

77292

MEMORIA DESCRIPTIVA

Correspondiente a la solicitud de registro de un Modelo de Utilidad, que por veinte años, se solicita para España y sus Colonias, a favor de Don Santiago GRANDE HERNANDEZ, de nacionalidad española, domiciliado en Bilbao, Hurtado de Amezaga, 48, - - - - -

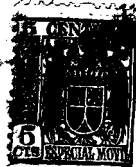
p o r

" UN APARATO DE CULTURA FISICA "

El objetivo del presente modelo de utilidad solicitado es un aparato de cultura física propio para ser utilizado en domicilios privados, aunque es obvio que puede ser de aplicación en gimnasios públicos, colegios, etc.

5

No es preciso insistir en la necesidad de realizar diariamente ejercicios físicos, sobre todo por las numerosas personas que en las poblaciones se hallan dedicadas a trabajos de ofici-



77292

10 cina y sedentarios y cuyos desplazamientos los realizan en vehículos. El exceso de actividad mental y nerviosa ha de ser equilibrado con un prudente ejercicio corporal.

15 El aparato objeto de este modelo está concebido para hacer fácil y hasta entretenido el mencionado ejercicio corporal en el propio domicilio. Con este aparato se pueden realizar cuantos movimientos de tronco y piernas son indispensables para conseguir un adecuado equilibrio de formas, y al propio tiempo sirve para la eliminación de grasas y de celulita en aquellas personas que por abandono o por naturaleza han llegado a pasar de un normal peso en relación con su talla.

20 Este aparato está formado sobre un bastidor tubular plegable transversalmente por su región media y guarnecido con lonas cauchotadas para poderse tumbar en él. Uno de sus apoyos extremos está constituido por un doblez rectangular del tubo y por un refuerzo transversal entre los que va situada una vaina donde entra verticalmente, con posibilidad de cambio de orientación, un fuerte vástago curvado, en cuyo extremo superior, de nuevo vertical, está articulado un juego de pedales opuestos en los extremos de un diámetro. Este juego de pedales se halla provisto de un disco central con el que se pueden producir rozamientos graduables a voluntad para conseguir variaciones en el esfuerzo ^{necesario} en el pedaleo.

35 En cada uno de los montantes del citado doblez del tubo hay situadas ^y articuladas con libertad de oscilaciones unas poleas por cuyas gargantas pasa un cordón elástico que en uno de sus extremos se engancha en la pata posterior del lado en que se halla su polea y en su extremo inmediato a la citada polea se le engancha una empuñadura.

En ésta memoria se describe un dibujo que, como ejemplo

26
77292
CENTIMOS
6

40 sin caracter limitativo, se refiere a una realización del aparato de cultura física de acuerdo con el modelo. Tres figuras completan las explicaciones:

La figura 1 muestra en perspectiva el conjunto del aparato,

45 La figura 2 muestra un croquis del posible cambio de orientación de los pedales, y

La figura 3 muestra en croquis el modo de plegar el aparato.

50 El aparato está realizado sobre dos bastidores tubulares, ambos de perímetro rectangular que se apoyan en el suelo por sus lados menores con diferente altura, más baja en la región central donde se acoplan uno a continuación del otro, para crear la arista de plegado. De los dos bastidores, el -1- sirve de apoyo para la espalda y la cabeza, por lo que su base -1a- extrema es la más alta. Entre los lados mayores del bastidpr hay extendido tirante un tapiz cauchotado -2-.

55 El otro bastidor es un tubular de una sola pieza cuya parte media -3- forma su apoyo alto sobre el suelo, y sus lados -3a- después de doblarse en ángulo siguen paralelos e inclinados -3b- hasta terminar en las patas bajas -3c-, junto a las patas de la misma altura del otro bastidor acoplado en dicho punto, mediante una barra -4- de articulación que permite recoger el aparato como se indica en el croquis de la figura 3.

