



77718

MODELO DE UTILIDAD

por "UN ALBUM COLECCIONADOR, PERFECCIONADO", a favor de Don Fernando NAVARRO GUERRA, de nacionalidad española, residente en Barcelona, calle Mas Pujó nº. 9. - - - - -

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente Modelo de Utilidad hace referencia a un álbum coleccionador, perfeccionado, que se destina a la conservación de fotografías, estampillas, monedas, recortes de periódicos, grabados y, en general, todo cuanto el aficionado al coleccionismo, acostumbra a clasificar entre las hojas de un libro.

Siendo los objetos coleccionables, como es lógico, de distintos y diversos grosores o volúmen en sus ejemplares, se ha venido produciendo, desde siempre, el hecho de que, el libro se deformaba, o los objetos intercalados sufrían deterioro. El inconveniente más general de todos es el indefectible deformamiento, de la empuadernación del álbum de que se trate.



Con miras a subsanar este inconveniente, el recurrente preconiza un álbum perfeccionado en el sentido de darle una estructura nueva, que permita ampliar la separación del espacio entre cada dos hojas. Separación que será en todos los casos prevista y proporcional al grosor de las piezas que deva contener el álbum.

Por lo tanto, la característica esencial del álbum perfeccionado, es la de que, cada dos hojas consecutivas integran una sola pieza de cartulina, que doblándose en su zona central, según dos aristas paralelas, crea un lomo variable en su dimensión, el cual, es adherido por los medios habituales al lomo de ligazón del encuadernado, con lo que, entre ambas hojas, restará un espacio libre, semejante al del grosor, de dos de los objetos que se vaya a coleccionar.

Estos detalles de ejecución, serán completados mostrando un ejemplo de realización práctica de un álbum, por mediación de la hoja de dibujos adjunta.

En la Fig. 1, se muestra, en perspectiva, una cartulina -5-, ya doblada formando dos hojas -6- y -7-, como consecuencia de las dos aristas -8-, y -9-, que determinan entre ambas el pequeño lomo -10-, de anchura precalculada.

En la Fig. 2, se esquematiza la forma de unirse cada dos de los cuadernillos así formados; donde la aproximación o apareamiento de las hojas -7- y -6-, no representa la supresión de espacio aprovechable entre ambas, sino que al ser ocupado por los objetos que se intercalan, el espacio de éstas, se toma a expensas de la suma de la anchura de los dos lomos -10- y -10'.

La explicación evidente de ello se da en el esquema de la Fig. 3, donde dos cuadernillos -A- y -B-, dan lugar a la distribución de los objetos -11-, entre las hojas -6- y -7-; otros d



objetos -12-, entre las hojas -7- y -6'-; y otros dos objetos -13-, entre las hojas -6'- y -7'-, sumando seis planos de aprovechamiento para dos lomos de base, conservando el paralelismo necesario entre las dos hojas extremas -6- y -7'-.

5 De este modo no se produce deformación alguna al conjunto encuadernable que se estructura, cualquiera que sea la cantidad de sus hojas componentes, hecho que se pone de manifiesto en la Fig. 4.

10 En la misma figura -4-, se representa también la ligazón que presentan unos con otros, los cuadernillos diversos, que no es más que la de adherir su correspondiente lomo -10-, por la cara externa, a un lomo mayor y colectivo -14-, que con su natural y obligada flexibilidad, permite la oscilación de la curva que se determina al abrir y cerrar el lomo exterior de la encuadernación.

15 Finalmente, la Fig. 5, expone la forma en que queda totalizada ésta, manteniendo correctamente sus cubiertas -15-, el paralelismo estético que conviene conservar en todo ejemplar de encuadernación selecta.

20 Con la demostración de la composición del ejemplo precedente, queda descrita la esencialidad del Modelo que permanecerá inalterable, cualesquiera que sean las múltiples cambios de orden decorativo, tamaño y forma, a que dé lugar la realización posterior e industrial del mismo.

25

- N O T A -

Se reivindica como objeto del Modelo descrito:

30

1º.- Un álbum coleccionador, perfeccionado, que se caracte-

7718



riza por estar constituido por una asociación de cuadernillos, integrados cada uno de ellos, por una sola hoja, la cual ha sido doblada por su línea media, según dos aristas rectilíneas paralelas, que establecen entre ambas un lomo de anchura preestablecida, de acuerdo con el grosor de tres de los objetos que
5 deban ocupar su interior, toda vez que cada cuadernillo se aparea a sus dos inmediatos por contacto directo y sin eliminar dicho espacio, que está neutralizado en el lomo común.

