

71009



26/11

77309

MEMORIA DESCRIPTIVA
 de un Modelo de Utilidad a nombre de:
 Don FELIX REY APEZTEGUIA, súbdito es-
 pañol, domiciliado en MADRID, Calle de
 Barceló, 13, por: "FIGURA CON SONIDO Y
 MOVIMIENTO POR ACCION DE UNA OBRA DE
 RESORTE".-

... ..

El presente modelo de utilidad, como se deduce de su enunciado, está referido a una figura, en el ejemplo un pájaro que se mueve y canta, dotada de sonido y de acción por una obra de resorte.

5 El modelo, con aplicaciones específicas de recreo y ornamentación determina un objeto de indudable atractivo y de manifiesta singularidad cuyas perspectivas comerciales son muy amplias, por lo que su utilidad es, asimismo, evidente. Con una base de construcción ya conocida, un armazón confor-

10 mado por dos piezas de chapa unidas entre sí por una serie de columnas, se constituye un soporte en el que se establece un eje de cuerda sobre el que van montados un anillo de retención un trinquete fijado al sudedicho eje, un engrane de libre giro sobre el propio eje y con perforaciones para la entrada de las

15 puntas del trinquete y un fleje de cuerda cuyo extremo interior está anganchado en el eje de cuerda, mientras que el extremo



26 NOV

exterior engancha en una columna del armazón básico.

20 El eje de cuerda sobresale del armazón y, en este punto, va establecido un disco de curvas que, merced a un casquillo de que va dotado, tiene posibilidad de giro sobre dicho eje. Asimismo, y en virtud de un resorte helicoidal que tiene un brazo acodado afirmado en el disco, éste no se arrastra cuando se da cuerda al dispositivo, pero es arrastrado cuando el eje gira en sentido opuesto o sea cuando el conjunto trabaja.

25 El anillo de retención mantiene en su debido sitio al resorte helicoidal enganchado al disco y sirve de tope a la llave, la cual actúa sobre una porción cuadrada prevista para ello en el terminal superior del eje de cuerda.

30 El engrane de libre giro, actúa sobre un piñón que remachado con un segundo engrane dispuesto al efecto, se halla fijado sobre un eje común que gira en alojamientos adecuados del armazón, formando así el primer tren de multiplicación.

35 El segundo tren de multiplicación, está determinado por un piñón espigado sobre el que, mediante un casquillo apropiado va fijado un engrane que, a su vez, actúa sobre otro piñón espigado cuya punta sobresale del armazón y tiene fijo a ella un disco de inercia, disco que lleva a una distancia conveniente de su centro un tornillo que oficia de manivela y que está dotado de un casquillo con posibilidad de giro sobre él y destinado a recibir en su escotadura inferior una biela, existiendo también entre casquillo y biela libertad de giro.

40 Esta biela por el extremo opuesto a la manivela y mediante un remache, está unida a una membrana flexible y cilíndrica, la cual está unida a su vez mediante un anillo de expansión a una caja



77309

45 cilíndrica, cuya caja posee una parte saliente terminada en
una manga corta que comunica con el interior de la caja cilín-
drica mediante un canal. Por este canal aspira o expulsa aire
la caja cilíndrica cuando la membrana es movida por la biela,
entrando o saliendo del interior de aquella. El conjunto, pues,
50 actúa como una bomba aspirante-impelente.

En la mencionada manga corta, se introduce la boqui-
lla del instrumento-silbato, el cual está configurado por un
tubo que, hacia el principio de la boquilla, lleva dispuesto
un semiobturador, así como el característico corte por donde
55 sale el aire que produce el silbido, mientras que por el ex-
tremo opuesto a la repetida boquilla va superpuesto otro tubo
de mayor diámetro que recibe a un émbolo movido por un vástago
La superficie periférica de este émbolo está torneada en el
radio que corresponde a una bola que entre adaptada al tubo,
60 con lo que se consigue un ajuste perfecto aunque el vástago
se encuentre en posición ligeramente oblicua.