60 Entre las patas altas -3a- del citado bastidor -3- hay un travesaño tubular -5- que, además de asegurar en ese sitio la indeformabilidad del bastidor, sirve para sujetar, con el tramo de apoyo -3- una placa -6- en forma de vaina en la que se aloja un vástago -7-. Este vástago entra verticalmente en dicha vaina, luego toma una fuerte curvatura, y termina de

26 NO



77292

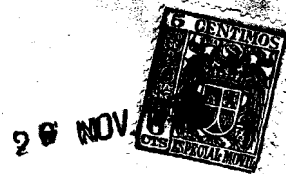
70 nuevo vertical. En este extremo superior va situada la arti-
culación de un juego de pedales -8- que está completada con un
disco -9- de frenado, con objeto de poder variar el esfuerzo
necesario para realizar el pedaleo. Como se ha visto que el
citado vástago -7- es curvado en un plano, se le puede colo-
75 car en las dos posiciones extremas que están indicadas en el
croquis de la figura 2, orientándolo según convenga en la vaina
-6-. Así es posible colocar los pedales -8- alejados o aproxi-
mados respecto al cuerpo de la persona echada sobre el tapiz
cauchotado, que realiza ejercicios de pedal, según la longitud
80 de sus piernas.

Los pedales pueden llevar forros de caucho para cuando se
hacen los ejercicios con los pies desnudos.

Gracias a la forma que resulta de las inclinaciones del
conjunto de los dos bastidores y a la disposición del juego de
85 pedales, lo mismo se puede hacer en éstos ejercicios con los
pies, estando el cuerpo del ejercitante recostado en la po-
sición de decúbito supino o sentado, que braceando en los pe-
dales cuando el cuerpo está echado sobre el bastidor en decú-
bito prono.

90 A uno y otro lado del bastidor -3- en las patas altas -3a-
hay sujeta una polea -10- por cuya garganta pasa un cordón
elástico -11- de los llamados "sandows", que en el extremo
inmediato a la polea se une a una empuñadura -12- y cuyo otro
extremo se engancha en la pata baja -3c-. De esta forma, la
95 persona puede, cogiendo la empuñadura, tirar del cordón elás-
tico según distintos ángulos respecto a la polea -10- interme-
dia, ya que ésta va sujeta con articulación universal.

Puede colocarse una segunda polea -13- debajo de la pri-
mera en dicha pata alta, y a través de ella un segundo cordón



77292

100 elástico -14-, que también se une en la pata baja -3c- junto al primero. Este segundo cordón permite hacer combinaciones, como uniéndolo asimismo a la empuñadura con lo que se dobla la resistencia opuesta al esfuerzo del brazo del gimnasta.

105 En los apoyos de las patas en el suelo y en el tramo -3- se colocan intermedios de caucho para evitar rayaduras y dar más comodidad al conjunto.

En las varias realizaciones de este aparato de cultura física caben pequeñas modificaciones en el modo de ser plegado, en la manera de articular los pedales al bastidor, y en otros detalles, sin salir de las características que se reivindican.

N O T A

115 EN RESUMEN: El presente modelo de utilidad, que por veinte años, se solicita para España y sus Colonias, ha de recaer sobre las siguientes reivindicaciones:

1.- Un aparato de cultura física formado sobre un bastidor tubular plegable transversalmente por su región media y guarnecido con lonas tirantes para poder tumbarse en él que se caracteriza porque uno de sus apoyos sobre el suelo está constituido por un dobléz rectangular del tubo y por un refuerzo transversal entre los que va situada una vaina donde entra verticalmente, con posibilidad de cambio de dirección, un fuerte vástago curvado en cuyo extremo superior, de nuevo vertical, está articulado un juego de pedales opuestos en los extremos de un diámetro.

125 2.- Un aparato de cultura física de acuerdo con el número anterior caracterizado porque el juego de pedales va



77292

130 proyisto de un disco circular con el que se producen rozamientos regulables a voluntad.

135 3.- Un aparato de cultura física , según los números anteriores caracterizado porque en cada uno de los montantes del citado doblez rectangular del tubo hay situadas y articuladas con libertad de oscilaciones unas poleas por cuyas gargantas pasan cordones elásticos que en uno de sus extremos se enganchan en la pata baja del lado en que se halla su polea y en su extremo inmediato a la citada polea se enganchan en una empuñadura.