2º.- Un álbum coleccionador, perfeccionado, que se caracteriza porque los cuadernillos que se citan en la reivindicación primera, se vinculan entre sí, por tener su lomo adherido a una placa flexible de unión, que constituye el forro y base de la encuadernación que se le aplique al álbum.
10

3º.- UN ALBUM COLECCIONADOR, PERFECCIONADO.

Madrid, 14 de Diciembre de 1.959.

FERNANDO PERAIN

R.P.

Fernando Perain

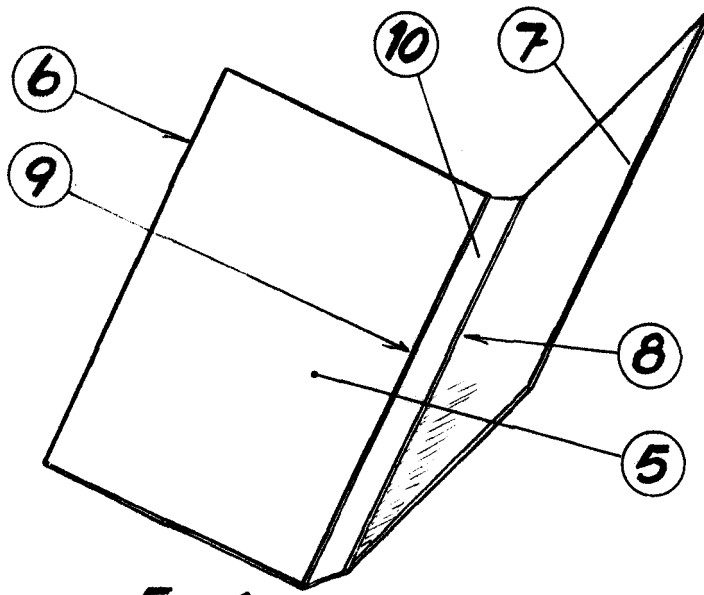


Fig. 1

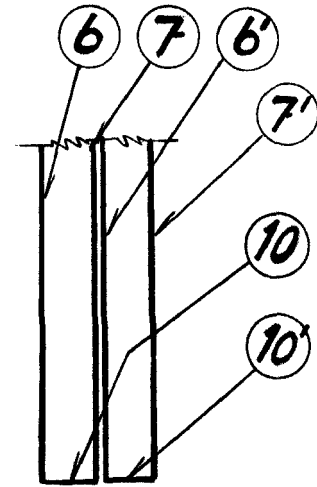


Fig. 2

Fig. 4

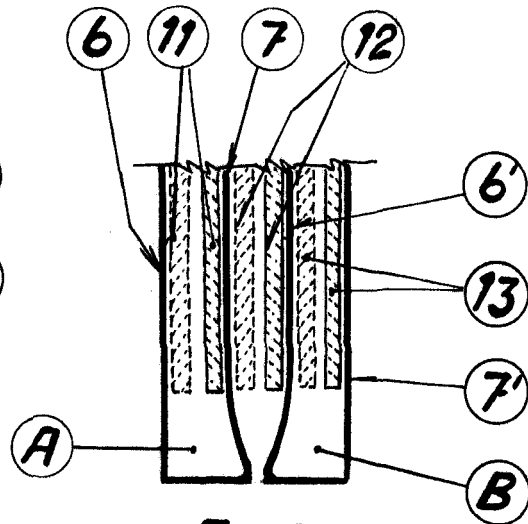
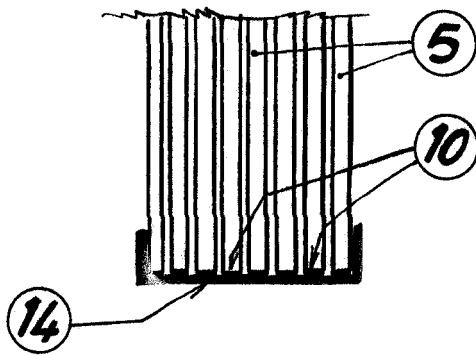


Fig. 3

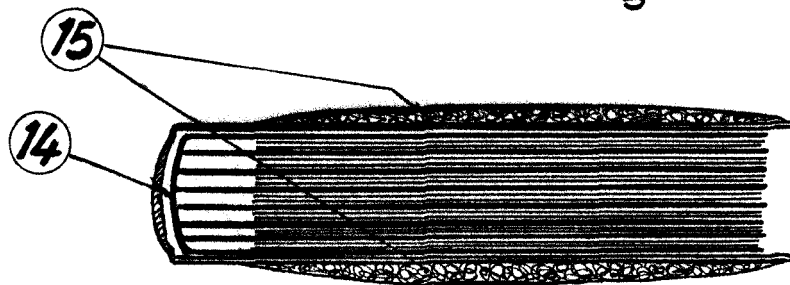


Fig. 5

P.A.
Fernando Peraire

Escala variable