



13 NOV 1911

73101

73101

MEMORIA DESCRIPTIVA  
de un Modelo de Utilidad a nombre de:  
DON FELIX REY APEZTEGUA, súbdito es-  
pañol, domiciliado en MADRID, Barceló,  
13; por: "UN TELAR DE JUGUETE".

-----ooo000ooo-----

Se contrae el presente Modelo de Utilidad a un telar  
sumplificado y en miniatura que, merced a su ingeniosa concep-  
ción, puede ser utilizado como un atractivo juguete, proporcionando  
a las niñas, además de un solaz entretenimiento, la oportunidad  
5 de obtener tejidos fácilmente aplicables a la confección de pren-  
das para sus muñecas e incluso para otros niños, por lo que re-  
sulta práctico a la vez que instructivo.

Esencialmente, el modelo se caracteriza por comprender  
un bastidor o marco constituido por dos largueros laterales y dos  
10 travesaños fijos mediante encolado y clavazón cerca de los termi-  
nales de los primeros, formando el conjunto un armazón rectangular.  
Los cantos superiores de dichos travesaños están redondeados y  
sobresalen de los cantos igualmente superiores de los largueros.

En los terminales de los largueros se han practicado  
16 unos canales destinados a recibir las espigas roscadas de dos ár-



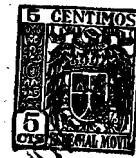
boles dentados, uno en el que debe enrollarse la urdimbre y otro en el que habrá de enrollarse la tela hecha. Cada árbol está dotado de cierto número de canales y, merced a unos recortes o entrantes, se forma un gancho entre cada dos canales, cuyos ganchos retienen los hilos de la urdimbre. Los árboles son giratorios y se inmovilizan mediante las espigas roscadas de los árboles afirmadas con arandelas y tuercas-mariposas.

La malla, destinada a hacer subir y bajar los hilos de la urdimbre para formar cajón o abertura para el paso de la trama, está constituida por una pieza de sección rectangular, cuya pieza tiene en ambos extremos unos recortes en prisma de sección triangular. Sobre estos recortes prismáticos y encima de los largueros bascula la malla. En su porción central, la malla presenta unos canales dispuestos en doble cantidad respecto al número de canales de los árboles. Estos canales están cortados alternativamente con profundidad sobre una u otra esquina superior de la malla.

La trama se inserta con ayuda de la lanzadera, la cual está formada por un listón aplanado y provisto de canales en sus extremos entre los que arrolla el hilo constitutivo de la trama. Pueden emplearse más lanzaderas, según las diferentes clases de hilos y colores que exija el tejido a confeccionar.

Finalmente, en la parte inferior de los largueros y hacia los extremos de los mismos, se han dispuesto cuatro apoyos o patas de goma que aseguran la mejor adherencia del marco sobre la mesa. Un listón plano sirve para tapar los canales del árbol en que se ha de enrollar la urdimbre. Un peine sirve para poner o tupir las tramas que se van confeccionando contra las anteriores.

Descrito suficientemente el telar que nos ocupa, facilitaremos a continuación una somera explicación de su funcionamiento:



El árbol que se destina a recibir el tejido hecho se separa del telar y se fija al borde de una mesa por medio de dos torniquetes o sargentas, dejando después bien enfrentado el telar mediante asentamiento de sus patas de goma sobre el borde opuesto de la mesa, con lo que ambos elementos quedan fijos a una distancia determinada.

El hilo de la urdimbre se anuda a un gancho del árbol que ha de recibir la tela hecha y, pasando el hilo por la malla, se engancha el mismo en el correspondiente canal del árbol en que ha de enrollarse la urdimbre.

En cada canal de los árboles entran dos hilos, mientras en la malla entre un hilo solo en cada canal, lo que se explica en razón al doble número de canales previsto en la pieza de malla con respecto al previsto en los árboles.

