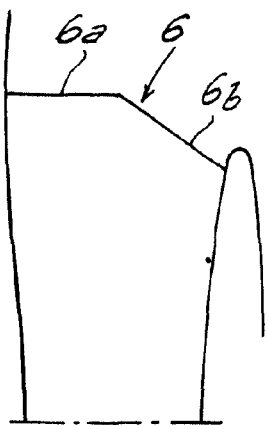
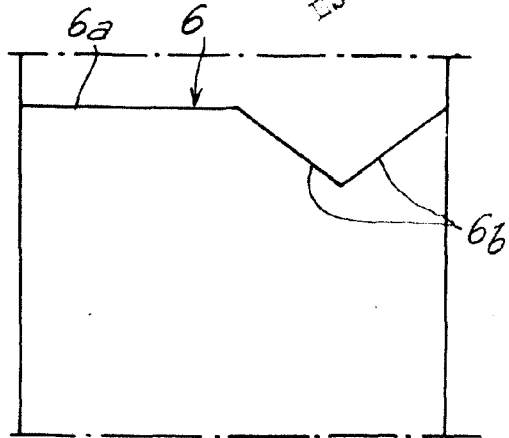


Fig.6

ESCALA VARIABLE



Barcelona, 16 de enero de 1950.

J. P. Ripol

Fig: 7

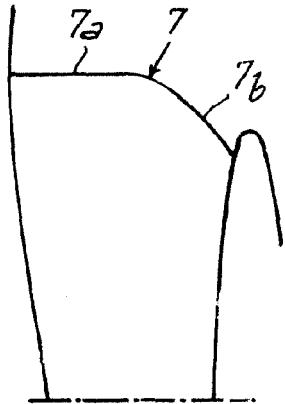


Fig: 8

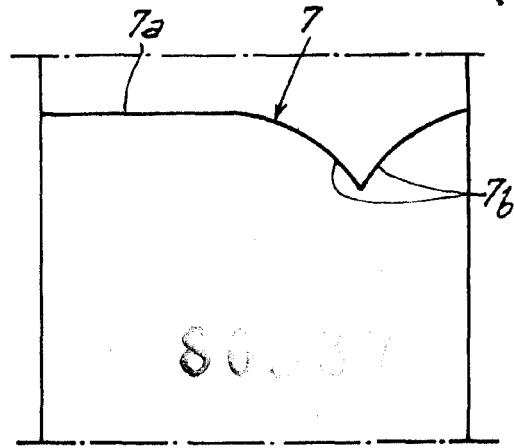


Fig: 9

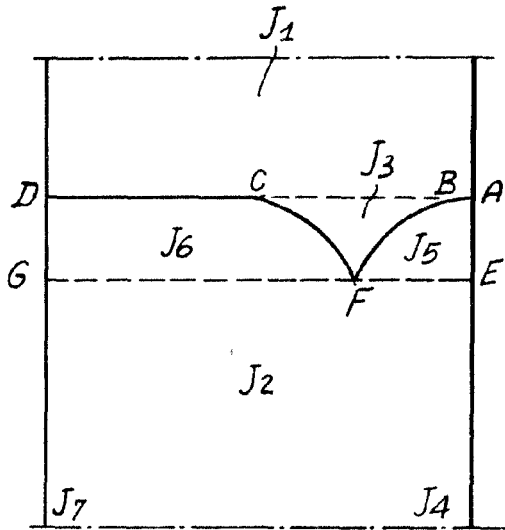


Fig: 10

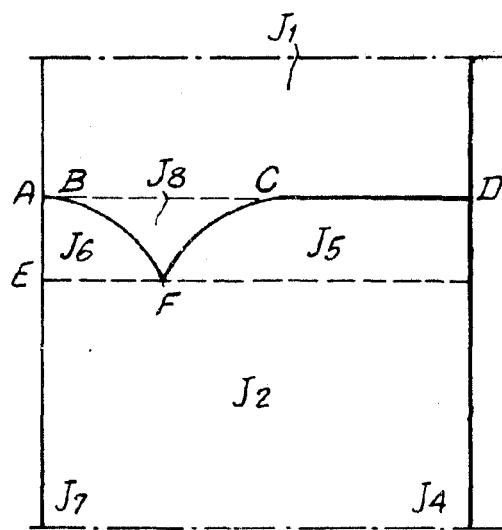


Fig: 11

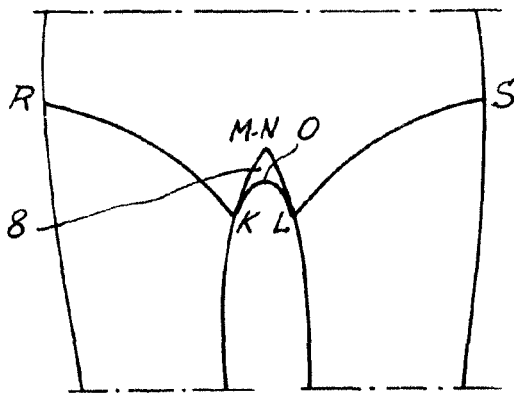


Fig: 12

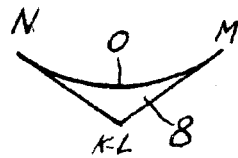
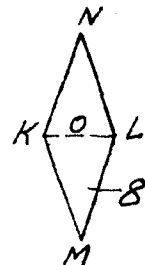


Fig: 13



ESCALA VARIABLE

[Handwritten signature]