



10 tal forma proyectado, que la mayoría de los materiales -
de que consta, son planchas metálicas laminadas y su pro-
ceso de fabricación, la estampación de las mismas en las
15 formas requeridas para conseguir las piezas necesarias al
conjunto, siendo al mismo tiempo casi nula la mecaniza-
ción de las susodichas piezas, consiguiéndose de esta ma-
nera la posibilidad de ser lanzadas al mercado en condi-
ciones tales, que las hacen sumamente ventajosas en cuan-
tas obras se requiera la instalación de las mismas.

También y en contraste con los actuales cierres
20 cuya instalación es dificultosa debido a tenerse que mon-
tar en varias piezas, destaca en el cierre de cremona per-
feccionado, la sencillez y el sentido práctico de su mon-
tura, ya que las diversas partes que lo componen forman
un todo, listo para poder ser instalado en el momento se
25 requiera. Lo anteriormente reseñado hace resaltar las ven-
tajas sobre las que actualmente existen, justificando los
derechos de exclusividad que se solicitan por medio del
presente modelo.

Para que resulten más fácilmente comprensibles -
30 las características de este cierre de cremona, perfeccio-
nado, se acompaña una lámina de dibujos, en los que se re-
presenta un caso de realización práctico, el cual por su
condición de mero ejemplo aclaratorio debe interpretarse
en su más amplio sentido, puesto que caben diversas formas
35 de realización. En los referidos dibujos la fig. 1 es un
corte longitudinal A-B de la fig. 2, siendo esta una vis-
ta en planta de la plancha-guía del cierre. Las figuras
3 y 4 son unas vistas en alzado y planta respectivamente
de las bielas existentes en el conjunto, siendo la fig. 5



40 la proyección en alzado y planta de una excéntrica, en -
forma de disco. La fig. 6 es la sección longitudinal C-D
de la vista en planta, por su parte inferior de la caja
de cremona representada en la fig. 7. Las figuras reseña-
45 das hasta aquí, son el despiece de los elementos fundamen-
tales que componen el cierre de cremona perfeccionado, -
faltando tan solo para el conjunto, la manivela que puede
ser de cualquier forma, por lo cual se prescinde de con-
cretarla dibujándola. Los dibujos restantes representan
50 una vista en planta del conjunto del cierre por su parte
inferior en la posición de abierto, la fig. 8 con unas -
flechas indicadoras en la misma del sentido de giro de la
excéntrica cuando se desea cerrar, y la fig. 9 es la mis-
ma vista que la anterior fig. 8, pero en la posición de
55 cerrado y también con unas flechas que indican la direc-
ción en que se tiene que actuar cuando se desee abrir. En
ambas figs. 8 y 9, se ven a trazos discontinuos, las di-
ferentes posiciones que toman las bielas al hacer funcio-
nar el cierre y a trazo y punte pueden verse también en
60 ambas vistas, las barras que actúan como pasadores. La -
sección E-F de la fig. 9, la vemos representada en la fig.
10, al igual que el corte G-H de la fig. 8, visto en la
fig. 11. En estas dos últimas figuras 10 y 11, puede ob-
servarse con detalle la situación en el conjunto, de las
diversas piezas que lo integran. Las diferentes partes que
65 componen el ejemplo de realización que los referidos di-
bujos representan, se hallan señalados de la siguiente -
forma: -1- es la caja de cremona; -2- son el par de bie-
las en cuyos extremos existen unos pitones -3- y -4-, de
diferentes tamaños. Con -5- asignamos la plancha guía, cu



70 yas formas exteriores coinciden con las formas interiores
de la caja -1-, para poder penetrar en la misma y en cu-
yes lados laterales longitudinales existen unas paredes
ó doblados -6- de una altura requerida; igualmente hay -
un orificio circular -7- en su parte central y dos late-
75 rales -8- de forma alargada. Asimismo la plancha guía -5-
lleva una pestaña -9- en el mismo sentido que las paredes
-6-. La excéntrica de forma circular se acota con -10- y
-11- se asigna a dos orificios circulares y equidistantes
del eje de la misma; asimismo señalamos con -12- otro ori-
80 ficio de forma cuadrada y situado en la parte central de
dicha excéntrica -10-. Con -13- la manivela del cierre;
con -14- el orificio que hay en la parte central de la
caja de cremona -1- y por último con -15- los restantes
85 agujeros practicados en dicha caja -1- y en la plancha -
guía -5-; agujeros que sirven para poder atornillar al
conjunto del cierre donde se requiera. Señaladas y acota-
das las partes fundamentales del cierre de cremona perfec-
cionado, solo nos resta seguidamente describir su fácil y
cómodo funcionamiento.