Habiendo llegado al ancho deseado para el tejido que se quiera confeccionar, se corta el hilo de la urdimbre y se anuda en el gancho del árbol. Se levanta el marco del telar hasta librarse las patas de goma del borde de la mesa, se aflojan las mariposas del árbol y se empieza a enrollar la urdimbre tapando los canales con el listón correspondiente. Enrollando la urdimbre, el telar avanza hacia el árbol fijado en el borde opuesto de la mesa hasta topar con el mismo. Se suelta la sujeción del árbol y se coloca en sus alojamientos de los largueros, fijándolo con las mariposas. Después, se da la necesaria tensión a la urdimbre y queda listo el telar para empezar a tejer.

Con la malla volcada hacia atrás, se pasa la lanzadera por el hueco o cajón formado por los hilos de la urdimbre de derecha a izquierda y la trama se pone con el peine a tope contra el travesaño delantero. Para la próxima trama, se vuelva la malla hacia adelante. La mitad de los hilos de la urdimbre, que antes es-



taban en posición inferior, suben a posición superior y con la otra mitad sucede lo contrario. La lanzadera se pasa por el hueco formado por la urdimbre de izquierda a derecha y la trama se pone a tope contra la anterior mediante el peine.

80 Para mejor comprensión de cuanto expuesto queda, y únicamente a título ejemplario, los adjuntos gráficos ilustran una forma de realización práctica:

La figura 1ª es una vista en planta del conjunto del telar.

85 La figura 2ª es una vista lateral y en corte por el sector A, B, C, D, E y F de la figura 1ª.

La figura 3ª es una vista frontal con la malla sin el peine y contemplada desde el centro del telar hacia atrás.

90 La figura 4ª es una vista de atrás que demuestra la situación del peine.

La figura 5ª es una vista latero-frontal de la pieza malla.

La figura 6ª nos muestra cómo ha de oscilar la malla entre los largueros.

95 La figura 7ª nos muestra la manera en que va fijada la urdimbre en los ganchos de los árboles.

La figura 8ª muestra cómo ha de enrollarse la urdimbre, y

La figura 9ª cómo se coloca la urdimbre en el telar

En todas estas figuras, observamos: los largueros laterales (1 y 1'); los transversales (2 y 2') fijos en las cercanías de los terminales de los primeros; los canales (3) practicados en los largueros para recibir las espigas roscadas (4) de los árboles (5 y 5'); los canales (6); el recorte (7) determinante del gancho (8) entre cada dos canales; las arandelas (9) y las tuercas-mari-  
100 posas (10) que afirman las inmovilidad de los árboles (5 y 5') me-  
105 diante las espigas roscadas (4).



75791

Asimismo, vemos en las mismas figuras: la pieza de sección rectangular (11), constitutiva de la malla, con los recortes en prisma de sección triangular (12) previstos en los dos extremos de aquella; los canales (13 y 13') previstos en la porción central de la propia malla; la lanzadera (14); las patas de goma (15) que sirven de apoyo al conjunto; el listón plano (16) que sirve para tapar los canales del árbol receptor de la urdimbre y el peine (17) que acumula las tramas.

Lo dicho es fiel reflejo de la invención, debiendo considerarse en el sentido más amplio, nunca con criterio restrictivo, y siendo indiferentes las condiciones en que el modelo se construye en cuanto a tamaños, formas, colores, proporciones y materiales empleados, siempre y cuando no se alteren ni modifiquen las características fundamentales que le definen, tipifiquen y reivindicán.

120

-REIVINDICACIONES-

1ª.- Un telar de juguete, caracterizado por comprender un marco o bastidor básico constituido por dos largueros laterales y otros dos travesaños que, mediante encolado y clavazón, se fijan a los primeros, estableciéndose en las proximidades de aquellos para configurar un armazón de estructura rectangular, habiéndose previsto los cantos superiores de los travesaños redondeados y emergentes con respecto a los cantos también superiores de los largueros laterales.

2ª.- Un telar, según lo reivindicado en el punto primero, caracterizado porque, en los terminales de los largueros, se han practicado unos canales destinados a recibir las espigas roscadas en que rematan por ambos extremos dos árboles dentados y giratorios, susceptibles de inmovilizarse por acción de las espigas afirmada

130



76791

mediante arandelas y tuercas-mariposas, uno de cuyos árboles es  
135 en el que enrolla la urdimbre y otro en el que habrá de enrollar  
el tejido confeccionado, habiéndose previsto en los árboles mencio-  
nados unas series de canales entre cada dos de los cuales, y mer-  
ced a sendos recortes o entrantes, se forma un gancho retentor de  
los hilos de la urdimbre.