Como es natural, cuando el émbolo se desplaza hacia
la boquilla sube el tono y baja cuando el desplazamiento se rea-
liza en dirección contraria.

65 En sitio apropiado, y mediante un eje, se ha pivotado
en el armazón una palanca con dos brazos en línea, cuya palan-
ca posee una zapata que roza contra la periferia del disco de
curvas presionada por un resorte a tracción. El brazo corto
de esta palanca va acodado hacia abajo, acoplándose su extre-
mo al vástago del instrumento silbato que termina en forma de
70 anillo, mientras que el brazo largo de la propia palanca, que
va también acodado hacia abajo, se acopla por su extremo a
una biela constituida por un alambre cuyos extremos finalizan
conformados en anillos y que transmite el movimiento de esta
75 palanca a una segunda palanca de un solo brazo.



77309

26 NOV.

Una caja abierta por la parte delantera, tiene en su parte trasera medios de fijación para la obra de resorte en forma de columnas y una sujeción en "U" para el silbato.

80 A un costado, y en el lado cercano al disco de inercia, va dispuesta la bomba de aire. En el fondo inferior van remachados un casquillo y una arandela, en el primero de los cuales o sea en el casquillo, va soportado un eje a cuyo extremo inferior se fija una palanca y en cuyo extremo superior se establece la peana sustentadora de la figura. Esta figura, en el ejemplo un pájaro, se mueve conforme indican las flechas radiales representadas en el gráfico correspondiente.

85 Para mejor comprensión de cuanto expuesto queda, y unicamente a título ejemplario, los adjuntos dibujos ilustran una forma de ejecución práctica.

90 La figura 1 es una vista del conjunto en planta.

La figura 2 muestra una vista lateral del propio conjunto.

La figura 3 representa una vista posterior del mismo y

95 La figura 4 una vista en detalle de la bomba de aire y del silbato.

100 En todas estas figuras vemos: las chapas 1 y 1' que forman el soporte básico, el eje de cuerda 2, el anillo de retención 3, el trinquete 4 fijo al eje 2, el engrane de libre giro 5, el fleje de cuerda 6 y sus extremos, uno enganchado al eje de cuerda en 6' y otro fijo a una columna del armazon 6".

105 Asimismo, y en las propias figuras, se observan el disco de curvas 7, establecido en la punta emergente del eje de cuerda 2 y el casquillo 8 de este disco que posibilida su giro



77309 26 MAY

110 sobre el repetido eje, así como el redorte helicoidal 9 con el brazo acodado 10 enganchado al disco, el anillo de retención 11 que mantiene en su sitio al resorte 9 y la porción cuadrada 12 en que remata el eje de cuerda y sobre la que actúa la llave 13.

115 Continuando la contemplación de las figuras, advertimos el piñón 14 remachado con el engrane 15 y fijo al eje común 16 que gira en sus alojamientos del armazón básico, el piñón espigado 17 con el casquillo 18 para fijar a él el engrane 19 actuante este último sobre el también piñón espigado 20 que sobresale del armazón y lleva fijo en su punta el disco de inercia 21 provisto a distancia conveniente del centro de un tornillo 22 que actúa de manivela, el casquillo 23 con posibilidad de giro sobre la manivela y la biela 24 prevista en la escotadura 120 25 del casquillo 23.

125 Se observan también la membrana flexible 26 con su remache a la biela 26', el anillo de expansión 27, la caja cilíndrica 28 con su manga corta 30 y el canal de comunicación 31, el tubo del silbato 32 con su semiobturador 33 al principio de la boquilla y su corte en triángulo 34 para salida de aire, así como el tubo superpuesto y de mayor diámetro 35 receptor del émbolo 36 al que mueve el vástago 37.