90 En la parte interior de la caja cremona -1- se -
montan las bielas -2- la plancha guía -5- y la excéntrica
-10- de forma circular, de tal manera que los pitones -3-
de las bielas -2- son remachados a la excéntrica -10- a
través de los orificios circulares -11- existentes en la
95 misma. Previamente se habrán hecho pasar los pitones -4-
de la biela -2- a través de los orificios deslizantes -8-
de la plancha guía -5-. Todo lo anterior puede verse con
detalle en las secciones E-F y G-H de las figuras 10 y 11
Puede observarse también que las paredes -6- de la plan-



100 cha guía -5- miran hacia la cara interior de la caja de
cremona -1-, quedando por tanto un espacio entre ambas,
en el cual funcionan las bielas -2-. Con la colocación de
la manivela -13- a través de los orificios -14-7- y -12-
de la caja -1-, plancha guía -5- y excéntrica -10- respec
105 tivamente y hecha solidaria al conjunto al remacharla a
la citada excéntrica -10-, queda completo el cierre de -
cremona perfeccionado y en disposición de funcionamiento.
Este se realiza haciendo girar la manivela una semi-vuel-
ta.

110 El recorrido de la excéntrica -10- a través del
arco de 180° , es igual a la longitud de los orificios des-
lizantes -8- de la plancha guía -5-. Por tanto las partes
extremas de los citados orificios deslizantes -2- hacen
de topes máximos de abertura y cierre. Por otra parte en
115 la trayectoria de abierto a cerrado y para evitar que la
manivela dé una vuelta completa (como ocurre en los ac-
tualmente en uso), existe la pestaña -9- de la plancha -
guía -5-, la cual hace de tope de la biela -2- é impide
que la excéntrica -10- pueda hacer más recorrido del pre-
120 visto.

Falta tan sólo aclarar que los pitones -4- de las
bielas -2- sobresalen de la plancha guía -5- a través de
los orificios deslizantes -8- lo suficiente para que en
ellos se monten las barras pasadores -16-. En las figuras
125 8 y 9, pueden observarse las posiciones de las diversas
piezas del cierre de cremona en las diferentes fases de
abierto y cerrado. Sólo nos resta consignar después de to-
do lo que antecede que son variables las circunstancias
de formas y tamaños, al igual que podrá fabricarse con -



130 cualquier clase de material adecuado, así como efectuar
en él cualquier modificación de detalle que no altere lo
que es esencialmente característico de la invención pues-
to de manifiesto en la pasada descripción y resumida en
la siguiente

135

N O T A

Los puntos nuevos y de propia invención que se -
presentan para que sean objeto de reivindicación en el
presente Modelo de Utilidad, son:

140

1º.- Cierre de cremona perfeccionado, caracteriza-
do por disponer, en el interior de la misma caja del cie-
rre, de unas bielas solidarias de una pieza excéntrica,
que al ser accionada, hace que se desplacen dichas bielas
por unos orificios existentes en una plancha guía de for-
ma acanalada, y cuyas partes extremas de los citados ori-
ficios son los límites máximos de abertura y cierre, exis-
tiendo también en la mencionada plancha guía, una pestaña
donde viene a tropezar la biela, evitándose con ello que
la excéntrica pueda dar vueltas completas, forzándola por
tal causa a que trabaje siempre en los sentidos de ade-
lante a atrás. Y

150

2º.- "CIERRE DE CREMONA PERFECCIONADO", de confor-
midad en un todo en lo esencial y fines industriales a lo
descrito en la precedente Memoria Descriptiva y gráfica-
mente representado en los adjuntos planos para su mejor
comprensión.

155

Esta Memoria consta de SEIS hojas escritas o me-
canografiadas por una sola cara a doble espacio en 155
líneas.