140 3º.- Un telar, según precedentes reivindicaciones, carac-  
terizado porque la malla, elemento destinado a hacer subir y bajar  
los hilos de la urdimbre para formar cajón o abertura al paso de  
la trama, está constituida por una pieza de sección rectangular, cuya  
pieza tiene en sus extremos unos recortes en prisma de sección  
145 triangular sobre los cuales, y por encima de los largueros, bascula  
la propia malla, la cual presenta en su porción central unos cana-  
les cuyo número duplica al de los canales previstos en los árbo-  
les.

4º.- UN TELAR DE JUGUETE.

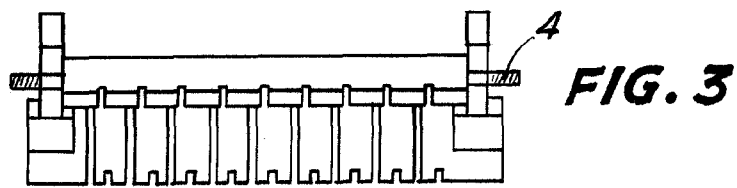
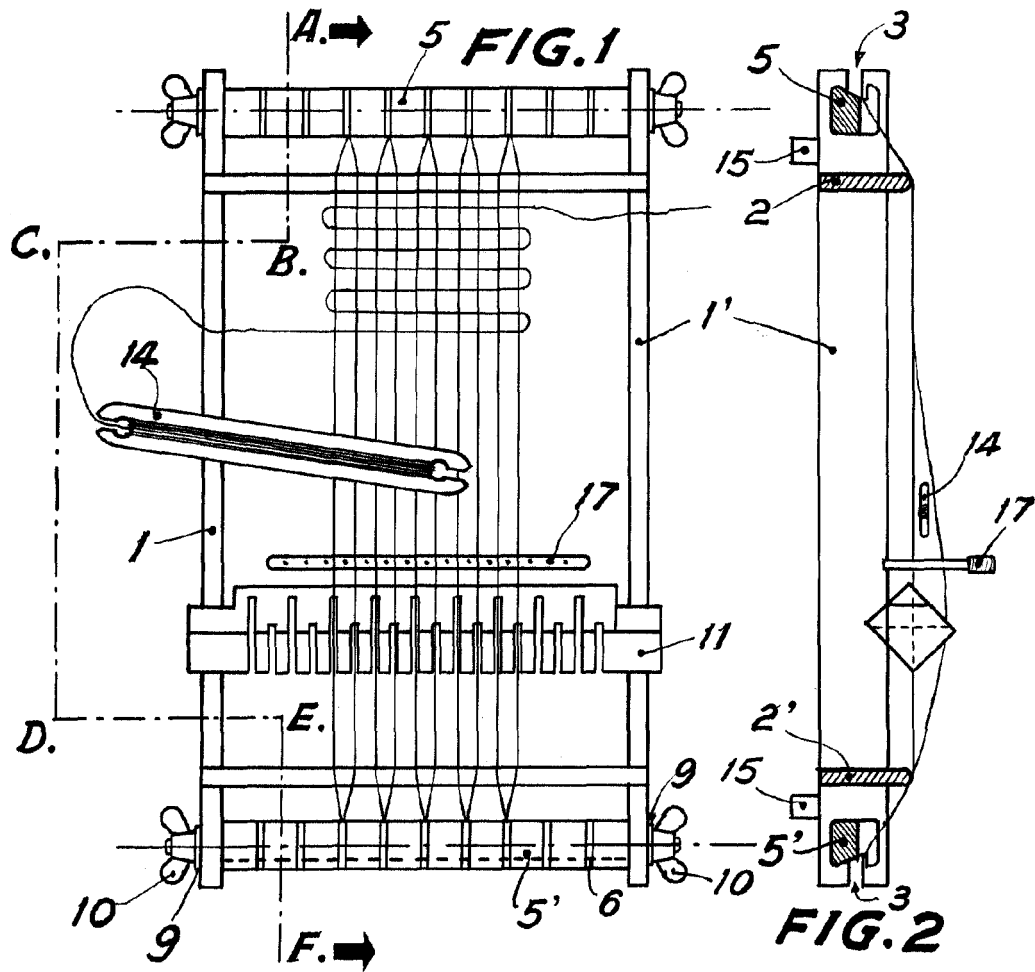
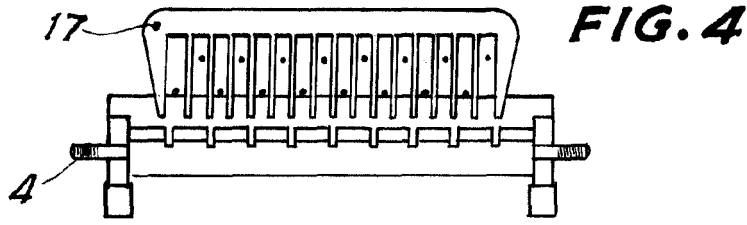
150 Tal y como se describe y reivindica en la presente Memo-  
ria Descriptiva, que consta de seis hojas escritas a máquina por  
una sola cara y de sus correspondientes dibujos.

