



76227

M O D E L O
D E
U T I L I D A D

a favor de Don Francisco SAGRISTÁ ELÍAS, de nacionalidad española, residente en Barcelona, Calle Aragón, 76, por "LLAVERO ROMPECABEZAS".

- . -

MEMORIA DESCRIPTIVA

El presente modelo de utilidad se refiere a un llavero rompecabezas.

5. En este nuevo llavero, la cadena en donde se ensartan las llaves presenta sus extremos retenidos en un cuerpo de forma caprichosa y vistoso, el cual se compone de varias piezas acoplables entre sí por su especial configuración, las cuales pueden ser montadas manualmente entre sí con cierta habilidad, constituyendo así un juego muy entretenido a modo de rompecabezas.

10. Dicho cuerpo, como es natural podrá presentar en

23 SEP
76227



5. general cualquier configuración, sin embargo resultán particularmente llamativas las figuras de animales, tales como los cuadrúpedos, que se prestan favorablemente para ser divididos en varias partes, ya sean las patas, la cabeza, los costados, etc.

Singularmente cada pieza será de distintos color, resultando con ello un conjunto multicolor en el que se destacan las subdivisiones.

10. Así por ejemplo, la pieza de este cuerpo rompe-cabezas, la inicial, puede constituir el costado derecho del cuadrúpedo representando, la segunda pieza la pata posterior derecha, la tercera pieza la zona media superior, la posterior, la pata posterior izquierda y puede llevar practicados asimismo los huecos en los que se acoplan amoviblemente los extremos de la cadena, la cuarta pieza el costado pata anterior izquierdo, la quinta la pata anterior derecha, y la sexta y última pieza determina la cabeza del animal y asimismo constituye la pieza clave que mantiene al conjunto armado.

20. Cada una de estas piezas presenta una forma completamente distinta y están dotadas de las correspondientes ramificaciones, rebajos, aberturas, resaltos y otros elementos de acoplamiento que constituyen a la ligazón del conjunto, cuya unión se mantiene por el encaje de la última pieza.

25. Con el fin de facilitar la explicación, se acompaña a la presente memoria unos dibujos en los que se ha representado un caso de realización que se cita a título

23 SEP.

76227



de ejemplo, no limitativo del alcance del invento.

En los dibujos:

5. Las figuras 1, 2, 3, 4, 5, y 6, indican en perspectiva, respectivamente, las seis piezas que constituyen el cuerpo rompecabezas del llavero.

Las figuras 7, 8, 9, 10 y 11, representan, también en perspectiva, las distintas fases del montaje del conjunto, pieza por pieza.

10. La figura 12 ilustra en alzado lateral izquierdo, el cuerpo rompecabezas totalmente armado.

Y, la figura 13 muestra este mismo cuerpo ya armado, según planta inferior.

15. El llavero en cuestión comprende una cadena -1- cuyos extremos -2- y -3- (figura 9) se hallan encajados y retenidos amoviblemente en sendas oquedades -4- y -5- (figura 3) de un cuerpo -6- desarmable manualmente compuesto de seis piezas -7-, -8-, -9-, -10-, -11- y -12-, de las que la tercera -9- es la que presenta las mencionadas oquedades.

20. Estas seis piezas, de color y forma distintos, encajan una en otra hasta que la última pieza -12- actúa de elemento clave para asegurar eventualmente el montaje total.

25. El conjunto de estas piezas forma la figura de un elefante más o menos caprichoso. En líneas generales la primera pieza -7-, constituye el costado derecho del animal; la segunda pieza -8-, la pata posterior derecha; la tercera pieza -9-, la zona media superior, la poste-



rrior izquierda; la cuarta pieza -10-, el costado izquierdo; la quinta pieza -11-, la pata anterior derecha; y la sexta y última pieza -12-, determina la cabeza con la trompa -13-.

5. La cadena -1- se compone de piezas intermedias -14-, que conectan una pluralidad de esferas huecas -15-, según una construcción conocida, de cuyas esferas, las extremas constituyen los terminales que se alojan en las oquedades -4- y -5-, sobresaliendo las piezas -14- por sendas ranuras superiores -16- y -17- de estos huecos, (figura 3).