Valencia, 19 de Abril de 1960
Por autorización del interesado

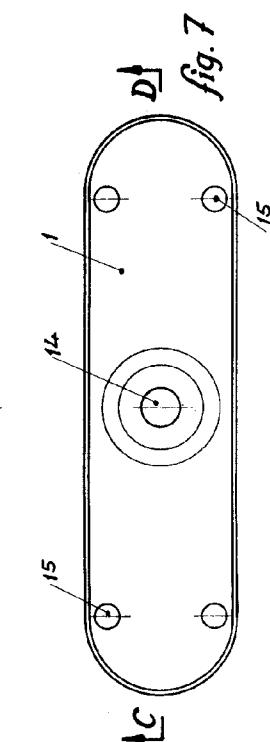
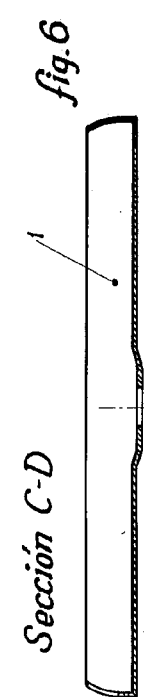
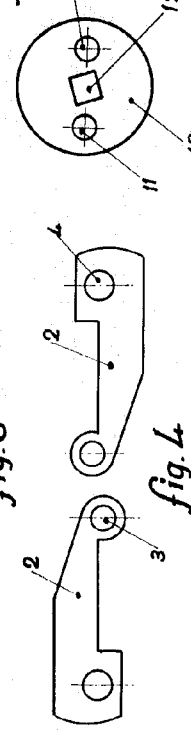
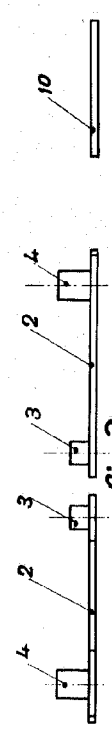
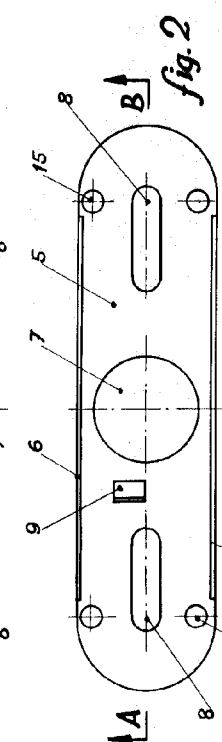
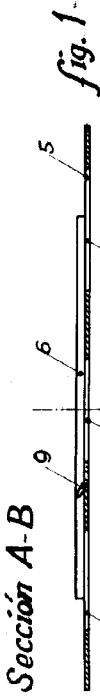


fig. 8

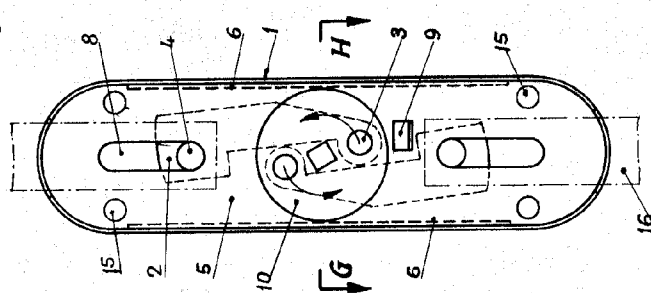


fig. 9

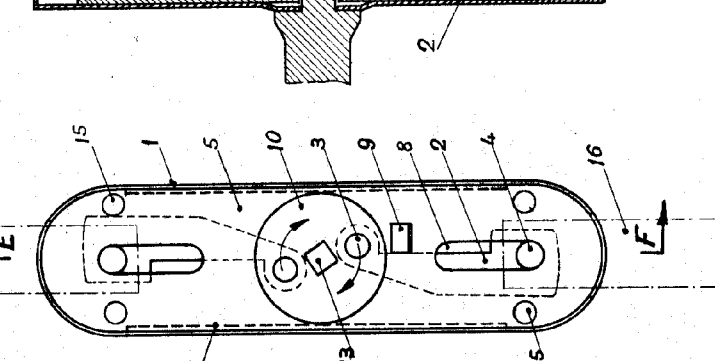


fig. 10

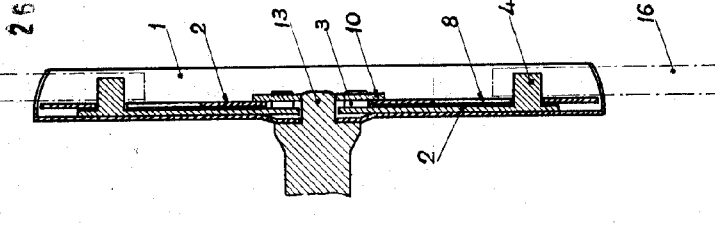
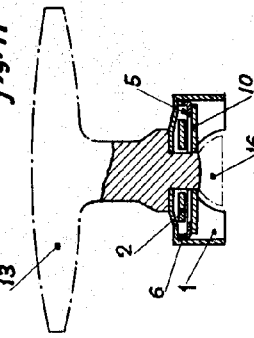


fig. 11



Sección G-H

Sección E-F

Escala variable

Valencia Abril 1960

P.A.

[Handwritten signature]