Madrid, 3 NOV. 1959

*Carlos Guando*



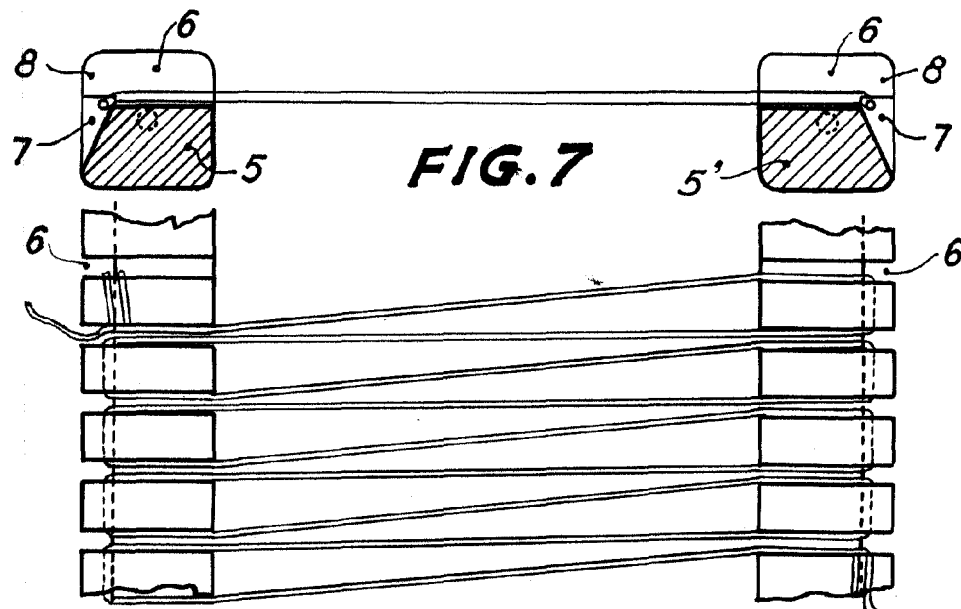
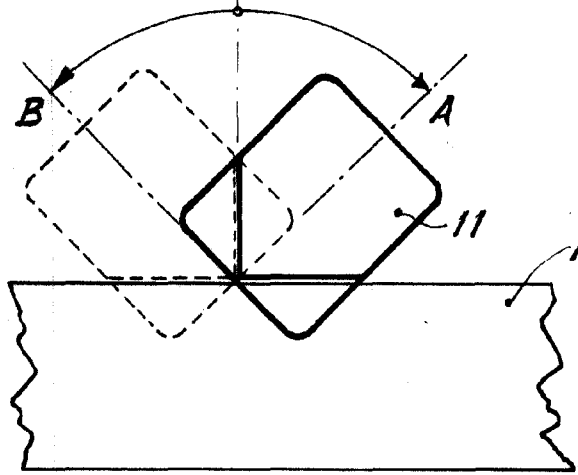
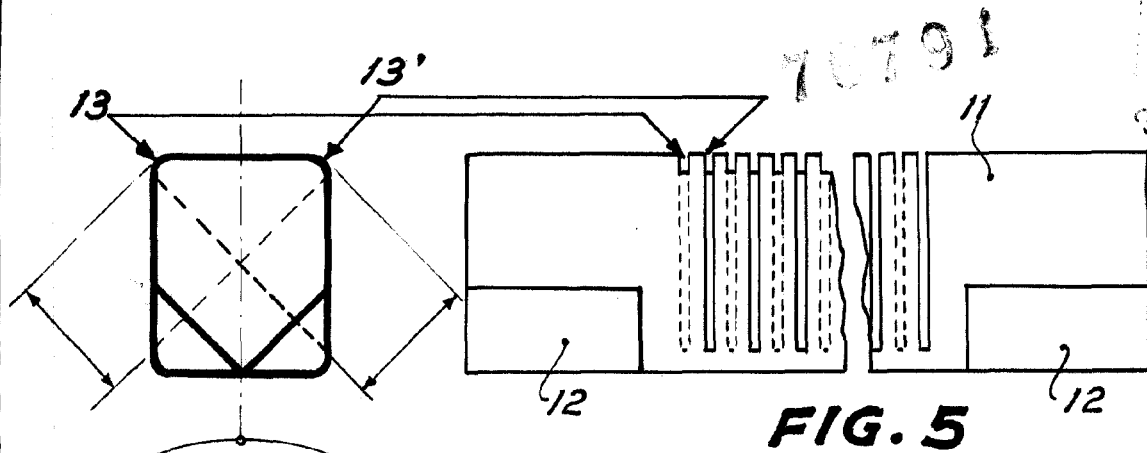
13 NOV.



