



15 esta constituido por el clasico timbre metalico y en el otro por la caja de resonancia que se aplica a los zumbadores; ambos elementos factibles de montarse sobre la misma base soporte, ya que el elemento percutor para ambos casos es el mismo.

20 Independiente de las ventajas apuntadas de la posibilidad de su doble montaje para cada caso, existe la de su facil montaje y simplificacion de los elementos de funcionamiento, ya que se eliminan los contactos de apertura y cierre de circuitos comunmente empleados en los timbres conocidos, que obliga a una regulacion de funcionamiento y a bloquearles con un condensador para evitar perturbaciones en los receptores de radio, aplicandose directamente al sector de corriente alterna de voltaje apropiado, el cual entra seguidamente en funcionamiento sin producir perturbaciones de ninguna clase.

25 La constitucion y funcionamiento del mismo se comprendera mejor, si en lo que sigue nos referimos a las laminas de dibujos adjuntas, en las que se ha representado un caso de realizacion practico, haciendo constar al respecto que por tratarse de un ejemplo aclaratorio, los dibujos en cuestion deberan interpretarse con amplio criterio y sin caracter limitativo alguno, los cuales comprenden la lamina primera, en la que existen la figura 1 correspondiente a una vista del conjunto del aparato que se proyecta horizontalmente; la figura 2 que es una seccion longitudinal y proyectada verticalmente, asi como la figura 3 que es un detalle en seccion del montaje como zumbador, igualmente en proyeccion vertical.

40 En la lamina segunda se encuentran la figura 4 -



perteneciente a una vista en planta de la base soporte, sobre la que se montan todos los accesorios del aparato, y la figura 5 a otra vista en planta del zumbador visto por debajo; reseñándose todos los accesorios de las figuras como sigue:

45

En primer termino el aparato comprende una base ó soporte -1-, de material aislante, poliestireno, baquelita, etc., sobre el que se fijan todos los accesorios, cuyo soporte comprende un extremo rematado con un pilar -2- saliente, al que se fija el timbre metálico -3-, en el caso de su montaje como timbre, haciendose la unión - por medio de un remache -4-. Este timbre comprende un pequeño sector hendido -5-, donde precisamente actúa el percutor que le hace sonar, por lo que su circunferencia - no es perfecta, estando achatada en dicha zona y al aire por la elevación que le proporciona el pilar saliente.

50

55

En la misma base de que hablamos, existe un alojamiento -6-, donde se monta el carrete ó bobina -7-, cuya bobina se encuentra soportada a su vez por una pieza en forma de U alargada aislante -8-, entre cuyas ramas va fijo el carrete. Dicha pieza -8-, lleva además en la base dos apéndices salientes -9-, que se sitúan en los alojamientos -10- practicados al efecto en la base; siendo fijado el soporte -8- del carrete a la base, por medio de las plaquitas terminales -11- que montan sobre los apéndices presionándoles, cuando estos se sitúan en los alojamientos -12- previstos en la base y son apretadas al remacharse por medio de los remaches -13- contra la propia base, a cuyo objeto en la misma se prevee los agujeros -14-.

60

65

70



Los terminales de la bobina van conectados en el mismo remache -13-, siendo la plaquita metálica que aprieta el soporte del carrete, el mismo terminal de conexión de línea, a cuyo fin lleva roscado el tornillo de conexión -15- al que se abrochan los hilos -16- de línea.

Dentro del carrete se encuentra el núcleo -17- de hierro, el cual percute sobre el elemento sonoro cuyo núcleo en el extremo saliente de abajo -18-, va enlazado a un muelle -19- de flexión, que se encuentra empotrado entre unos apoyos -20-, pertenecientes a la misma base y que salen como unos pilares para recibir al muelle.

El funcionamiento es bien sencillo: al pasar la corriente alterna por la bobina, esta atrae alternativamente al núcleo, pero como éste se encuentra desplazado algo hacia abajo y retenido por el muelle, es forzado a subir, adquiriendo un impulso que animado de su inercia le hace chocar contra el timbre, produciendo la sonoridad del mismo a la frecuencia de la corriente.

En el caso de emplearse como zumbador, se elimina el timbre del montaje y en su lugar se coloca el zumbador que está formado por la caja de resonancia -21-, montada sobre la base del aparato, y engarzada a la misma mediante unas patas -22- que se intercalan en los alojamientos -23- que lleva practicados, en cuya caja de resonancia existe la lámina metálica doblada -24-, montada en la guía de cola de milano -25- de la misma caja, sobre cuya lámina percute el núcleo -17- de igual manera que sobre el timbre, haciendolo sonar igualmente de la misma forma.