10. La pieza inicial del montaje -7-, está formada por una placa aproximadamente rectangular que tiene una cara -70- que forma parte del cortado del elefante, y tiene dos lados adyacentes curvados formando parte del lomo -71- y parte posterior -72- del cuerpo. De su borde inferior sobresale en su zona media una prolongación -18- dirigida hacia abajo, y a ambos lados de ella, en su cara exterior sendos rebajos -19- y -20-, de los que este último presenta una abertura pasante -21- transversal.

20. La segunda pieza -8-, que constituye la pata posterior derecha, presenta en su parte superior delantera una ramificación vertical -22- que se prolonga según un tramo horizontal -23- dispuesto transversalmente y rematado por un diente inferior -24- interior convexo y existiendo en la confluencia de este tramo con dicha ramificación vertical una prominencia interna -25- también con-



23 SEP. 1959

73227

vexa.

5. Paralela a este tramo -23- presenta la mencionada pieza -8- otra ramificación -26-, de la que en su zona media parte una prolongación -27- a escuadra, dirigida hacia delante. El espesor en sentido vertical, conjunto, del extremo libre de la parte -26- y de la prolongación -27-, es equivalente al del resto de la parte -26-.

10. La tercera pieza -9-, está formada por una placa -28- provista de una cara que forma parte de la superficie posterior del cuerpo y tiene una prolongación inferior -29- que constituye la pata posterior izquierda del animal, Del ángulo opuesto diagonalmente sobresale hacia delante una porción alargada -31- en cuya cara interna -30- se ha formado las oquedades -4- y -5-, y cuya
15. superficie superior forma parte del lomo de su superficie inferior sobresale hacia abajo una parte alargada -90- provista de un rebajo interno -32- en la que se encuentra un tetón saliente -33-. Esta parte -90- está unida anteriormente con la placa -28- mediante una tira -34- que
20. forma una abertura pasante intermedia -35-.

25. La cuarta pieza -10-, está formada por una placa presenta en su borde inferior una ramificación anterior -36- que constituye la pata anterior izquierda, y en su borde posterior dos muescas o entalladuras -37- y -38-, de las que la superior -37-, presenta parte de ella obstruida por un tabiquillo -39- de borde romo. Asimismo, esta pieza -10-, comprende en su cara exterior un rebajo -40- con muesca inferior pasante -41-. El borde supe-

23 SEP



73227

rior de esta placa forma parte del lomo.

5. La pieza quinta, -11-, se halla constituida por un bloque angular -42- según una rama vertical -43- que determina la pata anterior derecha y una rama transversal horizontal -44-. De la parte posterior de dicha rama -44- sobresale una prolongación transversal -45- de la que parten verticalmente tres ramificaciones -46-, -47- y -48-, de las que la intermedia -47-, se remata superiormente según una aleta -49-, dirigida hacia la izquierda, con respecto de la figura.

10. La última pieza -12-, que presenta la cabeza del animal, presenta un plano posterior atravesado verticalmente por un nervio -50- cuya parte superior tiene el borde rebajado en -51- mientras que su parte inferior esté rebajada lateralmente en -52-. De la parte central de este nervio parte una ramificación posterior -53- perpendicular al mencionado plano, cuya ramificación presenta un grosor igual a la mitad de la anchura del citado nervio -50- y ocupa precisamente la mitad izquierda del mismo.

20. La operación de armada de este cuerpo rompeca-bezas -6-, junto con la cadena -1-, se desarrolla del siguiente modo:

25. Se introduce el tramo -23- de la segunda pieza por la perforación o abertura transversal -21- de la primera pieza (figura 7), efectuando con aquella pieza -8-, un giro de 90° en un plano vertical, hasta que la ramificación vertical -22- encaje totalmente en el rebajo

23 SEP. 19



76227

-20- de la pieza primera -7- (figura 8).

- Seguidamente se coloca la tercera pieza ensartándola por su abertura transversal -35- en el tramo o ramificación horizontal -23- de la segunda pieza, lo que se lleva a cabo desplazando aquella pieza -9- transversalmente, elevándola para salvar la prolongación anterior -27- y descendiéndola ulteriormente para el encaje del rebajo -32- entre la pieza primera -7- y dicha prolongación anterior -27-, contra la cual descansa el tetón -33- de esta tercera pieza.
- 5.
- 10.

- Ahora es cuando se debe alojar los terminales -2- y -3- de la cadena -1- en las oquedades -4- y -5- de esta tercera pieza, cuyos terminales quedan imposibilitados de salir de dichos huecos al ser montada la cuarta pieza -10-.
- 15.