MADRID, 3 NOV. 1959

*Felix Rey*

ESCALA VARIABLE



MADRID, 3 NOV. 1959  
*Felix Rey Apeztegui*

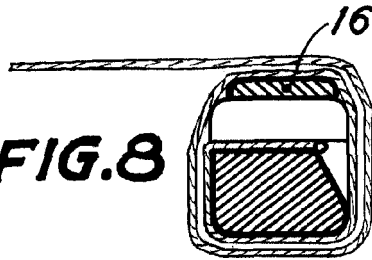
ESCALA VARIABLE



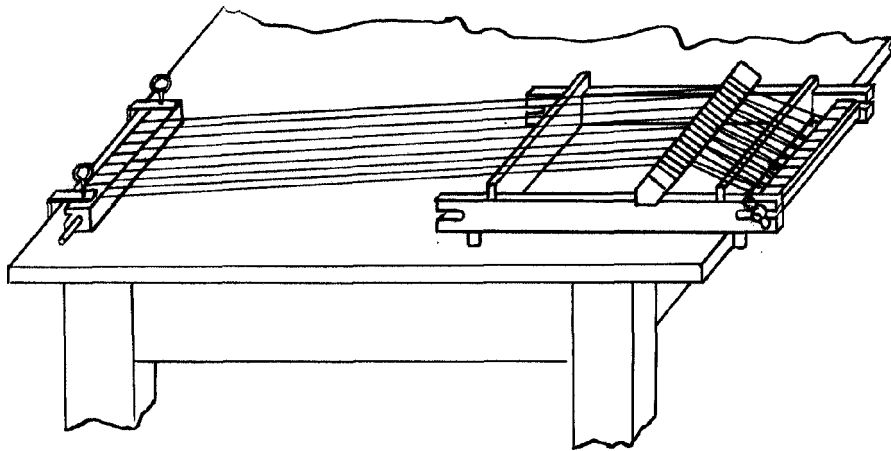
76791

3 NOV

**FIG. 8**



**FIG. 9**



MADRID, 3 NOV. 1959

*Felix Rey Apeztegui*

ESCALA VARIABLE