130 Vemos, por último, el eje 38 para pivotar en el armazón la palanca de dos brazos 39 con su zapata 40 presionada por el resorte a tracción 41 y su brazo más largo acoplado por su extremo a la bieleta 42 para transmitir su movimiento a la también palanca de un solo brazo 43, la caja abierta por su parte anterior 44, las columnas 45 y 45' previstas como medios para la obra del resorte, la sujeción en "U" 46, el casquillo 135 47 con arandela 48, soportes del eje 49, y la peana con figura 50:



26 NOV.

140

Lo dicho constituye un fiel reflejo del invento, debiendo considerarse, en su sentido más amplio y nunca en forma limitativa, siendo indiferentes las circunstancias de tamaños, formas, colores, proporciones y materiales empleados, siempre y cuando no se alteren ni modifiquen las características sustanciales que definen al modelo, le tipifican y de las que a continuación se hace especial y expresa reivindicación.

. - . REIVINDICACIONES . - .

145

150

155

160

1.- Figura con sonido y movimiento por acción de una obra de resorte, caracterizada por establecerse un armazón que sirve de soporte a un eje de cuerda sobre el que van montados un anillo de retención, un trinquete fijo al susodicho eje, un engrane de libre giro sobre el propio eje, provisto de perforaciones para introducción de las puntas del trinquete y un fleje de cuerda cuyo extremo interior está enganchado en el eje de cuerda y cuyo extremo exterior engancha en una columna del armazón básico, habiéndose previsto el eje de cuerda sobresaliente del armazón y provisto de un disco de curvas que, establecido sobre su punto emergente y merced a un casquillo de que va dotado, tiene posibilidad de giro sobre el mencionado eje, llevando asimismo un resorte helicoidal que, merced a un brazo acodado afirmado en el disco, impide el arrastre del repetido disco cuando se da cuerda al dispositivo pero determina el arrastramiento de aquel cuando el eje gira en sentido opuesto trabajando el conjunto.

2.- Figura según lo reivindicado en el punto primero caracterizada porque el anillo de retención mantiene en su sitio al resorte helicoidal enganchado al disco y sirve de tope

77309



165 a la llave, la cual actúa sobre una porción cuadrada prevista al efecto en el terminal superior del eje de cuerda, habiéndose previsto que el engrane de libre giro actúe sobre un piñón que remachado con un segundo engrane dispuesto a este fin, se halle fijado a un eje común que gira en alojamientos adecuados del armazón, formandose así el primer tren de multiplicación.

170 3.- Figura, según lo reivindicado en puntos anteriores, caracterizada porque el segundo tren de multiplicación viene determinado por un piñón espigado sobre el que mediante casquillo apropiado, va fijado un engrane que, a su vez, actúa sobre otro piñón espigado cuya punta emerge del armazón y tiene fijo a ella un disco de inercia, disco que
175 lleva a distancia conveniente de su centro un tornillo que oficia de manivela y que está dotado de un casquillo con posibilidad de giro sobre el y destinado a recibir en su escotadura inferior una biela, habiéndose previsto asimismo libertad de giro entra casquillo y biela.
180

185 4.- Figura, según lo reivindicado en puntos precedentes, caracterizada porque la biela, por el extremo opuesto a la manivela y mediante remache apropiado, está unida a una membrana flexible y cilíndrica, la cual está unida a su vez por un anillo de expansión a una caja cilíndrica que posee una parte saliente terminada en una manga corta que comunica con el interior de la caja mediante un canal por cuyo canal aspira o expulsa aire la caja cilíndrica cuando la membrana es movida por la biela entrando o saliendo del
190 interior de aquella y funcionando el conjunto, pues, como una bomba aspirante-impelente.