140 4.- Por último, se reivindica como objeto sobre el que ha de recaer el presente modelo de utilidad, que por veinte años, se solicita para España y sus Colonias, - - - - -

p o r

" UN APARATO DE CULTURA FISICA "

145 Todo conforme queda expresado en la presente memoria descriptiva que, consta de seis hojas, escritas a máquina por una sola cara y dibujos que se acompañan.

Madrid, 26 de Noviembre 1.959

P.A.,

PEDRO FELIU MORA
P.A.



77292

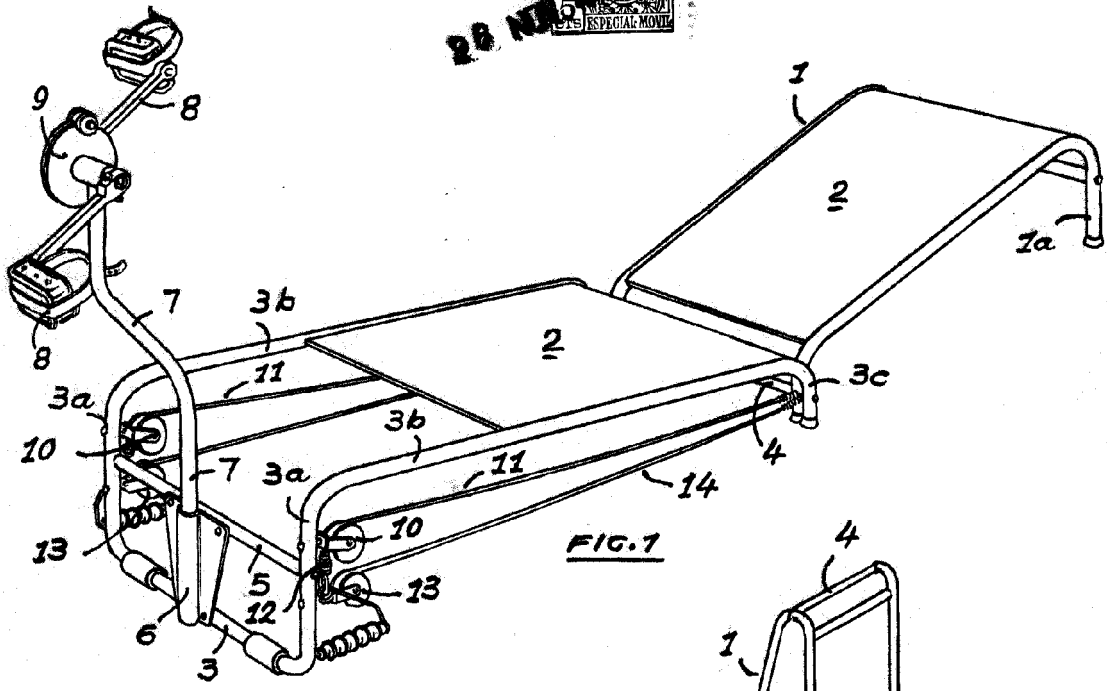


FIG. 1

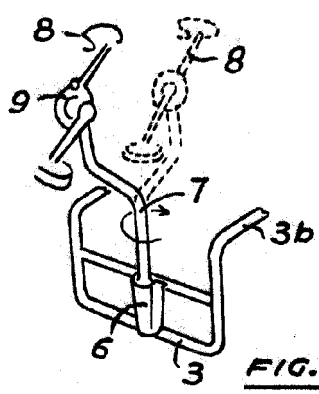


FIG. 2

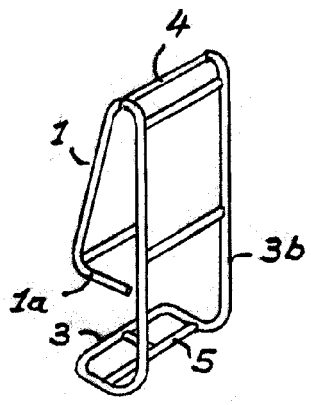


FIG. 3

ESCALA VARIABLE
 MADRID, 26 NOV. 1959
 P.A.

PEDRO FERRER MARA