

E/V.



- 1 -

76480

Memoria Descriptiva

para

un Modelo de Utilidad,
por veinte años en España

a favor de

D. César-Amadeo Alvarez González

- de nacionalidad española -

residente en

O v i e d o

Fray Ceferino, 10

por:

» BISAGRA INVISIBLE »



76480

5 El presente modelo de utilidad se refiere a una bisagra invisible, es decir, destinada a articular puertas de muebles o análogos a sus correspondientes marcos, de modo que, una vez cerradas las mismas, las piezas que forman la unión entre ambos elementos queden absolutamente invisibles, alojadas en las cajas dispuestas al efecto, respectivamente en el marco y en la puerta o análogo.

10 La bisagra cuyo modelo se reivindica está constituida por dos juegos de elementos análogos, cada uno de los cuales está a su vez compuesto de las siguientes piezas:

- una pieza base, fijada en la puerta (o en el marco), que presenta orejas o salientes para el paso de un eje de articulación.

15 - una pieza recta o plana, articulada por dicho eje y que tiene a su otro lado el taladro para el paso de otro eje formando una biela recta.

20 - una pieza de sección en ángulo, que denominamos biela angular, que en un extremo va articulada, por el eje mencionado a la biela recta, y por el otro atravesada por otro eje, que tiene sus alojamientos de giro en la pieza base fijada en el marco (o en la puerta).

- ambos juegos de elementos tienen una articulación entre sí, en correspondencia con los vértices de las denominadas bielas angulares.

25 Cada una de las piezas que se articulan, tienen sus partes salientes y vaciadas correspondiéndose del mo-



3.-

76480

do adecuado, para que puedan tener lugar las articulaciones indicadas, con lo cual al cerrar la puerta o análogo, encajándola en el marco, las dos series de elementos quedan acoplados entre sí, ocupando el mínimo espacio correspondiente a las cajas mencionadas.

Las piezas base presentan también los orificios correspondientes al paso de los tornillos o elementos análogos, mediante los cuales se las fija en el marco o en la puerta o similar.

Si la aplicación a que se destine la bisagra lo exige, las series de elementos mencionados pueden repetirse una o mas veces en la misma bisagra, que realmente constituirá varias disposiciones análogas superpuestas.

Dentro de las reivindicaciones que se establecen pueden construirse bisagras de las formas, tamaños y materiales que se estimen oportuno para la aplicación concreta de que se trate, sin que tales variaciones, así como las que se hagan en detalles de presentación u organización, afecten a la esencialidad reivindicada, por lo que las bisagras que se construyan, dentro de la idea general reseñada, con cualquiera de esas modificaciones, no serán sino variantes, igualmente comprendidas y protegidas por el presente registro.

En esta idea, las adjuntas figuras corresponden únicamente a una forma de ejecución, sin carácter alguno limitativo, que se presenta a título de ejemplo de realización, para concretar cuanto se dice en esta memoria descriptiva.



4.-

La fig. 1 presenta la bisagra abierta, vista por el lado en que hace contacto con la puerta (o análogo) y el marco en el cual va montada la misma.

5 La fig. 2 corresponde a la vista lateral de la bisagra abierta.

La fig. 3 muestra una vista análoga a la de la fig. 1, por el lado en que van las cabezas de los tornillos de sujeción.

10 La fig. 4 se refiere a la proyección en planta de la bisagra.

Las figs. 5 y 7 indican las vistas anterior y posterior de la bisagra cerrada.

La fig. 6 es la pieza que lleva los orificios para los elementos de fijación.

15 La fig. 8 representa la proyección en planta de la bisagra cerrada y montada en el marco y la puerta (o análogo) que une.

La fig. 9 ilustra de modo análogo que la anterior la bisagra abierta.

20 Las figs. 10 y 11 son las proyecciones, en alzado y planta, de la que denominamos pieza base de uno de los lados de la bisagra.

Las figs. 12 y 13, de modo análogo, corresponden a la llamada biela recta.

25 Las figs. 14 y 15 se refieren a la biela angular.

Las figs. 16 y 17, 18 y 19, y 20 y 21 (ilustran las piezas análogas de la otra parte de la bisagra; es de-



78238

cir, respectivamente: la biela angular, la biela recta, y la pieza base.