100 Cuando se utilice el aparato como timbre, se pro-

7 250860

5



tegen los elementos afectados por la corriente eléctrica, por medio de una cubierta -26-, fija a la base, comprendiendo la misma base unos agujeros -27-, por los que se puede fijar el aparato para su instalación.

105

Suficientemente descrito este timbre-zumbador, - resta solo consignar la posibilidad de que pueden ser variables los materiales, formas y dimensiones de los mismos, referentes a cualquier detalle de tipo constructivo, siempre que con ello no se altere la esencialidad de su

110

objeto, puesta de manifiesto con la siguiente

N O T A
=====

Los puntos no conocidos ni practicados en España, que se reivindican en este Modelo de Utilidad, son:

115

1º.- Nuevo timbre-zumbador eléctrico, caracterizado por comprender una base-soporte aislante, sobre la que se montan los accesorios de funcionamiento del aparato, a cuyo objeto dispone de sendos alojamientos para recibir el soporte del carrete y de las placas de conexión, en cuya base existe un saliente de forma triangular, donde sale un pilar del mismo material, al que se remacha el timbre de sonido.

120

125

2º.- Nuevo timbre-zumbador eléctrico, caracterizado de acuerdo con la reivindicación anterior por comprender la bobina montada sobre un soporte aislante, que adopta la forma de U ensanchada, que en la base dispone de dos apéndices opuestos por una de sus bisectrices, todo lo cual encaja en un alojamiento de la base y es fijado a la misma por medio de las plaquitas de conexión, - cuando estas se remachan a la propia base.



130 3º.- Nuevo timbre-zumbador eléctrico, caracteri-
zado por comprender el núcleo del carrete, unido a un -
muelle de flexión, y éste encontrarse empotrado entre unos
pilares existentes en la misma base, con el fin de mante-
nerlo retenido y algo desplazado hacia abajo, para que -
135 al paso de la corriente por el carrete sea obligado a una
elevación brusca, al ritmo de la frecuencia e incida so-
bre el elemento sonoro, golpeándolo.

140 4º.- Nuevo timbre-zumbador eléctrico, caracteri-
zado por disponer una caja de resonancia para el zumba-
dor, la cual se acopla a la base del aparato y comprende
una chapa doblada, alojada en una guía en forma de cola
de milano, de la misma caja, en el que incida el núcleo
de la bobina durante su funcionamiento, provocando la so-
noridad de la caja y por tanto el sonido de zumbador; y
145 porque éste aparato puede montarse tanto para el servicio
de timbre metálico, como para el de zumbador, con solo -
reducirle uno de los órganos de sonido, bien instalándo-
le uno u otro, haciendo posible estos dos montajes, el -
que tanto la caja de resonancia como el timbre queden a
150 la misma distancia de la zona del núcleo que les golpea,
a cuyo fin el timbre mantiene una circunferencia incom-
pleta con un pequeño sector achatado, donde precisamente
golpea el núcleo del carrete. Y

155 5º.- "NUEVO TIMBRE-ZUMBADOR ELECTRICO", de con-
formidad en un todo en lo esencial y fines industriales
a lo descrito en la precedente Memoria Descriptiva y grá-
ficamente representado en los adjuntos planos para su me-
jor comprensión.

Esta Memoria consta de SEIS hojas escritas o me-

79308



1960

- 7 - 25 FEB 1960

canografiadas por una sola cara a doble espacio en 158 líneas.

Valencia, 27 de Febrero 1960
Por autorización del interesado

JOSE LOPEZ
P.P.

