



25 FEB 1960

79064

MODELO DE UTILIDAD
----- -- -----

por V E I N T E años
a favor de D. Eduardo Borsot Molinet
de nacionalidad española
residente en Madrid, Marqués de Santa Ana 30
por:

"ENTRETENIMIENTO INFANTIL"

M e m o r i a d e s c r i p t i v a

5.- La presente invención se refiere a un entretenimiento infantil, que responde a un principio de trabajo y contitución completamente distinto de todos los sistemas conocidos hasta el presente, mejorando a los aludidos sistemas antiguos tanto en su funcionamiento como duración y economía de fabricación.

La esencialidad de este registro, es proporcionar a los niños, un medio instructivo, con el cual y de una forma constante, se pueden construir diferentes modelos de joyas imitación y ornamentarlas convenientemente.

10.- Para mejor comprensión de este objeto, se adjunta a la pre-



sente memoria descriptiva, una hoja de planos en la que a título de ejemplo, se representan todas y cada una de las partes que lo forman y relación que guardan entre si.

En la citada hoja de dibujos, se aprecian las siguientes referencias:

5.-

FIGURA PRIMERA.- La misma representa una vista en planta del conjunto de eslabones, unidos entre sí por la fase de moldeo a partir de la fusión de materiales termoplásticos.

10.-

Estos elementos, como se ha citado, se presentan originalmente, unidos en el interior de un recuadro plano y para su separación, bastará con efectuar un suave tirón de cada eslabón o utilizar cualquier medio cortante, por ejemplo, tijeras, cuchillo, hoja de afeitar o similar.

15.-

Los eslabones citados, se presentan unidos por pares respectivos, sobre unas ramificaciones del propio material que lo encuadran en las secciones divisorias del conjunto.

Los eslabones citados, presentan formas ovalada y en sus extremos anterior y posterior, comportan dos enganches abiertos.

20.-

Estos eslabones, están previstos para ser unidos entre sí en sucesión regular para formar el collar o pulsera de que se trate, con arreglo a unas dimensiones calculadas según el número de elementos utilizados.

25.-

Otras series de eslabones, son de la misma configuración y dimensiones, pero además de su finalidad básica de enlace entre sí, en la forma anteriormente descrita, actúan al propio tiempo, como medios para suspender colgantes, constituidos por adornos de diversa naturaleza y cuyo detalle será dado en su momento.

30.-

Para identificación de los eslabones citados, se referencian con -1- los eslabones simples y con -2- los eslabones dotados de enganche para el colgante de que se trate.



FIGURA SEGUNDA.- La misma representa una vista en planta de un conjunto de elementos colgantes, constituidos por una pluralidad de figuras planas, de diversa representación artística o decorativa.

5.- Estos adornos, han sido ejecutados asimismo por el mismo proceso de fusión de materiales termoplásticos.

Los mismos vienen montados originalmente sobre un recuadro para su contención y presentación y comprenden una sección anular superior, destinada para ser colgada o ajustada sobre los enganches correspondientes a los eslabones previstos con esta finalidad.

10.- Ya han quedado descrito, los elementos básicos constitutivos de la joya imitación, es decir eslabones para formar las cadenas o pulseras y los motivos ornamentales o colgantes.

15.- FIGURA TERCERA.- La misma representa un detalle de la fase de montaje de los eslabones -1- y -2-.

En esta ilustración, se aprecian los dedos del usuario, en una posición enfrentada y haciendo coincidir las secciones anulares para su encaje o alojamiento, unas en otras.

20.- FIGURA CUARTA.- La misma muestra una sección de collar o pulsera montada por este método, cuyo registro se preconiza,.

En la misma tenemos:

1.- Eslabones sencillos.

2.- Eslabones dobles de unión y retén de colgante.

25.- 3.- Colgante propiamente dicho, situados en número y disposición conveniente y ajustados por los mismos principios que los aplicados a la confección del collar o pulsera.