5 Con referencia a dichas figuras y a los números que sobre ellas designan las partes y detalles de la bisagra representada, que interesan a los fines de esta memoria, la descripción de la misma es como sigue:

10 Esta constituida por dos juegos de elementos análogos formados, uno de ellos por la pieza base 2 (fig. 9), fijada en la puerta o análogo 1, por los tornillos 22, y con la forma que se aprecia en las figs. 10 y 11; en cuyas orejas o salientes 3, va articulada en 4, la pieza 5, que denominamos biela recta (figs. 12 y 13); la cual a su vez, en su otro lado, y mediante la articulación 6, va unida a la biela angular 7-9 (figs. 14 y 15); que en su otro extremo se articula en 17 al brazo 16, de la otra pieza base 14, fijada en el marco 13 (figs. 20 y 21).

20 La otra serie de elementos, a partir de esta pieza base 14, es la biela recta 11 (figs. 18 y 19), articulada en 12 a las orejas 15, y en 10 a la otra biela angular 18-19 (figs. 16 y 17), que en su otro extremo se articula en 21 a la parte 20 de la pieza 2.

Las dos bielas angulares van articuladas entre sí en 8.

25 Como se aprecia en las figs. 10, 12, 14, 16, 18 y 20, los salientes de unas piezas, se corresponden con los vaciados de las otras, para permitir las articulaciones que se han indicado.



6.-

76480

La fig. 8 muestra como al cerrar la puerta o análogo, en las cajas practicadas en ella y en el marco, para alojar la bisagra, caben todos sus elementos.

Según se ha indicado, el número de orejas de una pieza atravesadas por el eje que forma la articulación con la contigua, puede ser distinto según el tamaño de bisagra y aplicación a que se la destine, correspondiendo las figuras indicadas solo a una forma de ejecución, que se presenta como ejemplo. Lo esencial y característico es como se acoplan y corresponden las piezas que forman la bisagra, para que al cerrarla queden recogidas como indica la fig. 8; es decir, constituyendo una bisagra absolutamente invisible, y que sin embargo permite abrir totalmente la puerta o análogo, con un juego de articulación perfecta.

5

10



7.-

76480

N O T A.-

=====

El presente modelo de utilidad comprende las siguientes reivindicaciones;

5 1.- Bisagra invisible, caracterizada porque está constituida por dos juegos de elementos iguales, cada uno de los cuales se compone de las siguientes piezas: una pieza base, fijada en la puerta (o en el marco), que presenta salientes, para el paso de un eje de articulación, a una pieza recta y plana que forma una biela, y a su otro lado va articulada a una tercera pieza de sección en ángulo, que constituye una biela angular, que por su otro lado está articulada a su vez a la pieza base fijada en el marco (o en la puerta); yendo ambos juegos de elementos articulados entre sí por un eje que atraviesa a las bielas angulares, por las partes de sus vértices.

15 2.- Bisagra invisible, según lo reivindicado en el punto anterior, caracterizada porque las piezas que se articulan tienen sus salientes y vaciados correspondiéndose, de modo que al cerrar la puerta o análogo, encajando en el marco, las dos series de elementos queden acoplados entre sí en el espacio determinado por las cajas practicadas en la puerta (o análogo) y en el marco, y en el fondo de las cuales van fijadas las piezas base.

20 3.- Bisagra invisible.