- Esta cuarta pieza se coloca encajando sus muescas -37- y -38- en los extremos del tramo -23- y de la ramificación -26-, respectivamente, lo que se efectúa en sentido de delante hacia atrás, con la particularidad de que el tabiquillo -39- de esta cuarta pieza queda retenido en el diente inferior -24- de la pieza segunda -8-.
- 20.

- A continuación se monta la pieza quinta -11-, para lo cual se la encaja en sentido ascendente de manera que sus ramificaciones extremas -46- y -48- casen exactamente en el rebajo -19- de la primera pieza -7- y en el rebajo -40- de la cuarta pieza -10-, quedando la ramificación intermedia -47- alojada entre las dos citadas
- 25.

23 SEP 19



78227

piezas.

- Y últimamente se introduce la pieza sexta -12- alojando su ramificación posterior -53- por entre la prolongación transversal -45-, la ramificación -47- y aleta -49-, de la pieza -11-, y la cara interior de la pieza cuarta -10-, haciendo tope el nervio vertical -50- de dicha sexta pieza con la prolongación antero-superior -31- de la tercera pieza -9-. Dicha pieza como es lógico se introduce en sentido de delante hacia atrás, y tiene la particularidad de asegurar el armado del conjunto.

Para desmontar el cuerpo -6-, basta con retirar las piezas de que se compone, de una en una y por el orden inverso al citado para la composición.

- El modelo, dentro de su esencialidad, puede ser llevado a la práctica en otras formas de realización que difieran en detalle de la indicada a título de ejemplo, a las cuales alcanzará igualmente la protección que se recaba. Podrá, pues, realizarse en cualquier forma y tamaño, con los medios y materiales más adecuados, y con el tipo de cadena más conveniente, por quedar todo ello comprendido en el espíritu de las reivindicaciones.



70227

N O T A

Se reivindica como objeto del presente modelo de utilidad:

5. 1. Llavero rompecabezas, caracterizado por el hecho de comprender los extremos de la cadena donde se ensartan las llaves acopladas en forma amovible a un cuerpo constituido por varias piezas desarmables manualmente, cuyas piezas encajan unas en otras formando una figura caprichosa sólidamente armada, con la particularidad de que esta figura representa, preferentemente, un cuadrúpedo y

10. consta singularmente de seis piezas.

15. 2. Llavero rompecabezas, según la anterior reivindicación, caracterizado porque cada pieza constituye aproximadamente una parte del animal representado, así la pieza inicial forma el costado derecho, la segunda la pata posterior derecha, la tercera la zona media superior, la posterior, la pata posterior izquierda y lleva practicados los huecos con ranura donde encajan y quedan retenidos los extremo de la cadena, la cuarta el costado y pata anterior izquierdos, la quinta la pata anterior derecha, y la sexta pieza forma la cabeza.

20.

25. 3. Llavero rompecabezas, según las reivindicaciones 1 y 2, caracterizado porque la segunda pieza se acopla a la primera mediante enchufe de abajo arriba y giro de 90° en un plano vertical introduciendo una ramificación horizontal de la misma a través de una abertura transver-

23 SEP 1936



76227

sal de dicha primera pieza.

5. 4. Llavero rompecabezas, según las reivindicaciones 1 a 3, caracterizado porque la tercera pieza se monta ensartándola por una abertura transversal en la ramificación horizontal de la segunda pieza, por desplazamiento transversal de aquella pieza tras salvar por elevación y descenso otra ramificación longitudinal de dicha segunda pieza, donde queda retenida la tercera.

10. 5. Llavero rompecabezas, según las reivindicaciones 1 a 4, caracterizado porque la tercera pieza presenta cerca de su borde superior y en uno de sus costados, dos cavidades con ranura superior, en donde se introducen respectivamente los terminales de la cadena, los cuales son mantenidos en estos alojamientos por el acoplamiento de la cuarta pieza.

20. 6. Llavero rompecabezas, según las reivindicaciones 1 a 5, caracterizado porque la cuarta pieza es acoplada encajándola en sentido de delante hacia atrás entre dos ramificaciones horizontales y transversales de la segunda pieza, para lo que presenta aquélla las correspondientes entalladuras.