30.- Esta descripción corresponde a la fase de montaje o armado de joyas imitación. Seguidamente se realiza, la correspondiente a la segunda fase de decoración, y para ello se hace asimismo re-



ferencia a las figuras representadas, en las que la

- FIGURA QUINTA.- Representa uno de los elementos destinados a soportar o portar piezas plásticas convenientemente estructuradas imitando a piedras preciosas, con sus peculiares facetas y que originalmente van adheridas o formando un solo conjunto con una sección longitudinal realizada por el mismo proceso de fusión de plásticos.

Estas piedras imitación, se representan con la referencia -4-.

- 10.- Las citadas piedras imitarán con todo detalle, a todas las variedades minerales de este orden, tal como esmeraldas, topacios rubies, y análogos, según sus colores, dimensiones y tallados.

- 15.- Para la separación de las citadas piedras similar, se utilizarán diversos procedimientos, por ejemplo, unas pinzas especiales de que se dota a este entretenimiento, tijeras o análogos.

FIGURA SEXTA.- La misma representa en conjunto, la fase final de colocación de las piedras aludidas.

En la misma tenemos:

- 20.- 4.- Imitación de piedra, cogida por los extremos de una pinza y sostenida por los dedos del usuario.

5.- Sección de una joya unida por los medios convenientes y que adopta cualquier configuración adecuada y con diversa aplicación, por ejemplo, pulseras, adornos, sortijas, pendientes y similares.

- 25.- Estas secciones, presentan un punto rebajado convenientemente para permitir la posterior colocación de la piedra imitación.

La adherencia o fijación de la piedra sobre su base eventual o permanente, se realiza por medio de cualquier pegamento adecuado.

- 30.- 6.- Indica el tubo de adhesivo destinado a impregnar la zo-

25 FEB 198



na de engarce de la piedra.

Estos juegos, reunidos, se presentan sobre cartones o láminas convenientes, separados y sujetos en forma apropiada, para su clasificación.

5.- Cada equipo de los descritos, portará una pinza y un tubo de pegamentos.

Con el fin de ofrecer un mejor aspecto, las piezas de material plástico citadas anteriormente, son sometidas a un proceso de metalización, blanco o dorado o en cualquier otra tonalidad adecuada.

10.-

Por ser infinitas las posibilidades de creación de las distintas piezas o elementos a asociar y decorar, resulta prácticamente imposible, enumerar o representar dichas configuraciones, pero a efectos interpretativos, se ilustran las que en la adjunta hoja de planos figuran como una posible variantes de realización.

15.-

Este entretenimiento resulta económico, instructivo, duradero, resistente, indeformable, pudiendo constituirse adornos personales y resultan inalterables.

20.-

Las ventajas del nuevo entretenimiento son evidentes, puesto que su fabricación será económica, su montaje rápido y sin posibles errores y finalmente su utilización, agradable estética y cómoda.

Serán independientes del objeto de la presente invención, los materiales, forma, colores y dimensiones, tanto absolutas como relativas y en general todo cuanto no altere cambie o modifique la esencialidad de la invención.

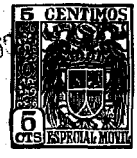
25.-

Descrita suficientemente la naturaleza y objeto de este Modelo de Utilidad, se hace constar que las características esenciales sobre las que han de recaer la concesión del mismo, están comprendidas en las siguientes:

30.-

4709

25 FEB 1960



REIVINDICACIONES

1ª.- Entretenimiento infantil, caracterizado esencialmente por comprender una serie de eslabones sencillos, constituidos por secciones ovaladas, que en su parte anterior y posterior, presentan sectores anulares abiertos, previstos para su posterior enlace en sucesión continua, en un número indeterminado de elementos y susceptibles de crear collares o similares, comprendiendo el equipo, otros eslabones de las mismas características, pero que presentan lateralmente otro sector anular, acondicionado para recibir un colgante adecuado, por efecto de presión, siendo presentadas originalmente estas piezas enumeradas en recuadros constituidos por una fase de fusión de materiales convenientes y metalizados para su presentación.