1 77309

195

200

205

5.- Figura, según anteriores reivindicaciones, caracterizada porque en la mencionada manga corta se introduce la boquilla del instrumento-silbato, el cual está configurado por un tubo que, hacia el principio de la boquilla lleva los elementos habituales en esta clase de adminiculos mientras que, por el extremo opuesto a la repetida boquilla, tiene superpuesto otro tubo de mayor diámetro que recibe a un émbolo movido por un vástago cuya superficie periférica está torneada en el radio correspondiente a una bola que entra adaptada a este segundo tubo y que determina un ajuste perfecto aunque el vástago se encuentre en posición ligeramente oblicua, originandose la acentuación en el tono del sonido cuando el émbolo se desplaza hacia la boquilla y su debilitamiento cuando el desplazamiento se realiza en dirección contraria.

210

215

6.- Figura según reivindicaciones precedentes, caracterizada porque en sitio apropiado y mediante un eje, se pivota en el armazón básico una palanca con dos brazos en línea, cuya palanca posee una zapata que roza contra la periferia del disco de curvas presionada por un resorte a tracción, habiendose previsto el brazo más corto de la misma acodado hacia abajo y acoplado por su extremo al vástago del instrumento-silbato que termina en forma de anillo y el brazo más largo asimismo acodado hacia abajo, acoplado por su extremo correspondiente a una biela constituida por un alambre con los extremos finalizados en anillos y que transmite el movimiento de la palanca en cuestión a una segunda palanca de un solo brazo.

220

7.- Figura según reivindicaciones que preceden, caracterizada porque el conjunto se completa con una porción abierta en la parte delantera de la caja, medios de fijación para la obra de resortes ubicados en la parte trasera de la misma y de-

1 77309



26 Nov

225

terminados por columnas, una sujeción conformada en "U" para el silbato y un casquillo y una arandela, remachados en el fondo inferior, en el primero de los cuales va soportado un eje a cuyo extremo inferior se fija una palanca y en cuyo extremo superior se establece la peana de sustentación de la figura.

8.- Figura con sonido y movimiento por acción de una obra de resorte.

230

Tal como se describe y reivindica en la presente Memoria Descriptiva que consta de nueve hojas escritas a máquina por una sola cara y de sus correspondientes dibujos.