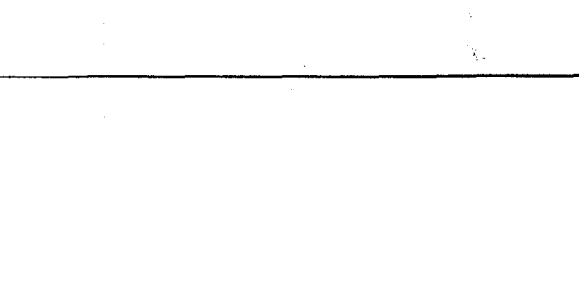
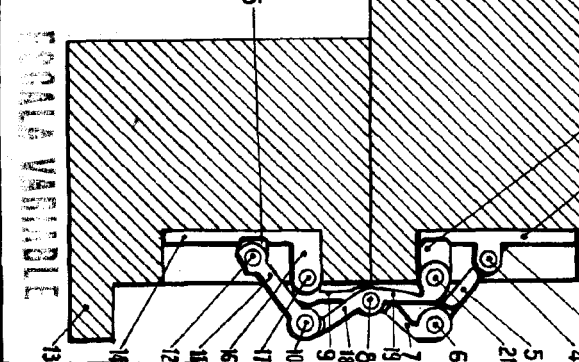
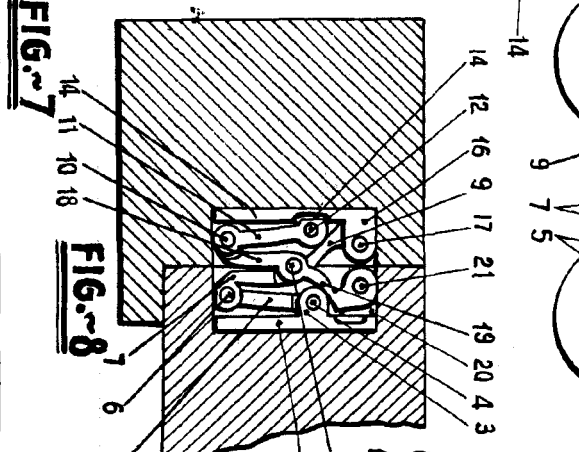
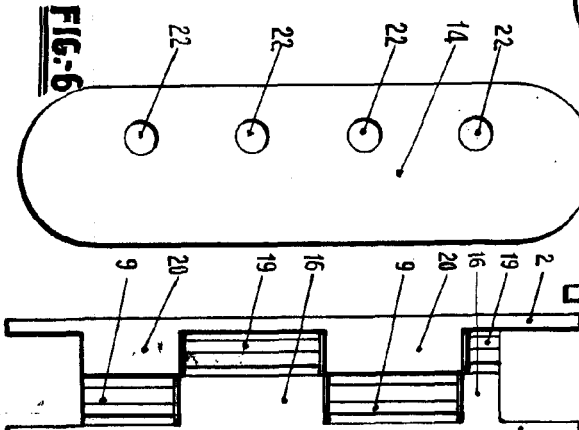
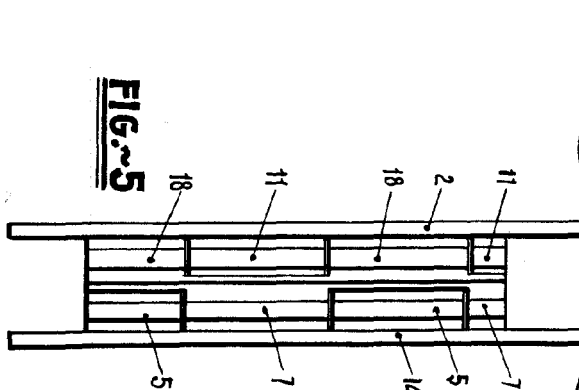