2ª.- Entretenimiento infantil, según la anterior reivindicación, caracterizado esencialmente porque las secciones de joya imitación, presentan un punto vaciado, susceptible de engarce de una joya imitación, con su correspondiente talla, por efecto de pegado, presentandose las piedras imitación unidas a un elemento longitudinal de fácil desprendimiento y una vez separadas las piedras imitación, son colocadas con la cooperación de una pinza que forma parte el equipo de montador y del correspondiente tubo de adhesivo, convenientemente manipulado, lográndose diversidad de joyas de diversos estilos y estructuras.

3ª.- ENTRETENIMIENTO INFANTIL.
 Todo ello tal y como se describe en el cuerpo de esta memoria, se reivindica en su nota y se representa a título de ejemplo en la adjunta hoja de planos.

Esta memoria descriptiva consta de SEIS hojas foliadas y mecanografías por una sola de sus caras y a dos espacios.

Madrid, 25-Febrero-1.960

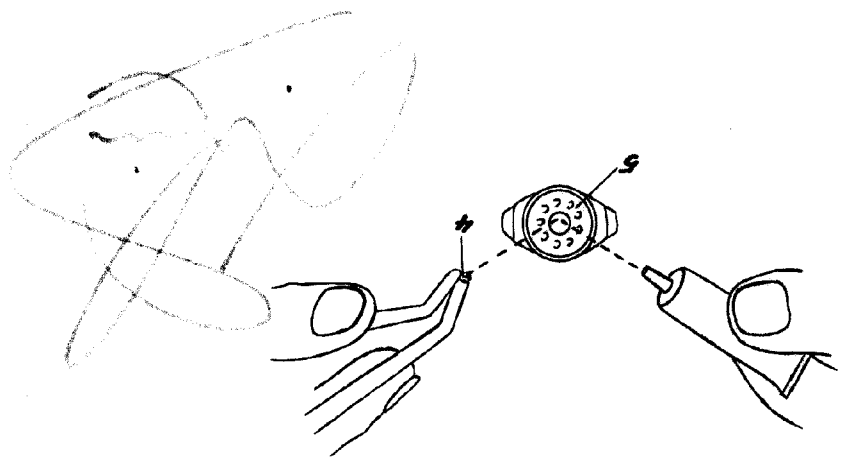


FIG. 6

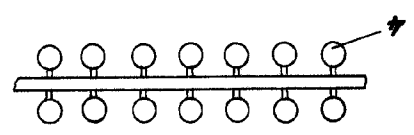


FIG. 5

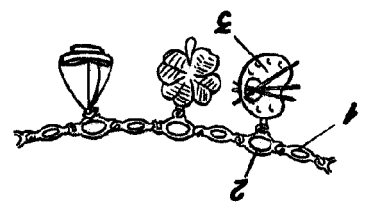


FIG. 4

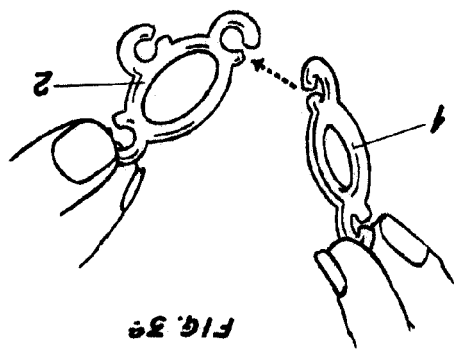


FIG. 3

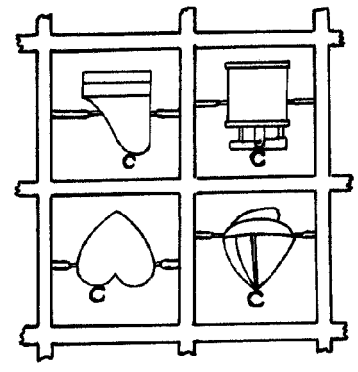


FIG. 2

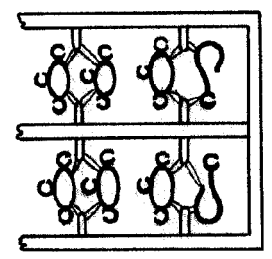


FIG. 1



21184