Madrid, 26 de Noviembre de 1959

Carlos J. Juncos

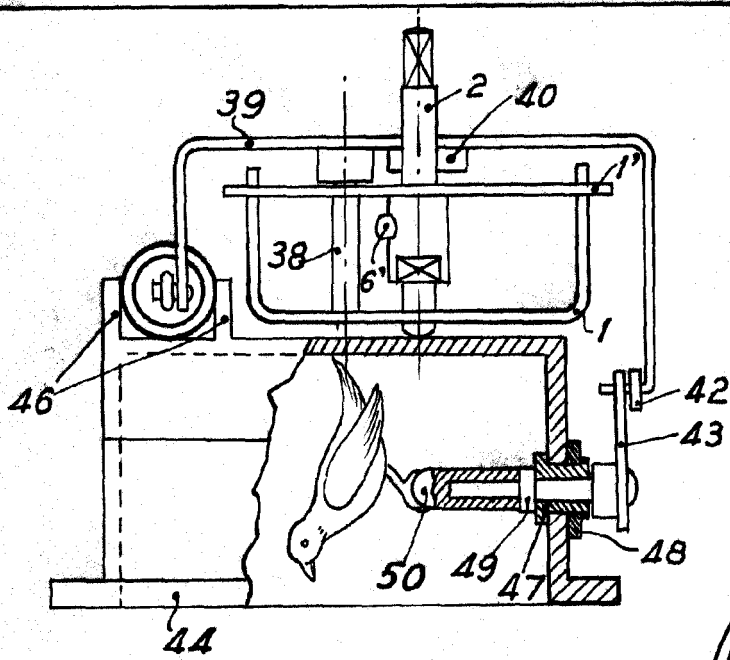


FIG. 2

77309

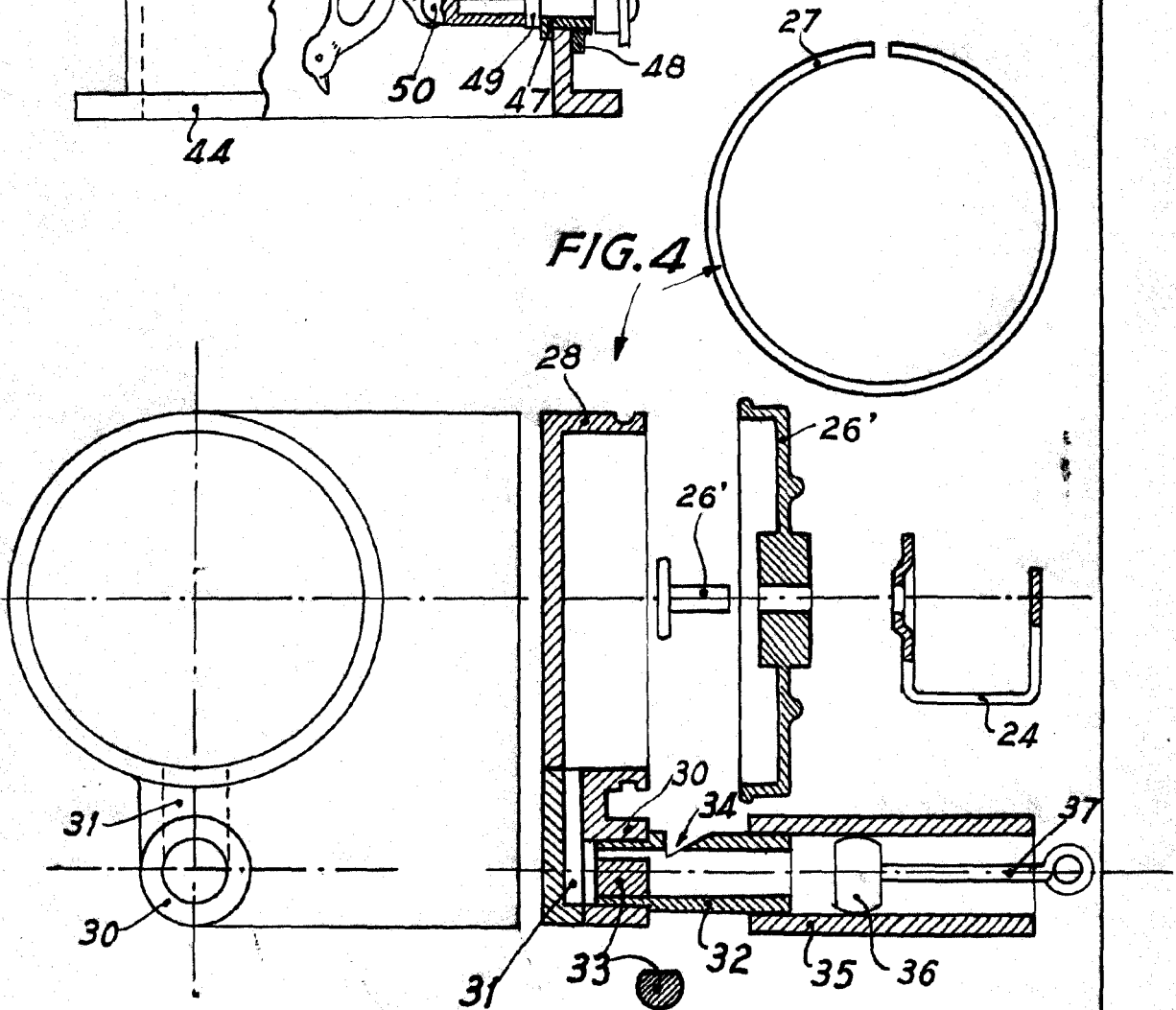


FIG. 4

MADRID, 26 Noviembre 1959

Carlo J. J. J.

ESCALA VARIABLE