25. 7. Llavero rompecabezas, según las reivindicaciones 1 a 6, caracterizado porque la quinta pieza es montada introduciéndolo al conjunto en sentido de abajo hacia arriba, encajando sendas ramificaciones salientes laterales en respectivos huecos de las piezas primera y cuarta.

8. Llavero rompecabezas, según las reivindicaciones

23 SEP.

76227



5. ciones 1 a 7, caracterizado porque la sexta y última pieza es armada desplazándola en sentido de delante hacia atrás e introduciendo un vástago prominente en su cara posterior en el interior del conjunto de piezas, en un hueco a propósito previsto entre ellas, constituyendo dicho sexto elemento la pieza clave para el mantenimiento total.

9. Llaveró rompecabezas.

10. La presente memoria consta de once hojas foliadas, escritas a máquina por una sola cara.

Barcelona, a 23 de septiembre de 1959.

Francisco SAGRISTÁ ELÍAS

p.a.

I. PONTI

76227

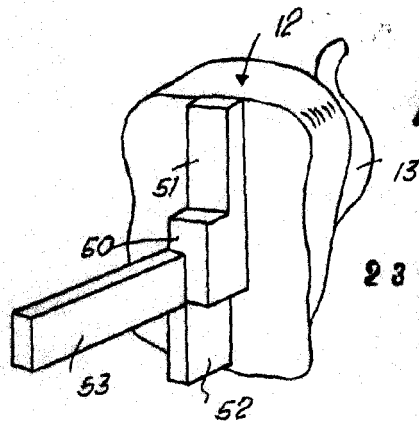
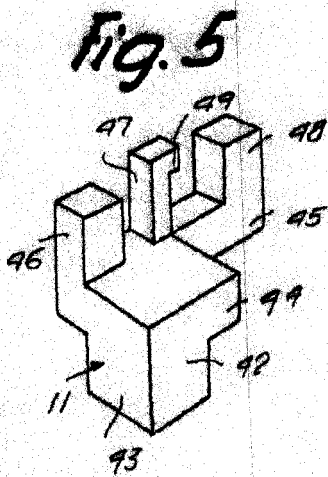
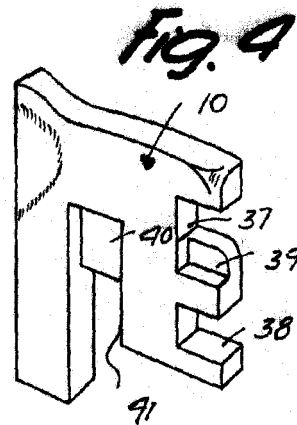
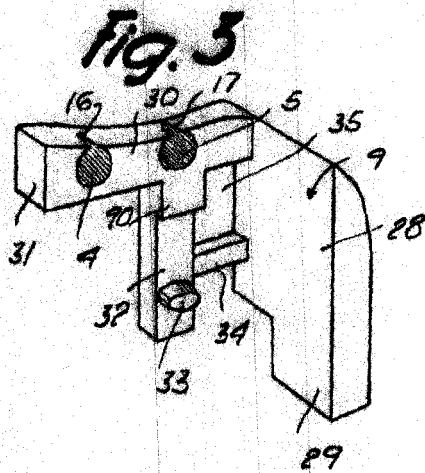
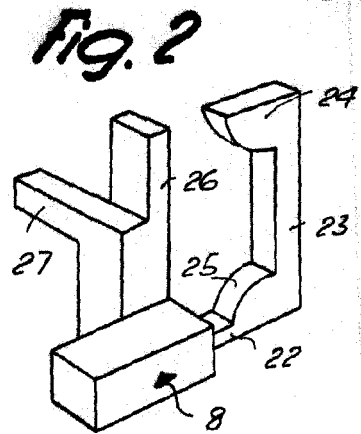
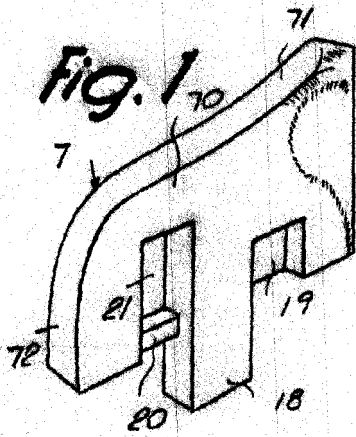


Fig. 6



Barcelona, 23 Septiembre 1959
 Francisco Sagrista Elias
 p.a.