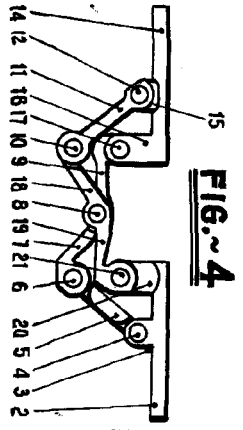
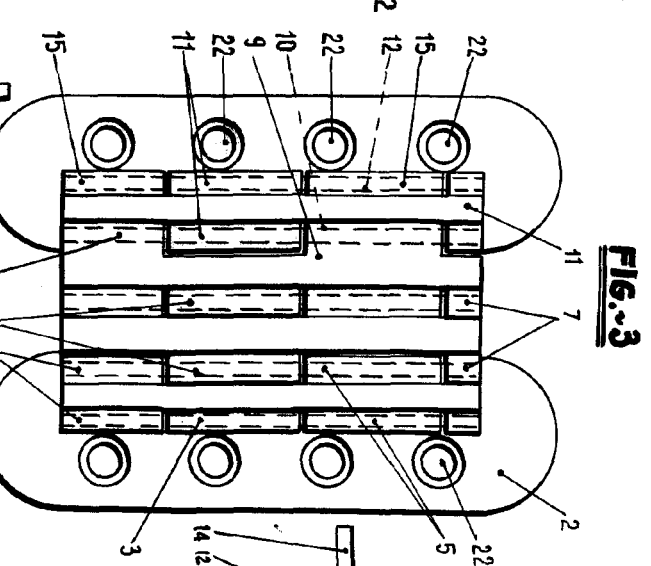
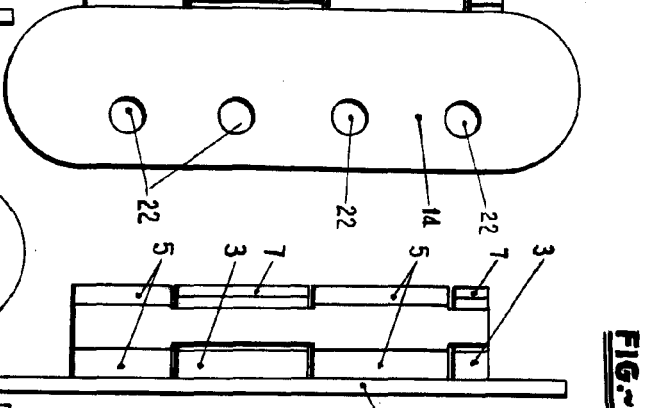
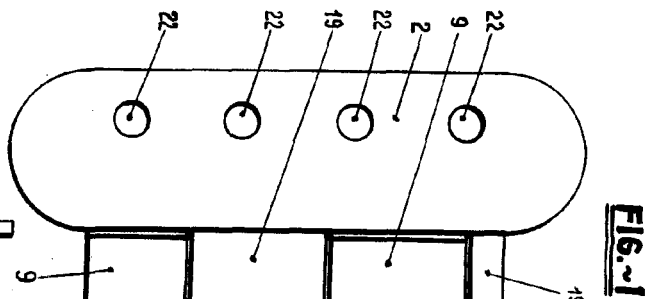
8.-