Fig 1

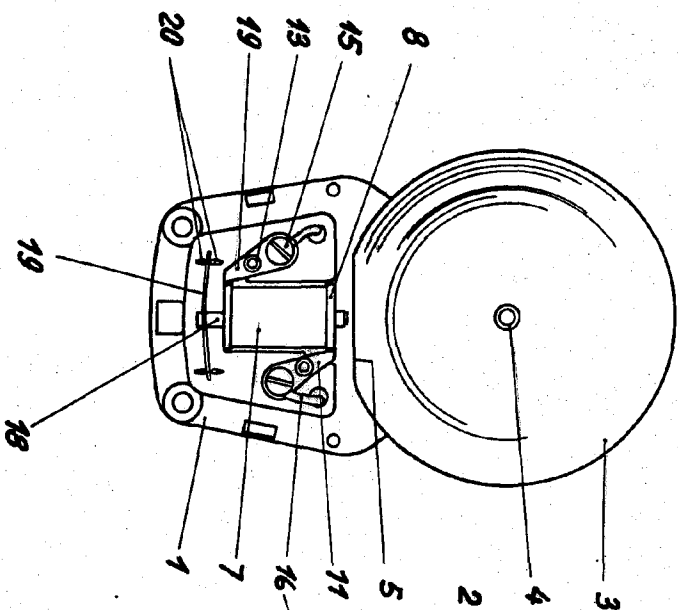


Fig 2

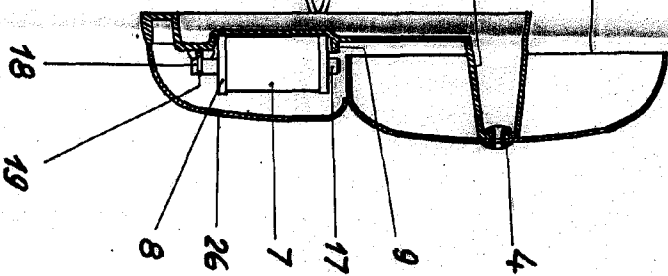
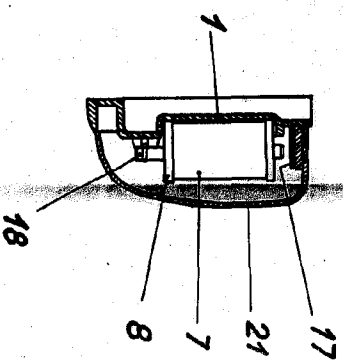


Fig 3

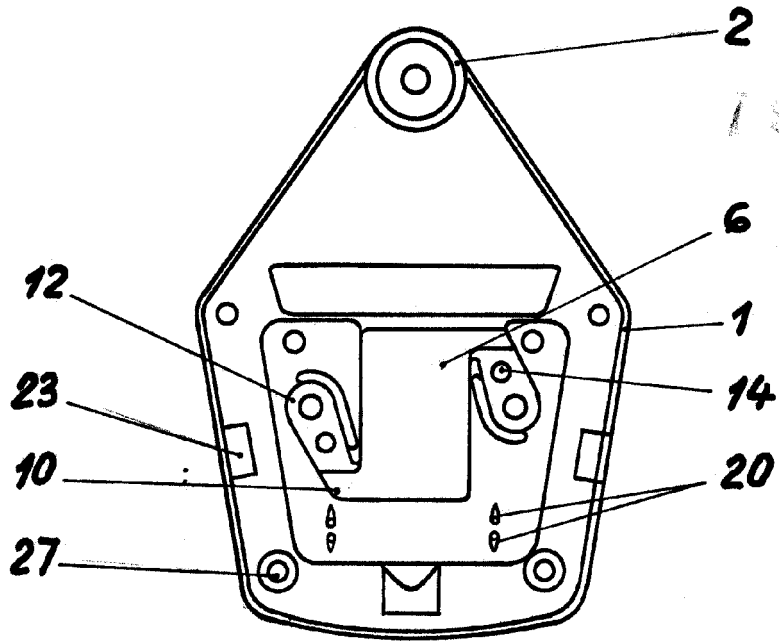


70508

Escala Variable
Valencia Febrero 1960

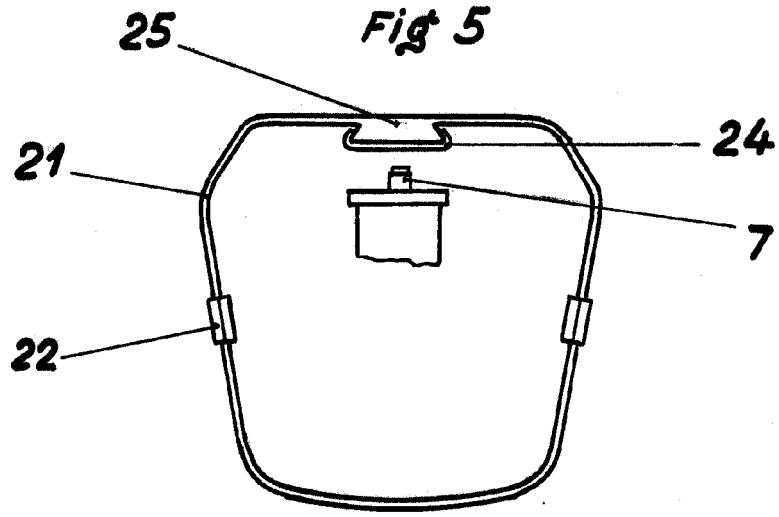
JOSE LÓPEZ
A.P.

Fig 4



18008

Fig 5



Escala Variable
Valencia Febrero 1960
P.A.
JOSE LOPEZ
P. P.