I. PONTI
 P. P.

613B

76227

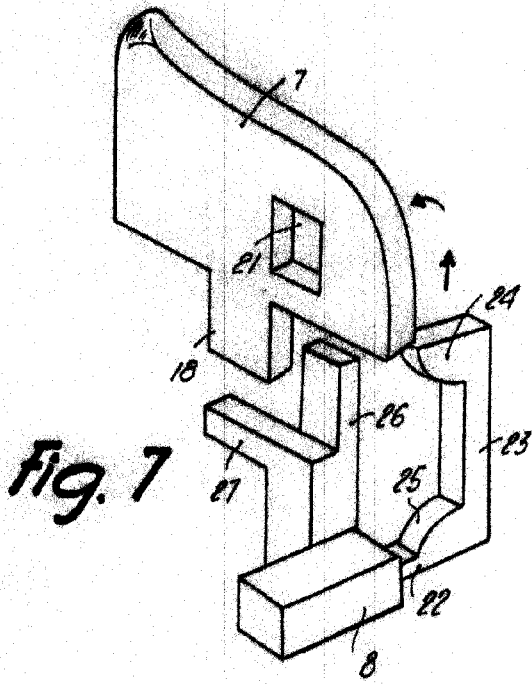


Fig. 7

Fig. 8

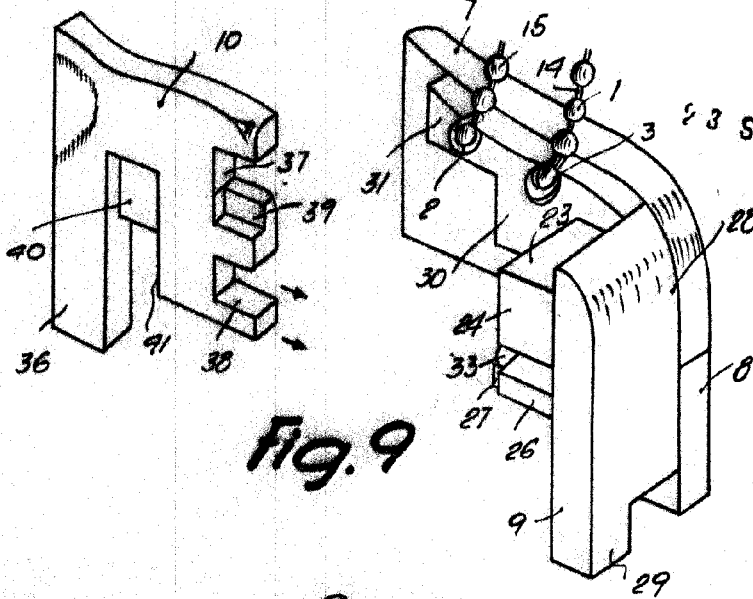
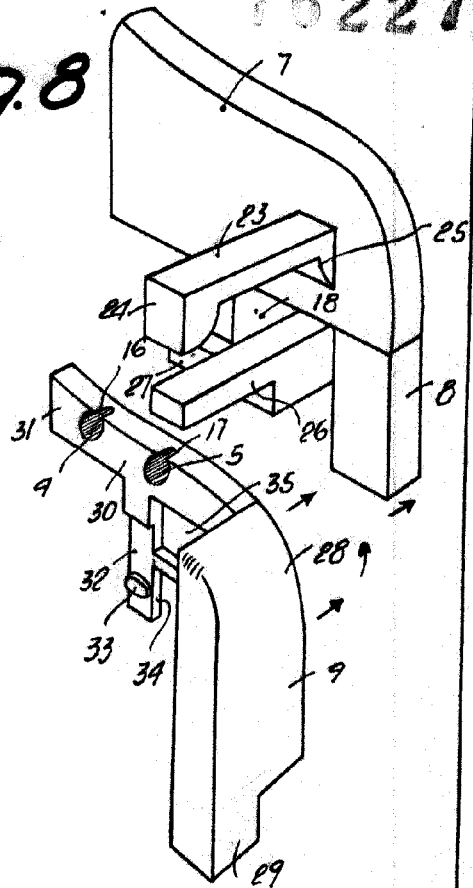


Fig. 9



Barcelona, 23 Septiembre 1959
 Francisco Sagristá Elías
 p.a. T. PONTI

P.P.