76480

Según se describe y reivindica en la presente memoria descriptiva y se ilustra con los dibujos que a la misma se acompañan.

Consta esta memoria de ocho hojas foliadas y escritas a máquina por una sola cara.

Madrid, a 20 de Octubre de 1959.



70460

FORMA VARIABLE

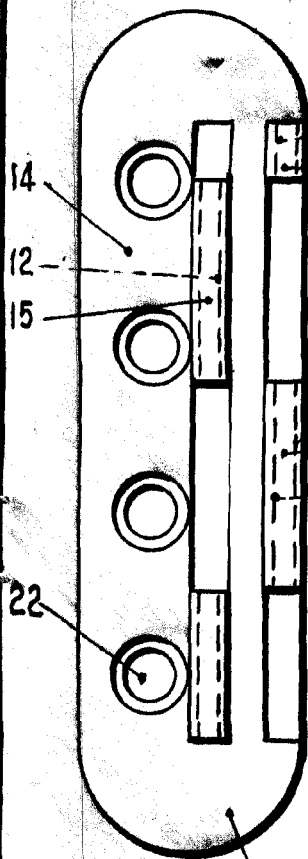


FIG. 10

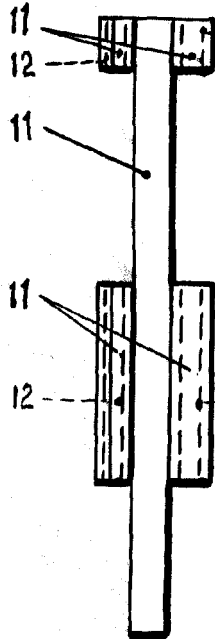


FIG. 12

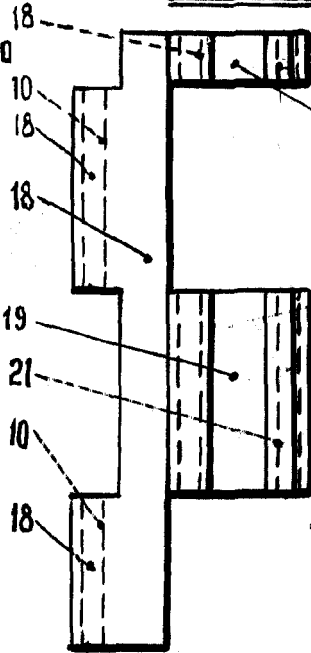


FIG. 14

76480

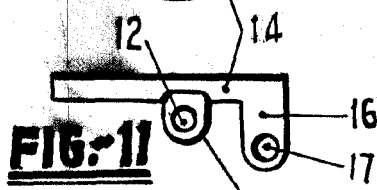


FIG. 11

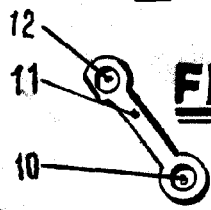


FIG. 13

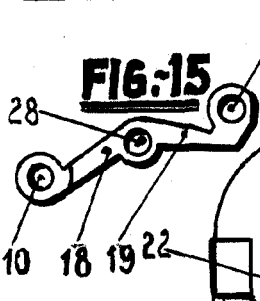


FIG. 15

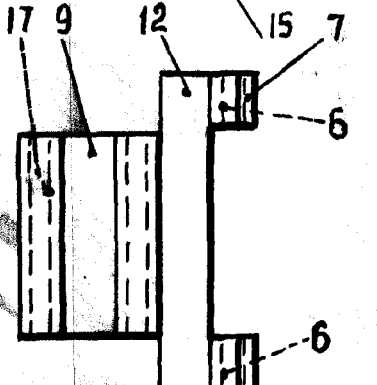


FIG. 16

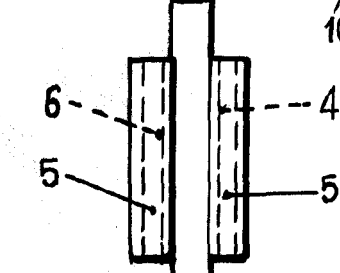


FIG. 18

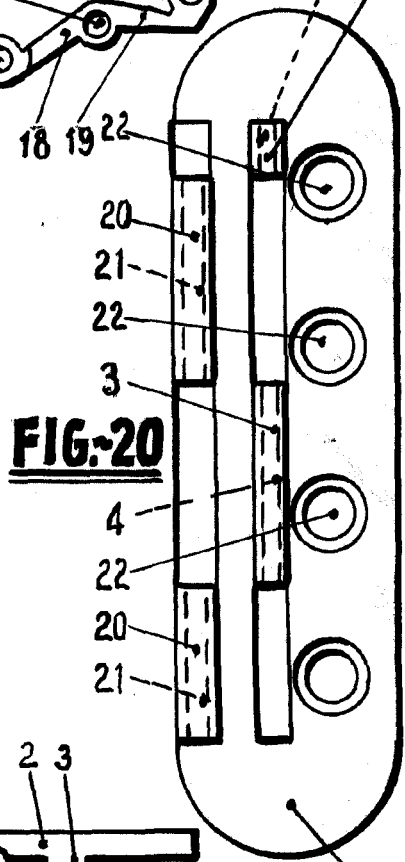


FIG. 20

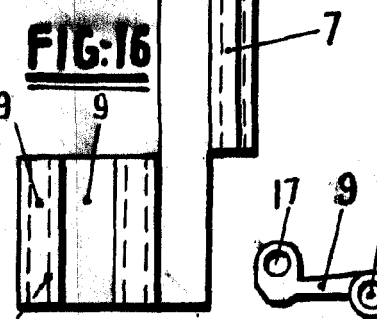


FIG. 17

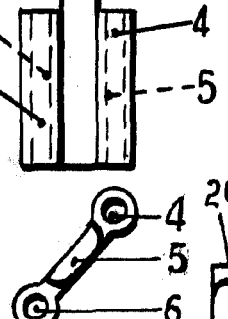


FIG. 19

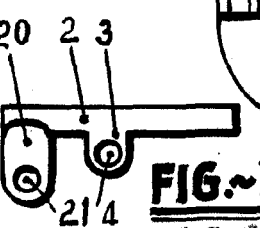


FIG. 21

ESCALA VARIABLE