6219

76227

Fig. 12

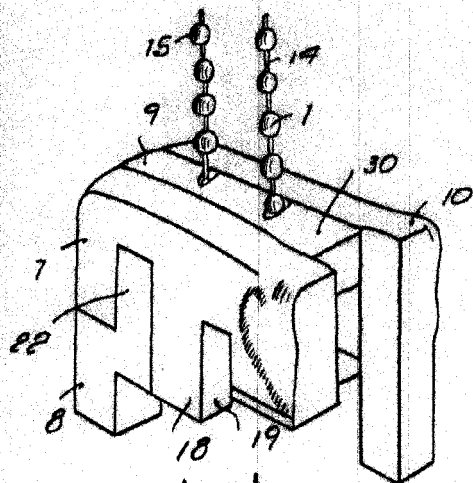
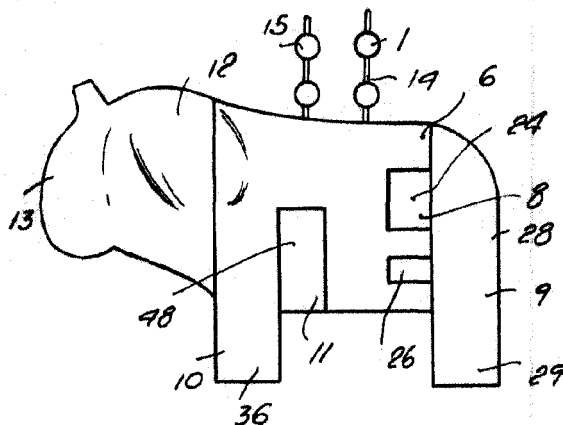


Fig. 10

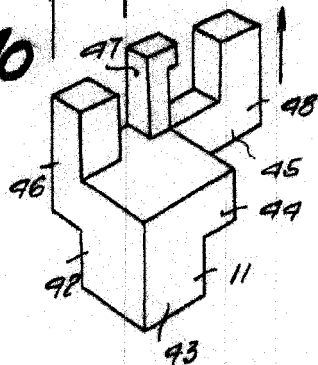


Fig. 13

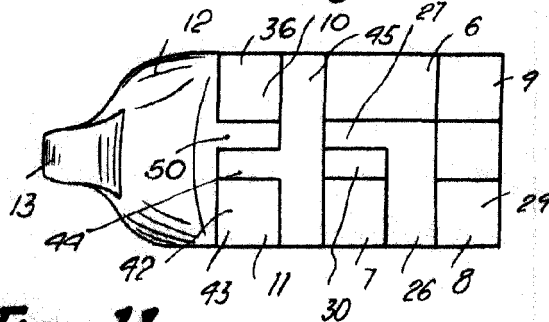
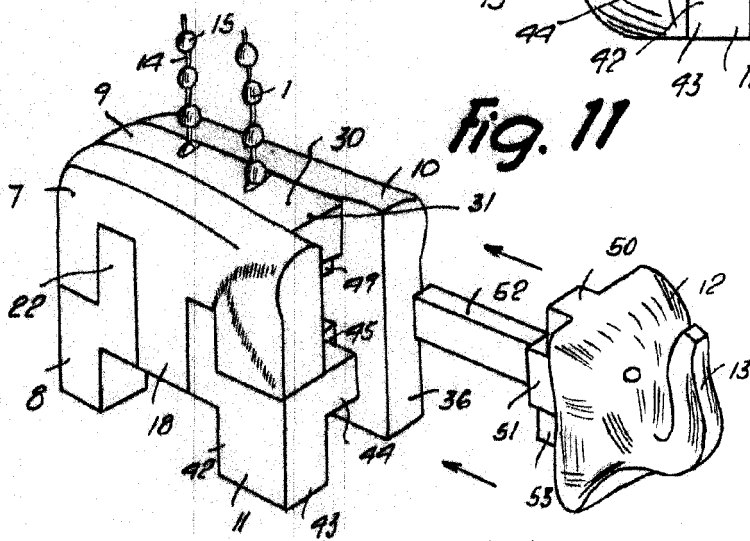


Fig. 11



23 SEP



Barcelona, 23 Septiembre 1959
Francisco Sagristá Elías

p. a. I. PONTI

P.P.

6138